

## 张艺谋以“点到为止”谈《悬崖之上》匠心



本报讯 张艺谋首度执导的谍战大片《悬崖之上》正在热映,总票房突破9亿大关强势领跑。近日,导演张艺谋和主演张译特别现身中国传媒大学,在影片放映后与师生零距离交流,就“《悬崖之上》‘点到为止’的克制呈现”、“周乙职场PUA老金段落的拍摄”等问题坦率交流,真诚的发言与频出的“金句”获现场阵阵掌声。

### 希望《悬崖之上》兼顾“雅俗共赏”

《悬崖之上》于中国传媒大学举办的观影活动中,中国传媒大学戏剧影视学院副教授、釜山国际电影节顾问范小青现场点赞:“张艺谋导演将这一类型带入了新的高地!”

谈到《悬崖之上》自上映以来口碑始终全平台领跑,总票房更逆袭第一,导演张艺谋坦率表示:“《悬崖之上》是类型片,要从观众和通俗情节的角度研究怎么拍好。世上最好的电影是‘雅俗共赏’,这四个字很难兼顾,一直在锻炼自己,也佩服能做到这样的大师。”

他更以“点到为止”为题眼,讲述此次拍摄背后的匠心:“影片的结局、人物、情绪点到为止,不拖泥带水。一个眼神一个动作,每一个‘点’都是设计好的。比如张译与秦海璐‘活着的去找孩子’,就是要最简洁的台词。影片剪辑的时候甚至每秒剪辑三分之一,观众感觉不到,但是会形成一种节奏。”

谈及被全网喜爱的“周乙职场PUA老金”段落,张艺谋则评价为“可遇不可求”。“拍的时候是很严肃地在拍,最终效果没有想到,这种是好的幽默,很高级。这部分其实是演员现场攒出来的,剧本原本没有,好的演员在现场是会产化学作用的。”

在活动最后,他结合《悬崖之上》与自身几十年如一日的拍摄经历给出寄语:“不仅要向世界讲出中国故事,更要讲好故事。回到正常人的七情六欲,放下身段、放松



### 《悬崖之上》连续15天单日票房冠军

随着电影《悬崖之上》的热映,影片也在坚挺中强势逆袭,并不断刷新多项纪录。截至目前影片分数持续坚挺,淘票票评分9.1,猫眼评分9.1,豆瓣评分7.7,知乎评分8.6,大V推荐度86%,自4月30日上映以来口碑始终领跑。“角色真实、忠于人性,没有主角光环。”“有种全程走钢丝的紧张感。”“看哭了!马迭尔宾馆门口的小叫花子里有我的孩子,这句话把我哭惨!”“给满分!到现在心还揪着,为主角遭受的折磨而难受!先辈

们有着钢铁般的革命意志和信仰,中国,伟大!”……真挚留言不断见诸网络。而在好口碑的发酵下影片排片也强势登顶,并持续保持优势,截至5月17日连续15天拿下单日票房冠军,五一档实现微博热度第一、微信热度第一,打破五一档动作片/悬疑片票房纪录,更最终成为五一档口碑冠军,总票房领跑。

电影《悬崖之上》由中国电影股份有限公司、英皇影业有限公司、上海电影(集团)有限公司、华夏电影发行有限责任公司出品,英皇(北京)影视文化传媒有限公司、阿里巴巴影业(北京)有限公司、阿那亚影视文化有限公司、珠江影业传媒股份有限公司、抖音文化(厦门)有限公司、人民网股份有限公司、北京中新网信息科技有限公司联合出品,中国电影股份有限公司、英皇电影发行(北京)有限公司、英皇(北京)影视文化传媒有限公司、联瑞(上海)影业有限公司发行,上海电影(集团)有限公司、上海淘票票影视文化有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司联合发行。(木夕)

## 2021年上海国际电影节北京发布 突出建党100周年主题 助力电影产业创新优化

本报讯 2021年上海国际电影节日前在北京召开新闻发布会,宣布由国家电影局指导、中央广播电视总台和上海市人民政府主办的第二十四届上海国际电影节将于6月11日至20日举行,并发布了有关情况。

### 迎接建党百年 展现伟大历程

今年是中国共产党成立100周年,站在回顾辉煌历史、开启时代新征程的重要历史节点上,第二十四届上海国际电影节将建党百年主题贯穿始终,全方位营造共庆百年华诞的浓厚氛围。上海国际电影节电影展映将推出“百年征程 红色光影”特别策划单元,集中放映一批国产佳作,电影市场还将举办“红色光影 致敬百年”主题电影海报展;上海国际电影节官方微信公众号推出“致敬百年”系列影评赞赏,共同展现中国共产党带领中国人民站起来、富起来、强起来的伟大历史进程;金爵电影论坛将举办“中国电影产业高峰论坛:共圆百年梦 启航新征程”,就中国电影产业的高质量发展建言献策,而在“主旋律电影的市场化探索”产业论坛上,众多优秀国产主旋律影片的创作者将共同亮相。

### 抓住产业复苏机遇 助力电影产业创新优化

2020年,面对国际疫情的挑战,上海国际电影节坚持创新驱动,完善安全措施,为全球电影节的举办交出了“上海方案”。今年的上海国际电影节将严格落实国家和上海市关于疫情防控的相关规定,确保安全、有序办节,电影市场和电视市场线上线下融合的方式举办——线上云市场为实地举行的线下市场拓展展示、洽谈和交易的空间,并通过提供线上增值服务,完成从“线上辅助线下”到“线上线下双平台”的转变。未来,线上线下相结合的市场模式将成为新常态,互相赋能助力。

目前,上海正在不断加快推进全球影视创制中心建设的步伐。上海国际电影节将通过加强人才交流、产业资源对接,以“人才+产业”驱动电影产业创新优化发展。

为挖掘、引进、培育一批与上海



建设全球影视创制中心相匹配的青年电影人才,由上海市电影局指导、上海国际电影节和戛纳电影市场联合发起的“SIFF YOUNG X上海青年影人扶持计划”于今年3月启动,通过推荐、初选、终选,挖掘一批优秀青年影人,将他们输送到有影响力的海外国际电影节,为他们提供全球电影资源的对接。

作为上海打造全球影视创制中心的重要承载地,位于松江区的上海科技影都通过与上海国际电影节的合作,品牌建设初见成效,在本届上海国际电影节期间,上海科技影都将发布一系列新规划、新项目、新成果,集中对外介绍最新建设进展。上海国际电影节电影市场将增设电影科技体验专区,为国内电影技术公司提供展示推广平台,加强电影产业资源对接,同时推出“IP影视开发大会”,以专场推介形式展示文学、动漫及其它类型的优秀IP,促进内容源头与影视改编的高效衔接。

今年上海国际电影节还将于浦东新区、静安区、普陀区等多个区在电影展映、产业政策及影视大数据发布、搭建交流平台等方面保持合作,加强影视产业的市区联动,形成互补、协调发展的整体格局。

### 推动影视产业一体化发展 首设“长三角联合放映”

今年的“一带一路”电影周将展映一系列由“一带一路”电影周联盟推荐的影片。“一带一路”电影周从创办起就落地浦东新区,为赋能浦东新区在长三角一体化高质量发展进程中的龙头辐射作用,今年的电影周首次将展映活动推送至江苏、浙江、安徽等地的五个城市,让长三角地区影迷在光影之中分享“一带一路”沿线

国家电影人的最新成果。

今年,上海国际电影节将进一步联动长三角的影视机构,加强文化发展协同。如电影市场将设立“长三角电影主题馆”,为长三角地区创制的作品提供展示平台,同时深度对接长三角电影产业资源,组织长三角电影公司及影视拍摄基地开展推介和洽谈等活动。此外,上海国际电影节金爵论坛今年特设长三角电影合作论坛,聚焦长三角电影发行放映联盟的合作现状、面临的问题及未来发展,探讨如何通过产业深层次合作,为深化长三角电影产业协同发展奠定基础。

### 坚持“惠民性”办节理念 大幅提升群众参与度与获得感

举办至今,上海国际电影节始终贯彻“国际性、专业性、惠民性”的办节理念。本届上海国际电影节电影展映范围将进一步扩大,相关展映影院将通过硬件设施的全面提升,提升观众的观影体验和服务质量。作为“五个新城”之一的南汇新城还将与上海国际电影节合作举办“影像滴水湖”48小时影像挑战赛,通过广大影像创作爱好者的广泛参与,深度展现上海的城市风貌和居民精神文化生活。

6月5日,随着本届上海国际电影节启动开票,组委会将安排专门的影院工作人员在本届上海国际电影节指定影院及相关售票处为老年观众提供一对一购票咨询服务。与此同时,作为上海国际电影节的一道独特风景线,专业性和敬业心兼具的志愿者们也将继续与影同行,用爱发光,将公共服务理念落实到每一个细节。

(林莉丽)

## 中国电影著作权协会联合各方研讨“短视频”集体管理 任仲伦:理性看待短视频产业发展问题

本报讯 为推进短视频领域版权秩序建设,依法开展视听作品著作权集体管理,发挥好维护权利人合法权利和便利使用人合法使用的纽带作用,在中宣部版权管理局、国家电影局指导下,由中国电影著作权协会主办的“短视频版权集体管理研讨会”5月17日在京举行。

来自“学习强国”学习平台、新华社新闻信息中心、博纳影业、中影股份、联瑞影业、快手、字节跳动等30余家影视企业和网络平台代表参加会议,共同探讨视听作品著作权集体管理模式。与会者表示,希望通过授权著作权集体管理组织管理相关权利,降低维权、监测和交易成本。

根据中国互联网络信息中心发布的统计报告,截至2020年12月,我国网络视频用户达到9.27亿,其中短视频用

户为8.73亿。在互联网快速发展的同时,短视频领域的侵权盗版比较严重,涉及的问题十分复杂,广大权利人反映强烈,社会广泛关注,主管部门也高度重视。

谈及近年短视频侵权频发,中宣部版权管理局局长于慈珂表示,除了法定的限制与例外,作品未经许可不得传播和使用,这是著作权法规定的一项基本原则。任何公民、法人或者非法人组织,无论是长视频企业还是短视频平

台,传播使用任何作品,都必须遵守著作权法的规定。于慈珂透露,国家版权局将落实中央全面加强知识产权保护部署,继续加大对短视频侵权行为的查处、打击力度。

除了加大侵权查处力度,于慈珂认为,有关网络企业、短视频平台和自媒体、公众账号运营单位等有关各方,还要在法律框架下充分协调协商,共同维护版权良好秩序,营造视频发展良好生态。此外,于慈珂建议加强集体管理组

织建设,他希望中国电影著作权协会加强自身建设,勇于克服困难,积极开展电影作品著作权集体管理,发挥好维护权利人合法权利和便利使用人合法使用的纽带桥梁作用。

与会代表认为,除合理使用外,使用在线视听作品片段生成短视频内容均需取得相关权利人授权。权利人可以通过授权著作权集体管理组织管理相关权利,降低维权、监测和交易成本。

作为中国电影著作权协会理事长,任仲伦呼吁各方“理性对待、看待以及处理短视频产业发展产生的问题”。他表示,与会各方均是短视频迅猛发展的受益者,大家在看到问题的同时,也应看到发展带来的新机遇。从发展角度来看,只有版权使用方、平台方得到迅速发展,权利人的利益才能得到迅速增长。维权是手段,发展是目的,只要“蛋糕”做大,各方均有望分得更多利益。“版权对于视听作品制作机构和行业而

编剧,张傲月、黄俊鹏、王泽霖、王乐君领衔主演,讲述了河北省平山籍音乐家曹火星同志创作歌曲《没有共产党就没有新中国》,并将之传唱到中华大地,激励全国人民同仇敌忾,在党的领导下为建立新中国而英勇斗争的故事。

河北省党史学习教育领导小组办公室主任、省委宣传部常务副部长、省新闻出版局局长宋文新在致辞中表示,电

影《让这首歌作证》深刻昭示了民族危亡面前党的中流砥柱作用和信仰光芒、精神力量,深情表达人民至上价值原则,是一部好电影,也是一部党史学习教育的生动教材。

他指出,抓好这部电影的宣传发行放映工作,使这部电影走进机关军营、走进社区农村、走进厂矿学校,通过电影学党史,回顾苦难岁月对比今日辉煌成就,

面对革命先辈的牺牲感悟我们的初心使命,学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。

河北省委宣传部副部长、省电影局局长史建伟宣读了河北省委常委、宣传部部长张政的批示。批示指出,要发挥好宣传引导作用,让红色题材影片的宣传使用与党史学习教育相互促进,收到实效。

现场,中国电影评论学会会长饶曙光进行了影片推荐。他表示,生活中不乏有史诗,关键是要有把史诗转化为高质量电影作品的的能力,电影《让这首歌作证》除了有很多对生活的挖掘和理解之外,在电影叙事方式上也采取了很好的方式。这是一部可以跟当下青年观众达成对话,形成共情、共鸣、共振的高质量电影,一定可以叫得响,传得开,留得住,

获得全国观众的追捧。

观影结束后,观众纷纷表示这是一部非常励志、非常有历史意义的爱国影片,生动展示了中国共产党人在革命年代的坚守和抗争,大家要铭记先辈的英雄事迹,更加珍惜现在的幸福生活。

5月13日晚,河北电影制片厂和中联影业院线有限责任公司的工作人员开着流动放映车,将影片送到了曹火星的故乡平山县西岗南村进行放映,激励家乡人民学习、传承曹火星的革命精神。

(影子)

## 电影《让这首歌作证》西柏坡首映

本报讯 5月13日,由河北省委党史学习教育领导小组办公室、中共河北省委宣传部、河北省电影局主办的电影《让这首歌作证》河北首映礼在平山县西柏坡纪念馆举行。

为庆祝中国共产党百年华诞,充分挖掘弘扬河北红色文化资源,河北省委宣传部组织策划了电影《让这首歌作证》,并由河北省电影局、河北影视集团、河北电影制片厂、厦门册立金品文化传媒有限公司、北京华言文化科技有限公司等单位共同摄制、出品。

该片由小明执导,王兴东、张佑晨