

(上接第4版)

◎ 以中国历史和现实的时代群像对接当下年轻的主流观众

除了类型上的运用与开拓。业内专家认为表达“中国精神”的影片另一大特点便是关注普通人,以小人物为切口,与年轻观众实现情感共情。

综观近些年体现“中国精神”的影片,在人物的选择上,有表现毛泽东、周恩来等领袖人物和重要历史人物的影片;有讲述方春天、黄文秀、李保国、芦靖生等优秀基层党员干部的故事片;有歌颂“中国机长”刘长健、“救火英雄”马卫国、“中国攀登者”方五洲等英雄的故事片;更有描绘如林治远、高远、韦一航、成东青等等无数普通人追求美好生活的感人故事。

饶曙光表示,当下中国电影观众的主体已经是“90后”、“00后”,电影创作如何去有效吸引和感染年轻观众群体是摆在中国电影人面前的一个课题。

不过在他看来,中国电影人似乎已经找到了攻克这个难题的方法。“从《建国大业》开始,此后的《建党伟业》、《建军大业》、《古田军号》、《血战湘江》、《信仰者》等一系列再现重大历史时刻、塑造领袖人物的影片均呈现了一种全新的表达方式,拉近了与年轻观众之间的距离。”

在《建党伟业》和《建军大业》中,毛泽东、周恩来、等领袖人物当时都还是一群年轻人。导演黄建新就曾表示,南昌起义时,粟裕19岁,林彪19岁,邓小平20岁……这些影片在塑造人物时,充分体现了革命先辈年轻的朝气和一腔热血。

此外,专家还认为,在近些年的影片中,表现领袖人物时更加注重他们作为普通人的一面,体现出了领袖人物和普通人一样的各种情感,让这些历史人物更加形

象、生动、立体。

而对于基层党员干部、各行业英雄的塑造上,专家认为近些年的优秀影片均一改早年的“高大全”模式,在歌颂他们在关键时刻挺身而出的同时,也还原了他们困惑、迷茫甚至可能会胆怯、退却的一面。

如《千顷澄碧的时代》中年轻的证监会干部芦靖生,在带领兰考群众脱贫的过程中,因为被误会和不理解,曾一度想要撂挑子,但最终还是通过奋斗不仅带领当地人民取得了脱贫攻坚的胜利,还实现了自己的人生理想。

如《烈火英雄》中黄晓明饰演的江立伟和杜江出演的马卫国。身为特勤中队队长的江立伟因为指挥失误让队友丧生,因此他深受创伤压力折磨。在面对港口火灾时,起初也有恐惧和逃避心理,但身为消防员还是战胜了恐惧,成为“敢死队员”,坚强地去保护人民群众的利益。而身为特勤一中队队长的马卫国在事业上想要出人头地,在家庭中马卫国想要获得家人的支持和认可,他顶着来自父母、妻子、孩子、工作、兄弟各方面的压力,他想要在各方面都努力做好。

还比如《我和我的祖国》中的在国防科技战线的科研工作者高远,因工作原因三年都无法与家人、恋人联系,他为了国家大爱放弃了恋人之间的小爱。《我和我的祖国》中的升旗手朱涛,他是在中国香港升起第一面国旗的人。为了确保五星红旗分秒不差飘扬在香港上空,他刻苦训练不懈怠,克服高度的精神压力,在鼻子内血流不止的情况下仍然保证了中国香港回归“一秒不差”。



除了这些工作在不同岗位的平凡英雄,中国电影人近些年来更是将镜头对准更加平凡的普通人。如《我和我的祖国》中的北京出租车司机张北京,他好面子、爱吹牛,是位再普通不过的北京市民,但当认识了在地震中失去父亲的汶川男孩后,最终放弃了去看北京奥运会开幕式的机会,将开幕式门票送给了这位汶川男孩。如《送你一朵小红花》的癌症男孩韦一

航、癌症女孩马小远。韦一航因绝症而失去了对人生的兴趣和热情,也拒绝亲人和他人的同情与关心,但在善良、坚强的病友马小远的帮助下,重新变得阳光起来。

又如《我不是药神》中的程勇,《少年的你》中的刘北山,《中国合伙人》中的成东青、孟晓骏、王阳,《煎饼侠》中的“煎饼侠”大鹏,《一切都好》中的管治国等等。他们都是我们身边的普通人,他们中的

一些人或许称不上英雄,甚至不算是一个纯正的好人,但正是这一个个鲜活的、善良的人物形象,体现出了当代中国人热爱祖国、不断追求美好生活的时代精神。在专家看来,从领袖人物、历史人物、英雄模范到平凡而善良的普通人,他们都是中国电影的表现主体,共同艺术地展现出“中国精神”。



◎ 青年电影人挑大梁 观照中国社会现实和普通人情感命运

近些年体现中国精神的影片中,大多都有青年电影人的参与,无论是台前的演员,还是幕后的导演、编剧等主创人员,可以说青年创作者在其中发挥了重要作用。饶曙光认为,由于中国电影观众呈现年轻化,因此年轻电影人更加了解观众的情感需求,他们的电影也就更容易引起市场的共鸣。

电影《建党伟业》和《建军大业》中,一批青年演员成功地饰演了多位重要历史人物形象。尤其是《建军大业》中,朱亚文、欧豪、刘昊然、马天宇、张艺兴、李易峰、陈晓、董子健、李沁、张天爱、关

晓彤等一批“80后”、“90后”青年演员为观众奉献了一场精彩的表演,再现了伟人们的青春岁月。《一点就到家》、《中国合伙人》、《中国合伙人2》几部影片中,刘昊然、彭昱畅、尹昉、黄晓明、邓超、佟大为、凌潇肃、王嘉等青年演员,分别演绎了当代中国青年人艰苦创业、追求梦想的奋斗过程。

青年导演郭帆经过多年的努力,打造出了中国首部“硬科幻”影片《流浪地球》,不仅在电影科技方面实现了多个突破,更利用科幻类型讲述了一个真正的中国故事,向世界表达了中国价

值观。

近些年中,《哪吒之魔童降世》、《西游记之大圣归来》、《新神榜:哪吒重生》、《大鱼海棠》等一系列颇具影响力的国产动画电影均出自青年导演之手。这些动画电影虽然取材于中国传统文化,但青年电影人却赋予了他们新的时代意义,表达了新一代年轻人的生活态度。

而诸如文牧野执导的《我不是药神》、曾国祥执导的《少年的你》、韩延执导的《滚蛋吧!肿瘤君》和《送你一朵小红花》、贾玲执导的《你好,李焕英》等影

片,均表现了年轻人积极健康的生活状态和精神特质。

赵卫防表示,新一代电影人不再仅仅把精力集中在重要的历史人物上,他们更多地关注表达当下年轻人的情怀、追求。这使得影片不仅受到年长观众的喜爱,更受到年轻人的喜爱。所以这些影片的票房成绩也都非常优秀。“更主要的是,像《少年的你》、《我不是药神》等影片,更是直击社会问题,对社会不断进步起到了积极推动作用。”

赵卫防告诉记者,很多青年电影人不仅表达了年轻人的情感和思想,在表

现手法上更是利用了很多创新的艺术手法。“《你好,李焕英》利用穿越这个超现实手法来表现母女亲情这个现实故事;《流浪地球》利用科幻元素,来表达中国人对于家乡的眷恋。”

饶曙光表示,新一代电影人受到了更好、更完整的电影教育,同时有着和当下青年人同样的看法和情感,所以创作的作品更容易和观众形成一种良性共生关系。

(下转第6版)