

大银幕上的改革开放： 记录伟大觉醒，讲好中国故事

1978年，党的十一届三中全会胜利召开，会议充分肯定必须完整、准确地掌握毛泽东思想的科学体系，高度评价关于真理标准问题的讨论，果断结束“以阶级斗争为纲”，重新确立马克思主义的思想路线、政治路线、组织路线。从此，我国改革开放拉开了大幕。

从1978年到2018，这40年在中华民族历史上、在中国共产党历史上、在中华人民共和国历史上，写下了震古烁今的篇章。40年来，我国国内生产总值由3679亿元增长到2017年的82.7万亿元，居民人均可支配收入由171元增加到2.6万元，贫困人口累计减少7.4亿人，建成了包括养老、医疗、低保、住房在内的世界最大的社会保障体系，各项事业蓬勃发展，党引领人民绘就了一幅波澜壮阔、气势恢宏的历史画卷，谱写了一曲感天动地、气壮山河的奋斗赞歌。

习近平总书记在庆祝改革开放40周年大会上的讲话中指出，“改革开放是我们党的一次伟大觉醒，正是这个伟大觉醒孕育了我们党从理论到实践的伟大创造。改革开放是中国人民和中华民族发展史上一次伟大革命，正是这个伟大革命推动了中国特色社会主义事业的伟大飞跃！”

中国电影人推出了《春天的马拉松》、《照相师》、《大路朝天》、《闽宁镇》、《中国合伙人2》、《黄大年》、《天渠》、《热土》、《片警宝音》等改革开放40周年的重点献礼影片；也拍摄出如《我和我的祖国》、《我和我的家乡》、《秀美人生》、《一点就到家》、《走出地平线》、《十八个手印》、《共和国不会忘记》、《孔繁森》、《袁隆平》、《飞天》、《中国合伙人》、《西藏的天空》、《十八洞村》、《远去的牧歌》等从不同角度、不同侧面反映出改革开放40年来神州大地上波澜壮阔的奋斗画卷的电影作品。

这些题材多样化的电影，讴歌真善美，传递正能量，用现实主义精神和浪漫主义情怀观照生活，从不同角度发掘生活，不拘于一格，不形于一态，不定于一尊，既有英模豪杰的顶天立地，又有普通百姓的铺天盖地，是叫得响、立得住、传得开、留得下的作品。

◎ 紧跟改革开放的时代潮流 把艺术创作的触角深入到社会各行各业

■文/本报记者 李霆钧

电影作为社会主义文艺事业的重要组成部分，必须始终坚持以人民为中心的创作导向，在深入生活、扎根人民中进行艺术创造，把电影的独特艺术形式同社会主义文艺的本质属性有机结合起来，让电影镜头聚焦伟大时代，记录伟大实践，关注人民的奋斗创业，写好拍好中国故事。

改革开放40多年来，中国翻天覆地的伟大变化和波澜壮阔的伟大实践，催生了无数激励人心、感人至深、温润心灵的好故事，为电影创作提供了丰富的土壤和源泉活水。例如中国的改革开放是从农村率先发起的，农村和农业题材的电影创作也率先发轫，辛勤耕耘，获得丰收。电影《走出地平线》描写安徽小岗村18位农村党员契约包产到户按下红手印，从而揭开农村改革的历史性一幕。

还有展示中国农村改革开放和变化，以及农民精神面貌变化的《喜盈门》、《牧马人》、《乡情》、《人生》、《许茂和他的女儿们》、《不该发生的故事》、《留村察看》、《被告山杠爷》、



《十八洞村》、《我和我的家乡》、《一点就到家》、《乡村里的中国》等；表现我国经济、工业发展进程和成果的《共和国不会忘记》、《血·总是热的》、《铁人》、《首席执行官》、《东方大港》、《青藏线》、《你好！太平洋》、《大路朝天》等；表现我国军事、国防、科技、教育战线成就的《惊涛骇浪》、《惊心动魄》、《惊天动地》、《横空出世》、《飞天》、《中国合伙人》等；展现少数民族

人民火热生活，反映多民族融合发展的《东归英雄传》、《花腰新娘》、《康定情歌》、《西藏天空》、《真爱》、《远去的牧歌》、《歌声的翅膀》等；描写英雄模范人物的《焦裕禄》、《孔繁森》、《张思德》、《郑培民》、《任长霞》、《袁隆平》、《邓稼先》、《杨善洲》、《郭明义》、《钱学森》、《兰辉》、《邹碧华》、《李保国》、《黄大年》、《秀美人生》等；深受人民群众关注的反腐倡廉和社会法治方



面有《生死抉择》、《新中国第一大案》、《可可西里》、《湄公河行动》、《平安中国之守护者》等。

中国电影制片人协会理事长明振江表示，电影以其特有的影像叙事魅力和大众传媒方式，记录着国家改革开放的历史进程，抒写着中国社会面貌的沧桑巨变。同时，电影事业和产业作为国家整体改革开放宏伟大业的一个组成部分，坚持了全战线、全方

位、全系统不断深化的改革开放。

他谈到，电影工作者紧跟改革开放的时代潮流，与人民同呼吸共命运，与祖国同发展共繁荣，把艺术创作的触角深入到社会各行各业，把镜头聚焦到人民群众生产生活之中，创作出一大批题材多样、风格各异、人物鲜活、各具特色的多样化作品，使中国银幕呈现出“百花齐放”的繁荣景象。

◎ 呈现中国人从物质层面到精神层面的幸福感、获得感

2018年恰逢改革开放40周年，电影人集中创作推出了九部重点献礼影片。《春天的马拉松》讲述浙东山村筹备国际山地马拉松分站赛的故事；《照相师》描摹了深圳老城照相馆祖孙三代的人生变迁；《大路朝天》反映了交通建设和路桥工人的生活；《闽宁镇》展现东西部对口扶贫；《中国合伙人2》表现中国互联网人的奋斗精神；《黄大年》讴歌当代科学家的无私奉献；《天渠》反映贵州遵义党员干部带领群众自力更生、创造人类工

程奇迹；《热土》展现了湘东年轻人回归故园建设美丽乡村的历程；《片警宝音》讲述内蒙古基层警察执法为民动人故事。

这九部影片中，既有气壮山河、波澜壮阔的时代精品，也有一叶知秋、小中见大的情怀佳作，或通过平民史诗反映历史大势、时代风云，或从凡人小事、乡村巨变中探寻人性的真善美。

例如电影《春天的马拉松》，展示了当下农村基层治理取得的重大成

果以及人民当家作主的社会主义新农村崭新风貌，用清新的影像风格，将充满时代气息的浙东乡村美丽画卷全景呈现给观众。再如电影《闽宁镇》，讲述了在宁夏扶贫移民搬迁过程中，来自西海固贫困地区的移民与宁夏当地干部、福建援宁干部团结一心，在贺兰山下的戈壁滩艰苦奋斗，建设起闽宁镇的感人故事。

《闽宁镇》导演董玲认为，该片具有强烈的现实意义。闽宁村用了20余年的时间，从荒芜之地发展成为常

居民6万余人的闽宁镇，人均收入增加了20倍，成就惊人，是中国脱贫攻坚伟大工程的一个缩影，为世界提供了一份解决贫困问题的“中国方案”。

又如电影《热土》，反映的是湖南农村改革的大背景下一个小人物回到农村创业的故事。一群新时代的农民怀抱理想，富有奋斗意识，带着希望走进了影片。

导演周琦在解读影片时表示，中国革命是从土地革命开始的，中国的改革开放也是从土地破冰的。党的

十八大之后，政府出台了一系列惠民政策，是振兴乡村最好的政策，电影主人公毅然决然回到乡村，成立了农业合作社，就是希望让养育自己的那片土地重新热起来。这期间他们也遇到了困难，但他们深信，脚下的这片土地一定会热起来。

总体看来，九部影片从不同角度为人民抒写、抒情，呈现改革开放40年来中国社会发生的历史性变化以及中国人从物质层面到精神层面的幸福感、获得感。



◎ 努力实现创造性转化和创新性发展

坚持以人民为中心的创作导向，必须把满足人民精神文化需求，增强对国家和生活的热爱。大银幕上所展现的改革开放的成果，在题材、类型、内容、风格、样式、制作工艺、科技手段诸方面实现了全方

位、全过程、全要素的深度创新。比如上世纪80年代的《天云山传奇》、《人到中年》、《喜盈门》、《人生》、《黄土地》等，深化了现实主义创作风格，传递了时代呼声；90年代的

《周恩来》、《焦裕禄》、《凤凰琴》、《横空出世》、《生死抉择》等，在思想性、艺术性、观赏性相统一上进一步探索创新；新世纪前10年创作的《邓小平》、《太行山上》、《云水谣》、《惊涛骇

浪》等，在推动主旋律创作提质升级的基础上，形成多样化创作格局；党的十八大以来，《红海行动》、《湄公河行动》等影片创新了主旋律电影的表达方式，《十八洞村》、《中国合伙人》、《乡村里的中国》等现实题材影片紧扣时代主题和经济社会发展脉搏，反映普通人的情感和生活，表达积极向上的价值观，赢得广泛关注。

主旋律电影创作，既要注重题材选择和开掘，又不简单地依赖题材，更不能对题材进行“概念化”、“粗浅化”、“模式化”的图解。电影工作者要坚定文化自信，因为文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量，也一定体现在多出弘扬主旋律、传播正能量的优秀作品上来。

