

## 河北省启动“永远跟党走”国产电影主题展映



**本报讯** 为庆祝中国共产党成立100周年,进一步深化党史学习教育,5月8日,由河北省电影局主办,河北影视集团有限公司承办的“永远跟党走”——河北省优秀国产电影主题展映活动在河北省石家庄市正定县常山影剧院主会场和塔元庄分会场共同启动,拉开了展映活动在全省全面开展的帷幕。中共河北省委宣传部副部长、河北省电影局局长史建伟,河北影视集团党委书记、董事长王胜君等参加活动。

本次展映活动是学习贯彻习近平总书记对电影工作的重要指示精神的具体实践,是河北省庆祝建党百年群众性主题宣传教育活动的重要内容。

史建伟表示,伴随着百年党史,中国电影记录着党领导中国革命与

建设、发展与壮大,记录着党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史中一个个重大时刻、重要事件、重点人物,印记着一串串感人瞬间、动人故事、铭心岁月,是学习党史的生动教材,是传承红色基因的有效载体。在庆祝建党百年之际,河北省组织开展“永远跟党走”——河北省优秀国产电影主题展映活动,就是要让广大党员干部群众在电影中回顾峥嵘岁月,重温伟大征程,激发奋进动力,共续未来华章。

主办方透露,展映活动将紧紧围绕庆祝中国共产党成立100周年,用经典影片、光影故事唱响共产党好、社会主义好的主旋律,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,大力弘扬伟大民族精神和时代精神,让人们在

光影的温暖感动中凝聚创造新辉煌的强大力量,坚定“永远跟党走”的信仰、信念和信心;将深入学习贯彻习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话精神,深入把握电影主题展映的重要意义,把电影展映活动与党史学习教育紧密结合,主动服务,创新形式,让主题观影在党史学习教育中发挥更大作用,产生更好效果,切实做到看电影就是学党史,看电影就是上党课,推动党史学习教育走深走实;将展映活动与挖掘利用河北红色文化资源紧密结合。

王胜君介绍,展映活动将依托河北省党史学习教育五大主题红色文化线路,重点走进学校、老区、乡村振兴重点乡镇,同时走进机关、部队、社区、企业等,进行基层放映和影城放映。如基层放映将走进唐山市乐亭县李大钊故乡,衡水市安平县城村,邯郸市涉县八路军一二九师司令部旧址,石家庄市平山县西柏坡,保定市阜平县骆驼湾、顾家台,张家口市张北县德胜村,石家庄市正定县塔元庄,邢台市内丘县岗底村,雄安新区,张家口2022年冬奥会举办地等。展映活动将持续开展到年底,通过全省10余家农村数字院线的流动放映队及河北影视集团中联院线旗下180余家影院、400余个影厅,放映不少于800场公益电影。

当天,在启动仪式现场,观众通过河北梆子《自从来了共产党》和快板《天安门广场看升旗》等文艺节目,共同进行了党史学习教育。现场观众合唱《没有共产党就没有新中国》,在悠扬的旋律、嘹亮的歌声中庆祝中国共产党百年华诞。

(杜思梦)

## “学党史、感党恩、跟党走”江西省公益电影红色经典进万村放映活动启动

**本报讯** 为庆祝中国共产党成立100周年,结合当前在全党开展的党史学习教育,江西省委宣传部决定在全省开展以“学党史、感党恩、跟党走”为主题的公益电影红色经典进万村放映活动。活动由中共江西省委宣传部(江西省电影局)、中国电影集团公司主办,中共南昌市委、南昌市人民政府、中影新农村数字电影放映有限公司、江西欣荣农村

数字电影院线有限公司承办。活动于5月8日下午在南昌县新时代文明实践中心正式启动,江西省委宣传部副部长黎隆武,中国电影集团公司党委委员、纪委书记丁立,中影新农村数字电影发行有限公司总经理李建军,南昌市委常委、宣传部长龙和南等有关领导参加并致辞。启动仪式后,江西省将组织1400余支流动电影放映队,深入全省所有行政村、部分社区、农村中小

学校、厂矿、敬老院等广泛开展红色经典电影公益放映,为群众送去丰富的“电影文化大餐”。

从5月份起,江西省委宣传部(江西省电影局)将陆续举办“我为群众办实事 优秀影片进基层”、“红色经典进校园”电影公益放映、优秀影片城市院线展映等系列活动,为庆祝建党100周年营造浓厚的节庆氛围。

(中共江西省委宣传部电影处供稿)



## 卢米埃集团积极推动建党100周年优秀影片展映

**本报讯** 党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文化传播工作和国际话语能力建设,并在十九大报告中强调“文化是一个国家、一个民族的灵魂”,更将“文化自信”提升到实现中华民族伟大复兴的国家战略高度。作为文化传播和国际沟通的重要且独特的组成部分,中国电影产业无疑肩负着重大的历史使命。

2020年,在政府成功控制疫情的背景下,中国电影行业于全球率先复工复产,并取得了令世界瞩目的成绩,彰显出强大的生命力。2021年是中国共产党成立100周年,是“十四五”

开局之年,也是共筑电影强国梦的重要一年。

作为产业终端的重要影院品牌之一,卢米埃集团在全力贯彻防疫措施,有效拉动观影消费的同时,也积极肩负起社会使命,充分发挥影院端的优势,按照国家电影局《关于开展庆祝中国共产党成立100周年优秀影片展映展播活动的通知》精神,在全国卢米埃影城加大展映影片宣传力度,提升放映和服务质量,助力优秀影片走到更广泛的观影人群之中。

与此同时,全国卢米埃影城还积极承办各地党政机关的党员观影活

动,并深入企业、校园、社区等组织相关包场及活动,在光影中铭记党的光辉历史,推动红色基因深入群众、深入人心。自今年4月开始展映以来,全国卢米埃影城为包括《血战湘江》、《金刚川》、《百团大战》在内的影片提供了40余场包场观影,覆盖3500多观影人次。一直以来,卢米埃影城也积极开展重大革命历史题材、党史军史题材、英雄模范等影片的包场观影,自2019年至今,全国卢米埃影城共计为40余部相关影片提供了4500多个包场观影场次,覆盖人次逾27万。

(影子)

## 杰森·斯坦森玩转动作类型片《人之怒》上映



**本报讯** 由中国电影集团公司进口,中国电影股份有限公司发行和译制,盖·里奇执导,杰森·斯坦森主演的动作新片《人之怒》近日发布男主角杰森·斯坦森“IV6”的精彩片段。影片主要讲述了一个愤怒的父亲为报丧子之仇,卧底成为运钞车安保并团灭劫匪帮的故事,并于5月10日全国上映。此前周末点映口碑极佳,观众对动作戏赞不绝口。

**“英式”幽默  
点缀高燃剧情大场面**

片段中,斯坦森所饰演的运钞车安保遭到劫匪包围,为救同伴只

好把运钞袋扔到劫匪的卡车上。然而这种“妥协”只是幌子,下一秒斯坦森就准确地把握运钞袋扔在卡车的驾驶位门外,诱导劫匪走出卡车,进而反击。

被围堵的斯坦森气势丝毫没有减弱,在扔包的那一瞬间立马抢回主场,单凭一把手枪就把劫匪打得措手不及,落花流水。除了单手一挑六战斗力MAX外,片中几处细节让杰森·斯坦森所扮演的角色性格刻画更加饱满。在诱导劫匪走出驾驶位时,斯坦森眼睛直盯着劫匪的一举一动,此时手上动作也没停,拿起运钞袋的同时右手悄悄掏出了手枪,准备袭击,可谓心思缜密,粗中有细。而反击前提裤腰带的动作更是展现了主角面对一群劫匪时的镇定自若,扔包出界后对劫匪的“道歉”也更像是一种“调戏”,尽显英式幽默。

**“盖式”风格  
玩转动作类型片**

影片除了有“绅士硬汉”杰森·斯坦森带来的真枪实弹硬核打戏外,还有被誉为“最会拍男人的导演”盖·里奇自成一派风格加持,这一对英伦黑色电影的“黄金组合”回归使得影片格外值得期待。盖·里奇因执导《两杆大烟枪》和《偷拐抢骗》名声大噪,此外其导演的《阿拉丁》、《大侦探福尔摩斯》等IP电影也曾引进中国内地,不过直到这部《人之怒》,才是纯正“盖氏风格”的电影第一次登陆内地大银幕。

盖·里奇的电影风格以快速剪辑、多线叙事闻名,这些特点在这部影片里均有体现,提供给观众新鲜的动作片观影体验。有看过点映的影迷对此赞不绝口,“盖·里奇标志性的多线叙事并不花哨,一气呵成,节奏把控一流”,甚至还有“你可以永远相信盖·里奇和杰森·斯坦森”这样的高度赞扬;观众对影片的剪辑、配乐、打戏场面也给予较高的评价,“就喜欢在大银幕上看这样的电影”,周末点映获得了极佳的口碑。



## 把角色台词变成自己的“第二天性”——专访安东尼·霍普金斯

■文/卢燕

着剧情的走向、逻辑,一路沿着编剧的思路往下走。

其二,还有很重要的一点就是“倾听”。如果你在别人说话的时候听他们说话,就好像你是第一次听到一样,这样你做出的反应是极其自然的,然后你再说出自己的台词。安东尼表示,伟大的舞台剧演员劳雷特·泰勒曾说过:“表演的艺术就是倾听。”你如果只是听,会发现这是多么地容易,这也成为了他塑造角色多样性的必要法宝之一。

其三,传达台词需要放轻松。这就是演员的必备功课,因为你必须做好准备,就是学习台词,这样才能放轻松。当安东尼回看自己《困在时间里》的演绎时,他表示已然忘记自己是怎么做到的。就像很多时候他在运用某个知识的时候,已然忘却自己上过这门课或者在哪里学习过,但是他当下的反应是自然的。因为他已经深刻的高智商变态杀手汉尼拔,只用眼神就能让人背后发凉,安东尼创造出载入影史的成绩数不胜数。

由安东尼·霍普金斯担任主演的《困在时间里》,众多权威奖项中获得了不菲的成绩。在此次采访中,安东尼·霍普金斯也坦言:他对角色塑造的诀窍是“熟悉台词”。这句简单的建议,其实另有深意,应从三个层次来阐释。其一,每当他拿到剧本,就把剧本当做路线图一样。打个比方说,他想从拉斯维加斯去凤凰城,就按照路线图开车沿着那条路走。无论是拿到克里斯托弗·汉普顿还是弗洛里安·泽勒,田纳西·威廉姆斯还是莎士比亚,拿到这个非常棒的剧本,跟随

时的他因为阅读障碍被嘲笑欺凌,他找到了另一个出口:戏剧;从舞台到电影的小角色,他直到55岁拿到“影帝”一举成名。他经历了艰难、离别、辉煌与沉静,用一生去演绎了无数角色。正如他在《世界上最快的印第安摩托》里演绎的博特·梦若曾说到,老罗斯福有一句话:“荣誉永远不属于评论家,他们永远等着别人犯错,然后指出如何改进。荣誉只属于真正上场的人。”

在安东尼·霍普金斯的眼中,影片中的安东尼更像是他的亲生父亲,他强硬、好斗、爱争论。安东尼回忆拍摄影片最后一幕的时刻,他看着面前的椅子上的眼镜,回忆起他曾经拿过世父亲的老花镜,他在想,父亲真的存在过吗?他又真的存在过吗?他至今也未思考出答案,这对他而言是一个谜。戏中的安东尼面对妻子的去世、小女儿的意外、安妮的离开,而现实中的安东尼回忆起祖母的离世、父母的去世。他变得越发苍老,他像一棵大树,随着时间的流逝,他的树叶渐渐掉落,枝干渐渐枯萎。这也成就了影片中安东尼最感人肺腑的落幕。

生活中的安东尼,一直保持着乐观积极的生活态度。读书、弹琴、画画、健身成为他生活中必不可少的活动,也表示,我们都必须面对死亡,生命总是会终结的,谁都不能活着离开这个世界。所以当阴郁的情绪产生的时候,他也会感谢生命给予的一切。这就是他对生活的美好看法,你不妨现在就享受它。

(作者为华裔电影艺术家)