

新时代党史题材电影的创新思考

■文/谷良

在湖南广播影视集团公司(台)党史学习教育第二次专题学习中国,我现场聆听了原广电总局电视剧司司长李京盛老师的授课,从“党史题材文艺创作的基本历程和基本经验”、“目前党史题材影视创作的问题和不足”、“怎样通过创新和突破推动党史题材影视创作的进一步繁荣”三个方面,深刻认识到了党史题材影视创作的必要性、重要性和非凡意义。

会上,王柯同志等7位《理想照耀中国》和《百炼成钢》剧组代表的分享发言,从不同角度生动展示了广电网人红心向党、拼搏进取的精神意志,以及党史题材影视作品的全新创作理念,让人深受启发、深感震撼。

用理想信念的传承 让红色作品绽放光彩

习近平总书记在党史学习教育动员大会上强调:“要鼓励创作党史题材的文艺作品特别是影视作品。”在全党开展党史学习教育的当下,拍摄党史题材电影可谓大有可为。

潇影集团成立63年来,拍摄出品了一大批经典党史题材电影,深受广大观众的喜爱,潇影影片《国歌》、《十八洞村》等于近期入选了国家电影局庆祝建党百年优秀影片展映展播活动,“红色潇影”深入人心。

近年来,党史题材影视作品大多以平视的视角来塑造有血有肉的人物形象,不断拉近作品和观众的距离,令人耳目一新。比如《理想照耀中国》集结了数十位优秀青年导演、编剧共同创作,通过40个闪光故事,以另辟蹊径的角度讲述了“革命时期、建设时期、改革时期、复兴时期”四个时期的感人故事,展现了中国共产党百年来的苦难辉煌,是一次极具想象力的创新之举。潇影新片《特别支部》也是通

过独特的视角,来讲述韶山特别支部成立、发展和壮大的艰辛历程,深刻阐述了中华民族“站起来、富起来、强起来”的三个历史时期。

在《理想照耀中国》之《雪国的篝火》中,为了扮演好用生命搭起篝火点亮方向的炊事班班长老钱这个角色,演员王劲松不仅在十天内减重20斤,更与剧组成员一起来到长白山,在极寒环境下坚持拍摄,“即使风雪大到几米之外看不见人,即使双手暴露在风雪中让人疼得直掉眼泪,我们依然相互安慰着、鼓励着,一个镜头一个镜头向前推进。”在拍摄老钱“在寒冷和饥饿中离世”这个镜头时,他一动不动地躺在雪地里,直到被大雪完全覆盖,让寒冷的雪一点一点“吞噬”自己的身体。正是这些感人的细节,让我们感受到了长征时严酷如炼狱的环境,感受到了红军战士“革命理想高于天”的崇高理想和革命情怀,更让我们看到了新时代文艺共产党人向老一辈共产党人的致敬和景仰。

正是因为同样拥有着“为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴”的初心和使命,拥有着“我将无我,不负人民”的理想和信念,我们才能拍出习总书记强调的“既能在思想上、艺术上取得成功,又能在市场上受到欢迎”的精品力作,让红色作品绽放更大光彩!

用“小正大”的创作方式 让红色故事薪火相传

近年来,在集团公司(台)党委的支持指导下,潇影集团坚持以人民为中心的创作导向,坚定不移地把“习近平总书记说的,就是潇影集团要做的”作为核心创作原则,以“小正大”的创作方式,推出了《十八洞村》、《半条棉被》、《大地颂歌》、《热土》、《父母的城市生活》、《天边加油站》等一系列主流

电影作品。这些电影作品与《理想照耀中国》、《百炼成钢》一样,都是从“小切口”出发,展示平凡人物身上闪烁的人性光芒,勾勒出一个时代的景象,让温暖、感动、阳光、正气充盈整个社会和精神世界。

在《理想照耀中国》讲述的一系列人物中,不仅有献身共和国核武器研制的科学家邓稼先、写下《把牢底坐穿》的“铁窗诗人”何敬平、献身西北边陲的“白衣圣人”吴登云等英雄模范,也有放弃城市生活帮助村民脱贫致富的奋族大学生村官雷金玉、故宫青铜器修复师高飞等普通人。通过这种“以小见大”的方式,加强了观众对故事人物的认同感,全面提升了作品的传播力和影响力。

潇影集团重点电影《半条棉被》将视角聚焦到三名红军女战士身上,以“半条棉被”为切入口,深情讲述她们与徐解秀老人之间的感人故事,深刻展现了红军长征的精神内核和中国共产党人的赤子初心,激励我们不忘初心、牢记使命,不负韶华、砥砺前行!《半条棉被》上映后,获得了社会各界的一致好评,两次被列为湖南省“光影铸魂”电影党课重点推荐影片,中国电影评论界的权威专家李准、仲呈祥给予了高度肯定。我省各机关、企事业单位纷纷将其列为“光影铸魂”电影党课首选影片,吸引了40多万党员走进影院,重温红色历史,回归初心使命,许多观众洒下感奋热泪。

潇影集团在推进各项重点电影项目时,要求各电影项目组坚持“小正大”的创作方式,通过深入挖掘主要人物鲜为人知的故事细节,展现他们在思想、文化、历史上的先锋意义,突出影片积极向上、励志自强、温情真挚等特点,全力打造一批“温润心灵、启迪心智、传得开、留得住,为人民群众所喜爱”的电影“爆款”,打破大众对于党

史题材电影的刻板印象,“让红色基因、革命薪火代代传承”。

用全新的艺术手法 让红色文化充满时代气息

习近平总书记强调:“创新是艺术的生命。”随着观众的审美水平不断趋于年轻化,过去偏于严肃的电影风格已不能满足大众的观影需求。电影作品需要用全新的表现手法、叙事方式和艺术形式,来迎合年轻观众的审美观念,进而更好地传承红色基因、传播红色文化。《理想照耀中国》在表现方式上充分考虑了当下年轻人的观赏习惯,根据每个故事的特质去选择不同的表现形式,形成了百花齐放的叙事风格,增强了故事的可视性,对年轻观众更有吸引力。

今年是潇影集团“涅槃重生,全面振兴”的关键之年,我们正以习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述为根本指南,全面推进重点电影《第一师》、《长沙夜生活》的工作进程,邀请了陈可辛、张冀、李芳芳等具有丰富市场经验的业界一流专家担任影片的导演、监制、编剧,积极借鉴《理想照耀中国》、《百炼成钢》的先进经验,把年轻人作为影片的主要受众,不断在叙事风格、表现手法、主题思想等方面开拓创新,既要传承好红色基因,又要改变过去保守、固化、死板的叙述方式,用时代的表达和新颖的叙事,引发年轻观众的共鸣和共情,做到以情动人、以情育人、以情感人,实现主流价值观与商业电影的有机融合,让红色文化充满时代气息,让正能量的主旋律电影赢得市场的胜利,为湖南广电建设主流新媒体集团探索潇影答卷、贡献潇影力量。

(作者为潇湘电影集团党委书记、董事长)

上海国际电影节项目创投公布“制作中项目”入围名单

第二十四届上海国际电影节·电影项目创投(SIFF PROJECT)将于2021年6月12日至15日举行,“制作中项目”(Work in Progress Project)单元入围名单已于日前揭晓。据介绍,SIFF PROJECT“制作中项目”单元于2018年成立,主要面向已开拍或处于后期制作的项目,致力于针对性地为项目提供后期制作、国内外发行、电影节推广等方面的支持。本单元今年共收到46个项目申请,经过评审委员会的评选,最后共有9个项目入围,其中7个为导演的首部长片。

上海国际电影节创投单元自2007年创设以来,已成功举办14届,见证了80个项目进入制作,既是优秀电影作品的孵化器,也是业界发掘华语新人的重要平台。目前已形成青年导演项目、国际合作项目、创作中项目、制作中项目4个单元,针对不同气质、阶段的项目,提供具有针对性的孵化、融资、推介等活动设计和对接服务。

<p>《再见萤火虫》</p> <p>剧情/儿童</p> <p>导演:刘权文</p> <p>监制:程育海/徐枫</p> <p>制片人:刘城宽/孙芳</p> <p>编剧:刘权文</p> <p>主演:岩罕的/吴慕瑶/依罕为咪捧应 岩糯叫/罗永兵/王译莹</p> <p>推荐语:</p> <p>两个孩子的童年故事,历经相识、相遇、分别。故事虽然简单,但整体调性把握地非常好,微妙地传达了童年的况味和多层次的社会观察。</p>	<p>制片人:韩博</p> <p>编剧:夏昊</p> <p>主演:郝雷/王学兵/夏浩然/窦进</p> <p>推荐语:</p> <p>利用防空洞独特的地下空间来塑造、推动人物关系,生动细腻,选角妥帖。作为新导演首作,视听成熟讲究,颜色设计和使用出色,故事节奏推进沉稳,难得一见。</p>
<p>《盼暖春来》</p> <p>青春/家庭</p> <p>导演:齐帅</p> <p>监制:蒋佳辰</p> <p>制片人:李箫航</p> <p>编剧:齐帅</p> <p>主演:朱林雨/韩东霖/翟艺舒</p> <p>推荐语:</p> <p>一个初到东北的南方女孩的故事,充分呈现了少女的情感世界。拍摄流畅稳定,新人男女演员表现不俗。</p>	<p>《千里送鹤》</p> <p>儿童/公路/家庭</p> <p>导演:拉华加</p> <p>监制:万玛才旦</p> <p>制片人:马海泉</p> <p>编剧:王钊/马海泉/拉华加</p> <p>主演:周拉多杰/朋毛样专/尕斗扎西</p> <p>推荐语:</p> <p>导演延续了前作对儿童题材的关注。故事简单真挚,温暖可爱,表演自然,拍摄流畅而稳定。通过孩子的行为和视角,讲述了留守儿童与家庭、社会以及价值观建立的故事。在整个送鹤之旅中,人们的善良、豁达同样感染着观众。此外,影片中的自然风光可圈可点。</p>
<p>《何处生长》</p> <p>青春/家庭</p> <p>导演:龙凌云</p> <p>制片人:刘磊</p> <p>编剧:龙凌云/刘行果/金俊祺</p> <p>主演:尚语贤/岳骁恪/艾丽娅/赵燕国彰/张熙然</p> <p>推荐语:</p> <p>摄影惊艳,美术用心,很好地用颜色塑造了几个主角人物,选角</p>	<p>《梨花镇》</p> <p>悬疑/爱情</p> <p>导演:孙亮</p> <p>制片人:赵凯文</p> <p>总编剧:李维平</p> <p>编剧:颜彬/孙亮/李樊农</p> <p>主演:贺雨禾/魏如光/阳博/戴新民/韩东/胡艺杰/安建霖/赵合同</p> <p>推荐语:</p> <p>故事以战争为背景,讲述士兵</p>

也比较成功。主题表达清晰,功底扎实细腻,叙事完整,整体的调性和表演都在水平线之上,值得期待。

和平民之间的交往,在正邪对抗的同时,模糊了军人与平民的边界,呈现战争背后的荒诞。以章回体的结构呈现,有一定创意。

《**百川东到海**》

儿童/公路/家庭

导演:吴双

监制:朱琳

制片人:姚春光/曹宏伟

编剧:刘婧/吴双

主演:吴潘芮/王浩宇

推荐语:

从孩童的视角讲述了一个成人的世界,展现了戈壁旅途中的另一种风景。导演在拍摄上有比较清晰的想法,视听语言成熟,整体气息稳定,两个小演员也贡献了生动自然的表演。

《**我们不能白头偕老**》

家庭/爱情

导演:李冉

制片人:王磊

编剧:李冉

主演:梁翠珊/张宁浩/任彬

推荐语:

导演用生活化的叙事方式讲述了一个女性的情感成长故事,风格自然、舒适。在捷克的美景衬托下,情感部分的悸动和浪漫恰到好处,演员的表演控制上也较准确。

辽宁省加大力度促进影院建设新发展

为深入贯彻落实习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神,贯彻落实国家电影局《关于加快电影院建设促进电影市场繁荣发展的意见》、《关于开展乡镇电影院建设试点工作的通知》精神,进一步加强辽宁影院建设,增强人民群众的文化获得感、幸福感,推动辽宁电影行业高质量发展,2019年以来,辽宁省委宣传部、辽宁省电影局实施了辽宁省乡镇影院建设试点和影院银幕发展资助项目,推动全省影院建设取得新进展。

辽宁省乡镇影院建设试点和影院银幕发展资助项目由辽宁省委宣传部、辽宁省电影局组织实施,与被资助方签订项目资助合同,三方共同作为责任单位。资助方式方面,利用中央转移支付电影专资和省级电影专资,对2019年4家乡镇影院建设试点和2020年新(扩)建的49家城市(县城)影院和乡镇影院的238块银幕设备进行资助,累计投入3521万元。绩效指标方面,以增加全省影院银幕数量、壮大影院产业规模为目标,加强统筹规划和分类指导,合理布局城市(县城)影院建设,重点推进乡镇影院建设,完善城乡电影放映服务网络,促进全省电影市场规模不断壮大、观影人次不断攀升,构建覆盖面、分布合理、设施先进、惠及城乡的电影放映格局。

三大举措 助力乡镇影院建设

1.制定试点工作方案和银幕发展工作安排

2019年2月,国家电影局下发了《关于开展乡镇电影院建设试点工作的通知》,计划在全国15个省份开展乡镇影院建设试点,辽宁为试点省份之一。经各市电影主管部门申报和资格审核,结合辽宁省实际情况,辽宁省委宣传部、辽宁省电影局最终确定了4家乡镇影院作为试点,依据《关于调整中央级国家电影事业发展专项资金使用范围和分配方式的通知》、《辽宁省国家电影事业发展专项资金预算管理办法》等相关规定,明确了乡镇影院建设试点的资助标准。中央级电影专资助标准为,每影厅不高于10万元,每家影院最高不超过30万元;省级电影专资助标准为,每家影院不高于150万元。辽宁省委宣传部、辽宁省电影局制定了《2019年辽宁省乡镇影院建设试点方案》,并启动试点建设。

2020年,通过调研其他省份关于影院建设方面好的经验和做法,在2019年乡镇影院建设试点基础上,辽宁省委宣传部印发了《辽宁省2020年银幕发展工作安排》,作为指导全年影院建设的规范性文件,明确了2020年新(扩)建城市(县城)影院和乡镇影院银幕发展工作的指导思想、工作目标及任务、建设要求和参考标准、资助标准和验收条件以及实施步骤和要求等。资助标准为,对城市(县城)新建影院,按照每块银幕10万元、每家影院不高于50万元的标准进行资助;对城市(县城)扩建影院,按照每块银幕10万元、每家影院不高于20万元的标准进行资助;对2020年新建乡镇影院,按照每块银幕30万元、每家影院不高于90万元的标准进行资助;对已列为2019年乡镇影院建设试点的影院,按照每块银幕50万元、每家影院不高于150万元的标准进行资助。

两年来,辽宁省电影专资办把乡镇影院建设试点和影院银幕发展资助项目列入当年的电影专资预算和资金使用计划,并报辽宁省财政厅批准。

2.加强帮扶指导,统筹资助资金

辽宁省委宣传部、辽宁省电影局将影院银幕发展工作作为2020年各市委宣传部思想政治工作考核项目,计入年终评分,有效调动了各市电影主管部门的工作积极性和主动性。多次安排专业技术人员赴试点开展实地调研、指导,推进影院建设进度。委托辽宁省属国有影视企业——北方联合影视集团有限公司,为试点影院提供工程设计、设备安装、基础装修等技术支持。

辽宁各市、县(区)电影主管部门对乡镇影院建设试点和影院银幕发展工作高度重视,加强规划引导、做好协调服务,积极争取,主动作为,引导、协调、筹集国有、民营、外资等各类资本投资建设。2019年底前,4家乡镇影院建设试点建成运营并通过验收,银幕合计14块。经市、县主管部门逐级申报,辽宁省委宣传部部务会议研究审议,资助4家乡镇影

院试点金额合计621万元,其中,中央级电影专资助金额合计100万元、省级电影专资助金额合计521万元。

2020年,在新冠疫情不利影响的严重影响下,全省影院建设工作仍取得了突破性进展,共有49家新(扩)建城市(县城)、乡镇影院建成并运营,银幕合计214块。经市、县主管部门逐级申报,辽宁省委宣传部部务会议研究审议,利用省级电影专项资金资助第一批新(扩)建影院,共计30家影院141块银幕,金额合计1920万元;资助第二批新(扩)建影院,共计15家影院83块银幕,金额合计980万元。

3.规范资金支出,加强跟踪管理

辽宁省电影专资办严格履行资金拨付支出程序,及时稳妥将资金拨付到乡镇影院建设试点和新(扩)建城市(县城)影院,责成影院签订资金使用和规范经营承诺书,保证资金用于影院银幕、放映机设备等方面,并要求当地主管部门加强对影院运营的监督管理。目前,试点和新(扩)建影院运营效益显著,为当地农村群众提供了良好的观影环境。

改善观影环境 助力乡村文化振兴

两年来,新(扩)建影院普遍安装高质量、高水准的银幕设施设备,影院数字化水平和放映质量得到显著提升,观影环境更加优雅舒适,吸引更多的群众走进影院观影,促进了当地文化市场消费。一些新建乡镇影院采取公益放映和商业放映相结合的方式,实现了放映模式由流动转固定、由室外转室内的转变,一定程度满足了农村群众日益提升的观影需求。例如,朝阳县羊山镇电影院,作为辽宁省乡镇影院建设试点的代表,采取镇政府补贴、优惠券等方式,让周边的老百姓在春节期间走进电影院,丰富了农民的精神文化生活,在助力乡村文化振兴上发挥了新阵地作用,其经验做法在当地电视台和多家融媒体中心报道。

2021年2月11日至2月28日春节期间,辽宁电影放映场次22.2万场,观影人次899万人,票房收入3.5亿元。全国排名第12位。全省38家乡镇影院春节期间放映场次0.97万场,观影人数22.5万人,票房收入794.7万元。53家新建影院春节期间放映场次1.14万场,观影人数58万人,票房收入2245万元。

探索长期长效机制 推动公益、商业放映相结合

1.形成长效性资助扶持机制

辽宁现有360余家影院运营,银幕数量2300余块,但与南方发达省份相比,影院、银幕数量和建设质量差距较大,特别是乡镇影院建设水平不高,仍有很大发展潜力和空间。影院建设通常周期较长,受土地、施工、消防验收、设备安装等各种客观因素影响较大,难以保证在一个自然年度内建成和运营,因此,资助政策要保持稳定性和持续性,激发电影企业投资建设的积极性。要根据电影专资管理有关规定,按年度实施影院建设和设备更新改造资助项目,可以随着电影科技发展,调整具体资助内容,以充分发挥政策的引领作用和资金的撬动作用,不断提升影院的现代化、数字化水平,满足群众日益增长的观影需求。

2.保持乡镇影院长期运营

辽宁乡镇地区经济社会发展水平不高,人口规模较大的乡镇数量不多,农村群众尚未形成稳定的购票观影习惯,乡镇影院的运营压力较大。要继续完善电影专项资金的奖励扶持政策,特别是对乡镇影院放映国产影片、人民院线影片,设备更新改造、扩建影厅等予以倾斜,加大奖励扶持力度。各级政府有关部门要对乡镇影院出台保护性优惠性政策,以利于乡镇影院长期运营。

3.探索乡镇影院商业放映与公益放映相结合

辽宁地处东北,冬季不利于农村公益电影室外放映。要鼓励乡镇影院安装0.8K农村电影放映设备,采取商业放映与公益放映相结合的方式,实现公益放映由室外向室内转变。同时,要做好相关支持工作,可将农村电影放映场次补贴拨付给完成公益放映任务的乡镇影院,或者由乡镇政府适当补贴乡镇影院放映商业院线影片,促进乡镇影院商业放映与公益放映相结合。 (木夕)