

(上接第6版)

◎ 疫情后中国电影快速复苏的重要意义

疫情是中国电影的一次大考。疫情后中国电影的复苏历程,向全国和世界人民证明了中国特色社会主义制度的优越性,彰显了党和国家的领导力执政力,汇聚了全行业为共建电影大国强国贡献智慧的动力,增强了加快建设发展的信心和决心。

1. 党和国家面对疫情大考推出方针政策正确性,有利于进一步坚定信心、鼓舞人心、树立决心。

在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下,14亿中国人民进行了一场惊心动魄的抗疫大战,经受了一场艰苦卓绝的历史大考,付出巨大努力,取得抗击新冠肺炎疫情斗争重大战略成果。同困难作斗争,是物质的角力,也是精神的对垒。在同疫情的殊死较量中,中国人民和中华民族以敢于斗争、敢于胜利的大无畏气概,铸就了生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共的伟大抗疫精神。面对突如其来的严重疫情,我们统筹兼顾、协调推进,经济发展稳定转好,生产生活秩序稳步恢复。正是在此背景下,中国电影实现了快速复苏,走出了一条坚定自信的上扬曲线。这是意料之外,也是情理之中。中国抗疫成果取得决定性胜利,极大地鼓舞了士气,振奋了民心。电影是群众基础最为广泛、跟群众生活最为密切的娱乐形式,而中国电影在疫情后的快速复苏,证明了中国道路的正确性,这一成功案例坚定了信心、鼓舞了人心,进一步树牢了旗帜鲜明地坚持党的领导、坚定不移走中国特色社会主义发展道路的决心。

2. 坚持服务人民、温暖人民、讴歌人民,有利于进一步团结凝聚全国人民力量,共建文化强国。

习近平总书记指出,要坚持以人民为

中心的创作导向,把创作优秀电影作为中心环节,建立健全把社会效益放在首位,社会效益和经济效益相统一、的电影创作生产体制机制,选好题材、讲好故事,推出更多的思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作。要用镜头抒写美好生活,用银幕礼赞伟大时代,打造有筋骨、有道德、有温度的作品,更好地讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄。纵观疫情后上映的电影,无不证实了这一点。主旋律商业大片方面,电影人齐心协力,拿出了抗美援朝题材的《金刚川》,多维度表现扶贫攻坚成果的《我和我的家乡》,抗日题材的《八佰》,反映女排精神的《夺冠》等,这些影片以强大的艺术感染力表现爱国主义精神和社会主义核心价值观,给观众以极大的震撼和启示。《你好,李焕英》、《温暖的抱抱》讲述普通百姓的生活情感,充满生活质感,以真诚的故事和喜闻乐见的电影语言,温暖人心感动人心,得到观众的热烈欢迎和普遍好评。动画片《姜子牙》,动作片《除暴》、《拆弹专家2》,爱情电影《我在时间尽头等你》、《宠爱》等主流商业片均位列年度票房前十,满足了人民群众的精神文化需求。

3. 以优秀作品带动观影热情,有利于进一步带动电影工作者扎根现实、扎实创作,以精品力作回馈人民。

抗疫是中国电影业的一次大考,也应当看作是在高压环境下,一次中国电影质量的集中检阅。票房成绩、市场回暖、产业复苏不能靠一人一片,靠的是广大电影工作者齐心协力,目标一致团结奋进。中国电影高质量发展恰恰反映了中国电影人才的逐渐成熟。疫情后电影的快速复苏,也有力地证明了中国电影发展道路的正确性、有效性和前瞻性。电影主管部门

转隶后,更加集中体现了党和国家对电影业发展的集中引领,出台的一系列税收、人才、产业管理调控政策,虽然带来局部阵痛,但有效解决了行业长期顽疾,推动行业健康发展、夯实基础,带动电影工作者扎根现实、扎实创作、奋力拼搏、开拓创新,不断创作优秀作品,推动电影事业高质量发展。

4. 为世界电影的复苏提供信心和保障,有利于进一步推动世界电影整体复苏,提升中国电影产业的世界地位。

过去一年多的时间,凝成一段可歌可泣、刻骨铭心的岁月。大疫显大义,危难见真情。面对百年来全球发生的最严重的传染病大流行,中国同世界各国携手合作、共克时艰,为全球抗疫贡献了智慧和力量。受疫情影响,世界电影整体停摆,中国电影市场是疫情暴发后第一个复苏的电影市场,中国电影的快速复苏,向世界传递了信念信心,给世界电影的集体复苏提供了骄傲的示范。同时,在人类命运共同体背景下,没有一个电影市场可以单独存在,美国在此次疫情中受损最为严重,中国电影市场的票房收入,成为美国电影生存的重要来源,重映的《阿凡达》斩获3.6亿元票房就有力地证明了这一点。疫情催生了电影线上发行新趋势,中国电影业积极探索,形成线上线下整合营销模式,为世界电影提供了更多经验,有助于世界疫情复苏后的世界电影重启。应该看到,中国电影登顶世界票房冠军只是特殊时期的特殊成果,中国电影人应该继续谦恭前行,与世界电影人一道团结奋进,开拓市场,为电影业的整体迎来春天而率先发力。在百年未有之大变局境遇下,中国电影人要把握机遇、转危为机,勇于实现电影强国梦想。

◎ 疫情后中国电影产业进一步坚定信念、深化发展的启示和建议

方向与道路并重,机遇与挑战并存。疫情中的中国电影发展是全行业在党和国家正确领导下指引下完成的一次行业建设的成功实践,给我们带来了许多经验和启示。我们要进一步坚定信念、总结经验,为疫情后的电影产业深化发展继续深下苦功、探明方向、再创辉煌。

1. 坚持以习近平总书记对电影工作的指示精神为统领,推动中国电影强国建设取得新进步。

习近平总书记对电影工作高度重视,多次就电影事业发展、电影创作作出重要指示批示,对电影工作的职责使命、目标方向、中心重点、原则要求进行了深刻阐述,对电影事业、电影产业发展过程中的重大方向性、战略性和全局性问题进行了全面回答,进一步揭示了中国特色社会主义电影创作规律、人才成长规律,为做好新时代电影工作提供了根本遵循、指明了前进方向,是新时代电影繁荣发展的行动指南。我们要认真学习贯彻习近平总书记对电影工作的指示精神,始终牢记殷切嘱托,自觉担当使命责任,抓住中国电影“黄金时代”的历史机遇,勇于开拓创新,创作出更多无愧于时代和人民的优秀作品,努力推动电影强国建设。要坚持以人民为中心的创作导向,坚持把创作优秀作品作为中心环节,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良,有筋骨、有道德、有温度的“三精”“三有”艺术标准,坚持德艺双馨,有学养、有涵养、有修养的“双馨”“三养”职业追求,以更多电影艺术精品奉献人民,更好地满足人民的文化需求,激发人民的精神力量,为实现中华民族伟大复兴凝聚力量。

2. 坚持以文化大繁荣大发展为目标,推动中国电影向世界一流迈进。

习近平总书记多次强调,文化兴国运兴,文化强民族强。党的十九届五中全会提出,2035年建成文化强国的远景目标,对新时代电影高质量发展提出新的更高要求,电影应成为建成文化强国的排头兵、突击队。新中国成立70年以来,电影战线和广大电影工作者积极响应党的号召,与时代同步伐,与人民共命运,创作了一大批优秀的电影作品,塑造了一大批经典的

银幕形象,为宣传党的方针政策,团结引领人民作出了积极贡献。改革开放特别是电影体制改革以来,中国电影人扎实奋进,努力探索丰富多彩的艺术表达方式,稳步建设中国特色电影市场经济体制,中国电影已经成为世界第一大电影市场、第二大电影生产国,屹立于世界电影之林,为弘扬社会主义核心价值观,促进文化交流互鉴作出了积极贡献。我们要深刻认识电影在建设文化强国的重要作用,在创作中把握中国特色社会主义文艺的思想精髓、价值导向、原则方针,不断从中华民族优秀传统文化理论和中华美学精神,以及党百年来领导文艺工作的重要成果中汲取营养,增强文化自信,努力锤炼技艺,推动中国电影走出去,赢得世界影响力。

3. 坚持以开拓创新为动力,推动中国电影事业高质量发展。

创新是制胜的唯一法宝。疫情后中国电影的快速复苏,是内容创新、类型创新、技术创新、模式创新的重要成果和实战检验。我们要注重内容创新,从人民、历史、文化中汲取营养灵感,让电影的艺术表达与人民情怀、历史记忆、大国精神、社会风貌交相呼应;要加强类型创新,研究娱乐形式的心理机制,把脉人民的情感诉求,在经典电影艺术表达的基础上,不断探索类型融合、情感共振;要加大技术创新,在全球大变局背景下,紧紧抓住技术创新引导电影未来、推行新基建,推动电影工业体系的建设,推动5G、大数据、云计算、物联网、区块链、人工智能等信息技术革命成果在电影领域的前瞻性研究和应用;要深化产业创新,在融媒体发展背景下,探索院网融合,研究线上线下、大文娱产业、文化版权链的新特点,抓住机遇建设新的产业发展模式。要构建国内国际双循环发展格局,积极开放探索国际影视合作,在新的征程中抢占先机。

4. 坚持以苦练内功为根基,推动中国电影基础建设取得新进步。

疫情大考后,电影人需要静心思考,总结经验教训,不盲目自信、不妄自尊大,充分利用世界疫情的休养期,继续苦练内功,进一步清理行业环境,建立行业标准,

加强人才培养,共同创造新的未来。我们要清醒地认识到,中国电影产业还处在发展的中期,存在产业发展和产能不相匹配,盈利模式单一,生产制作缺乏标准,产业规模较小,尚未把科技生产力转化为电影生产力,投资盲目大干快上等诸问题。要继续加强行业协调管理能力,分阶段分类精细化建设行业标准,加强职业道德建设。要正视电影人才队伍存在的青黄不接、参差不齐等诸多问题,进一步加强人才培养和人才认证,探索服务电影人的多种手段,强化法制维权,为建设一个健康的行业环境而持续奋斗。

5. 坚持以行业建设为抓手,推动中国电影行业协会作用充分发挥。

习近平总书记指出,要充分发挥文艺界人民团体的重要作用。哪里有文艺工作者,文联、作协的工作就要做到哪里。强调文联、作协要深化改革,突出政治性、先进性、群众性,工作向基层倾斜,服务向最大文艺工作者拓展,加强对新文艺组织、新文艺群体的团结引导,强化行业管理、行业服务、行业自律,在行业建设中发挥主导作用。此次疫情中,电影行业协会包括中国电影家协会、电影发行放映协会、电影制片人协会等推出多项纾困措施,提出疫情期电影发展策略,调研观众电影需求等等,这些都对疫情后的电影快速复苏、健康复苏起到了积极的推动作用。各电影行业协会要把“做人的工作”作为核心任务,更广泛地团结引导广大文艺工作者,繁荣文艺创作,服务人民群众。要进一步研究探索行业管理、行业服务、行业自律的特殊规律和手段方法,特别是加大对新文艺组织和新文艺群体的扶持服务力度,在疫情后电影发展中,进一步提高电影生产效率,提升电影创作质量、提振电影人创作热情、规范电影市场发展等方面发挥重要作用。

风景这边独好并非偶然,但道路漫长仍需努力。我们有理由期待,在中国阔步前进的新未来中,电影将为文艺事业的繁荣发展作出更大的贡献!

(胡孝汉系中国文联书记处书记,王丹系中国文联电影艺术产业研究中心主任)

内蒙古电影集团党委组织开展“学党史 守初心 聚主业”主题演讲比赛

本报讯 近日,内蒙古电影集团举行“学党史 守初心 聚主业”主题演讲比赛。参赛的23名参赛选手来自内蒙古电影集团不同的公司、部室,大家从革命先辈们真实的故事、从身边点点滴滴的工作中入手,真正做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。

初心是什么?是“人之初、性本善”的那份纯真,是“人生若只如初见”的那份美好,是“不畏浮云遮望眼”的那份勇气,是“惯看秋月春风”的那份淡泊。选手孙萌给出了自己的理解,她认为,“初心”就是所有愿望、誓言和梦想中离自己本心最近的那颗心。作为集团的普通一员,正是依靠自己的责任心和负责任的态度,在平凡的岗位上默默坚守。

选手额尔德尼胡亚嘎则提出了自己的疑问,他不理解为什么革命先辈们要这么拼,不那么拼不行吗?直到2008年5月12日,汶川发生大地震,夺去了无数鲜活的生命,他透过屏幕看到了舍身忘己拼死相救的战士,也看到了彻夜无眠救死扶伤的医生,如同看到了革命前辈那年轻的身影,那坚定的眼神,那一个个令人叹息的壮举。他找到了答案,并从心底里想加入他们,成为他们中的一员。

选手武敬洋则结合工作实际,分享了三年来付出全部精力所做的“一件事”,那就是与校园影院一同成长的故事。从毫无头绪到步入正轨,校园影院陆续已在内蒙古师范大学、内蒙古财经大学和呼和浩特市建筑职业技术学院三所高校中顺利运转。他通过数据的变化,分析出影院自身优势,同时也找到了今后努力的方向。校园影院见证了她的成长,他也目睹了校园影院的发展,他一直在与校园影院并肩同行。一切的付出都是值得的,一切付出最终是可以被人认可的。

在2019年10月,选手刘洋有幸参加了70周年国庆大阅兵的拍摄工作。这是一项重大的政治任务,

要通过镜头将强大的中国展示给世界。距离阅兵正式开始还有4个小时,大家席地而睡,十里长安街上到处都是这样的景象。凌晨5点30分,天蒙蒙亮,随着一声声来自各方队的口令,敬畏之心油然而生,不由得让人肃然起敬。正因为有我们人民子弟兵保卫祖国的钢铁长城,人民群众才能得以安宁与幸福。

在比赛现场,有一位老电影人的初心,深深地打动了所有人,他就是参赛选手齐大力。1980年底,自分配到内蒙古电影厂保卫科工作时,就开始负责管理枪库。从内蒙古军区调拨过来的这些枪械年代分布各不相同,也从一个侧面折射着我党走过的艰难历程。每当走进枪库,看到一排排摆放整齐的枪支时,就会想到它们都是为新中国的解放和建设立过汗马功劳的。虽然现在它们已经退役了,但历史的光辉永远闪耀,它们会以另外一种形式,重返战场,再现历史,为人民服务。当讲到还有不到200多天就要退休时,他的眼眶湿润了,全场观众也为之动容。从影四十多年的枪械师和烟火师的他,更加珍惜在电影厂余下的工作时间。他说:“在武器道具管理这个岗位上干就是40多年,但在这平凡的岗位上干的每一件平凡的工作,都是我对初心的坚守、对党的事业的无限忠诚。”

内蒙古电影集团党委副书记、总经理白洁对所有参赛选手们表示祝贺。他指出,本次演讲比赛,大家都很受教育,也为年轻人提供了展现自己的舞台。一张张年轻的面孔、一个个质朴的声音、一句句感人的话语,一代又一代电影人的坚守和奉献,正是电影集团蓬勃发展的深厚根基。

白洁表示,通过学习党史,我们要汲取砥砺奋进的智慧和力量,无论前进的道路多么困难、多么曲折,都不会阻碍我们再铸内蒙古电影事业辉煌的步伐、都不会让我们丢失再铸内蒙古电影事业辉煌的初心。

(影子)



获表彰选手与嘉宾合影

保定东兴院线开展“跟着老电影学党史”红色电影“六进”主题放映活动

本报讯 为庆祝中国共产党成立100周年,助推党史学习教育有效开展,河北保定市东兴农村数字电影院线公司日前按照河北省电影局、保定市电影院的安排部署,开展党史学习教育之“跟着老电影学党史”——红色电影进机关单位、进社区、进广场、进工地、进学校、进养老院“六进”主题放映活动。

从4月初开始,该公司根据中宣部数字节目管理中心推荐的影片目录中精选了《地雷战》、《烈火风火山》、《战狼2》、《上甘岭》、《铁道游击队》等100部红色教育题材影片。回顾历史,不忘初心,以电影的形式展现中国共产党的百年历程。

4月30日,由保定市委宣传部分别组织,保定市东兴电影院线公

司在保定市双拥广场放映电影《烈火风火山》,现场不少市民带着孩子来看电影回顾这段历史。一位带着孩子的老人说:“看看这种老片,也让孩子了解了解这段历史,挺好的!好多年轻没看过这种电影了,而且孩子也没看过。他一来就坐在这看电影,特别感兴趣。”

4月,保定市东兴院线公司徐水工作站配合保定市徐水区区委宣传部开展“跟着老电影学党史”红色电影主题活动,进机关单位、进广场、进学校等,受到大家一致好评。保定市东兴院线公司高碑店工作站配合保定市高碑店市委宣传部开展“跟着老电影学党史”红色电影百场电影进社区活动。

(林琳)