

致敬周恩来总理感悟时代之音 电影《童年周恩来》江苏首映

本报讯 5月25日,电影《童年周恩来》在江苏南京举办“学习杰出楷模,坚守百年初心”主题首映式,活动当天江苏省委常委、省委宣传部部长张爱军,江苏省委宣传部常务副部长、省电影局局长焦建俊,省委宣传部副部长徐宁等,以及周恩来侄儿周秉和,影片导演唐田,主演周义晟、刘柏熙、冯丽丽参加首映式。

焦建俊在致辞中表示:“电影《童年周恩来》的上映,将为全省正在深入开展的党史学习教育提供生动的教材,为广大党员学习传承‘恩来精神’,培育家国情怀,坚定理想信念提供丰富的精神滋养,为广大干部群众凝心聚力,砥砺前行,奋力谱写江苏高质量发展新篇章提供强大的精神力量。”

百年历程伟人精神 一座不朽丰碑永铸

温文尔雅、和蔼可亲的周恩来总理,凝铸着中华民族的传统美德和工人阶级的优秀品格,其崇高的精神更是影响着一代又一代的中国人民,在国人心中矗立起一座不朽的丰碑。在中国共产党成立百年之际,聚焦周恩来总理童年生活的大银幕之作《童年周恩来》应运而生。

电影带领观众了解到周恩来更为鲜活的一面,也能够让我们从更直观的角度与更深的层次去把握时代对个人命运和个人思想的影响。淮安市委副书记、市长陈之常表示:“《童年周恩来》用电影艺术表现形式再现了周总理出生至12岁在淮安成长的历史,让观众深刻感受一代伟人童年不凡的成长历程,是学习弘扬周恩来精神、教育青少年成长、引导党员干部为政做人的红色经典教材。”

现场,影片艺术指导徐耿及多次在银幕上饰演周恩来总理的演员刘劲与观众隔空互动,刘劲表示:“希望我们国家的少年,都能学习周恩来总理为中华之崛起而读书的精神,周恩来总理所盼望的中华盛世需要所有年轻人的努力去建设和维护。”

聚焦周恩来总理童年生活 见微知著凸显开阔胸襟

50多年革命生涯,26载总理重任,周恩



张爱军(中)、焦建俊(左三)等在首映式上

来总理值得中国人民永远敬重与怀念。2018年3月5日,在纪念周恩来同志诞辰120周年的座谈会上,习近平总书记深情地说:“周恩来,这是一个光荣的名字、不朽的名字。每当我们提起这个名字,就感到很温暖、很自豪。”

周恩来总理出生于1898年,正值西方列强入侵与封建统治腐败时期,国内忧外患。如今,建党百年,沧桑巨变,谈起那句“为中华之崛起而读书”的壮语,依旧激昂,鼓舞人心。而周恩来总理的这句话也一直鼓舞着万千人民迈开大步、奋发前行。回眸周恩来总理的一生,12岁前在淮安生活的那段成长经历,不容忽视。

《童年周恩来》用镜头带领观众循着其“生活和思想转变的关键”之主线,形象展现了童年周恩来平凡而又孕育伟大的生活与学习情景,其中与三位女性长辈的相处,更是通过生活的日常,展现了周恩来总理自幼的读书热情、开阔胸襟。

正如电影的宣传语所说“为中华之崛起而读书”,周恩来总理的经历完美诠释了这句话的意义。值得一提的是,首映式在周恩来总理故乡淮安设立了分会场,淮安的观众在周恩来读书处旧址通过大屏幕直播感受南京主会场的盛况。对于影片的上映,淮安市人民政府副市长王红红认为,电影《童年周恩来》展示了周恩来总理童年时期在淮安成长的经历,让观众认识到“帮助孩子扣好

人生的第一粒扣子,迈好人生的第一个台阶”的重要性。

光影重现生活点滴 穿越时空感受时代最强音

首映式上,《童年周恩来》发布定档预告。预告片讲述了周恩来总理名字中“恩来”二字的寓意——“恩斯勤斯,来者可追,是为恩来”。出生名门,童年却又历经艰辛的周恩来总理,自幼便立下雄心壮志。当被问及为何要从南方到东北求学,又是为何读书,一代伟人周恩来在十二岁时便发出了“为中华之崛起而读书”的时代最强音!

周恩来总理一生勤奋工作、严于律己、关心群众,被称为“人民的好总理”。其勤勉作风、开阔的胸襟、向上的精神影响了一代代中国人。《童年周恩来》通过富有层次的真情演绎,展现了一代伟人的成长历程,生动诠释了周恩来高尚的品格。解读了几时的周恩来是如何为救国救民、为走向世界而行之不辍、上下求索的。

《童年周恩来》由水利控股集团旗下江苏楚云文化、淮安市蓝天文化出品,李杰、陆雷军担任出品人,周秉德担任总顾问,陈力担任总监制,徐耿担任艺术指导,徐忠担任顾问,石穆海、过向宏担任编剧,唐田、果子担任导演,周义晟、刘柏熙、冯丽丽、赵培琳、兰岚等出演。影片将于6月1日全国上映。(杜思梦)

四川召开全省电影工作会 暨电影项目推介会

本报讯 为贯彻落实习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神,5月20日至21日,四川全省电影工作会暨电影项目推介会在成都召开。会议传达学习全国电影工作会议精神,总结回顾2020年工作,分析当前面临的新形势新情况,安排部署2021年全省电影工作。四川省委宣传部副部长、省电影局局长高中华参加并讲话。

会议指出,过去一年是电影工作极不平凡的一年,四川全省电影战线认真贯彻落实习近平总书记关于重要指示批示精神,面对新冠疫情的严重冲击,制定出台《关于应对新冠肺炎疫情支持电影业健康发展的十条措施》,涵盖政务办理、创作生产、宣发放映、物业租金等上、中、下游环节,以2600万元真金白银有力提振了电影业界信心。在影院恢复开放营业后,严格执行国家电影局要求和有效属地管理基础上,开展消费提振行动,广泛开展行业自救,推动影院迅速恢复生机。去年全年,四川电影票房11.67亿元,排名全国第4位;新增影院71家,银幕416块,影院总数达到743家,银幕4490块。

在推动创作生产方面,去年疫情暴发后,四川立即开通线上办理、远程投寄绿色通道,畅通政务办理渠道,保证了电影立项、摄制、审查等审批业务正常开展,最大限度保护创作生产积极性。主动与制片单位加强沟通,确保停工不停产、创作不打烊。加强日常指导服务,推动制片单位抓好脱贫攻坚、乡村振兴、建党百年和地方特色文化等重点题材创作生产,摄制完成乡村振兴题材影片《天地之间》、《战旗飘飘》,民族题材影片《随风飘散》入围2020韩国釜山国际电影节竞赛单元。全年共受理电影备案超过500部,同比增长30%;审查完成片31部,6部影片在全国公映,保持了良好的发展势头。

在疫情平稳后,四川积极开启对外交流合作活动,贯彻落实中央和省委成渝双城经济圈建设决策部署,推动成立了“巴蜀电影联盟”,与重庆市电影局现场签订战略合作框架协议,努力打造川渝两地协同发展的西部电影产业高地。以“讲好中国故事赢得价值认同——中国电影国际传播之道”为主题,成功举办2020年“金熊猫”国际传播高峰论坛电影分论坛活动。

会议指出,今年是中国共产党成立100周年,是“十四五”规划开局之年。抓好今年的电影工作,意义重大,影响深远。既要立足当前,创造性开展工作,把今年各项目标任务落到实处;又要着眼长远,逐步破解问题短板,精心谋划电影发展之路,力争实现“开门红”,在开启全面建设社会主义现代化国家新征程中开好头、起好步。四川将开展八个方面的重点工作。

一是抓好电影党课。围绕主题主线,结合党史学习教育工作,组织开展好庆祝建党百年优秀影片展映展播暨“电影中的党史”

电影党课活动,以光影形式抓实抓活党史学习教育,营造爱党爱国的浓厚氛围。

二是用好用活政策。5月初,四川省出台了《重大文艺项目和精品奖励办法》,下一步将制定相应配套评审办法,推动政策落地落实,用好政策推动四川电影大发展。

三是推出精品力作。今年以来,四川受理电影立项备案数量井喷式增长,为推出更多叫好叫座的四川精品电影,将加快建设四川电影数字化一站式服务平台,为电影企业及影人创作生产提供政策咨询、项目落地协调、宣传推广等相关服务。组建剧本、拍摄、宣发的服务专班,对重点项目进行全程跟踪服务。

四是做强企业主体。大力支持国有企业围绕主业加快改革发展,通过“鲶鱼效应”和示范效应,推动国有影视企业提升发展竞争力。培育壮大一批本土领军骨干企业,以重点影片为突破口来带动发展。引进头部企业带项目、带资源、带人才、带技术落户四川。

五是激发市场活力。继续支持影院新建和改扩建,持续加快银幕建设步伐,做大做强电影市场规模。鼓励老旧影院更新改造,应用先进技术设备,进一步提升放映质量。支持本土院线公司跨区域、跨行业、跨所有制规模化发展。支持县城影院逐步打破原有单一经营模式的束缚,在现有的多厅影院基础上,向包含特色小厅影院、电影主题活动中心、阅读休闲等多种业态形式转变。大力支持乡镇影院建设,积极开发二级市场和农村市场,培育乡镇群众观影习惯。积极培育点播影院、点播院线等电影新业态。不断推动创新融合发展,丰富电影经营业态,提升经营管理水平,促进影院持续繁荣发展。

六是做好公共服务。今年四川将按照不低于“十三五”时期标准的原则开展好农村电影公益放映服务,覆盖区域以农村地区为主,适当延伸至城镇。

七是守住安全底线。围绕重要节点,督促指导影院全面落实安保、消防、防疫等安全措施,确保本地电影业不出现安全事故。同时加大对偷漏票房、虚报票房、侵权盗版等违法违规现象的查处力度,确保电影市场健康有序发展。

八是主动担当作为。要求全省各市(州)党委宣传部加强对电影的管理和服务,推动形成四川电影协同发展的良好格局。同时为提高电影管理水平,今年将分类分层组织开展学习培训。

会上,成都、攀枝花、绵阳、阿坝等市(州)党委宣传部和峨眉集团作了交流发言。会议还对四川近两年电影工作进行了推介,《吾爱敦煌》《逆火前行》《黑帐篷》、《宿敌》等29部“四川造”影片集中亮相,一批项目也集中签约。

张艺谋《悬崖之上》票房破10亿 发幕后主创工作照尽显极致匠心



张艺谋首度执导谍战大片《悬崖之上》正在热映,口碑持续领跑,票房已经突破10亿大关,成为导演张艺谋职业生涯票房最高的华语片。影片近日发布一组幕后主创工作照,揭秘影片拍摄更多幕后细节同时,也记录了主创们投入工作的专注创作一刻。影片自4月30日上映以来好评如潮,口碑全平台第一,连续17天获得票房日冠军,总票房强势逆袭登顶。《悬崖之上》改编自全勇先原创故事,汇集张译、于和伟、秦海璐、宋亚文、刘浩存、倪大红、李乃文、余皑磊、飞凡、雷佳音、沙溢等一众实力演员,正在热映中。

10亿票房幕后班底揭秘 张艺谋团队默契配合打造谍战盛宴

《悬崖之上》票房已突破10亿,高票房好口碑的背后离不开一众有丰富创造力的幕后班底。本次发布的幕后主创工作照,记录了众主创投入工作的专注时刻,体现了他们对电影创作的极致追求。在零下四十度的极寒天气下,张艺谋导演手握剧本在现场指导演员表演,“拍一个冰天雪地的电影,是我觉得很刺激的事情”;编剧全勇先表示,“把人放到极端环境下,那种放大了的人性是特别能让观众有兴趣的”,优秀的文本为电影拍摄提供了丰富的创作空间。摄影方面,自《英雄》起就和张艺谋密切合作二十年的摄影指导赵

小丁,在两小时片长中精心拍摄了3000多个镜头,雪原搏斗、火车斗斗、巷内肉搏、惊险追车等都让观众身临其境。获奖无数的美术指导林木为了追求质感真实,做了大量史实考证,在山西大同“再现”上世纪三十年代哈尔滨中央大街街景,在大银幕上为观众呈现了一场完美的冰雪盛宴。

和张艺谋导演数次合作的声音指导杨江、赵梅和视效总监王星会,各自在声效和视效方面丰富了电影的质感。作为影片的武术导演,来自韩国的郑斗用“快准狠”的动作设计,为影片带来了酣畅淋漓的动作场面,“能和张艺谋导演合作,我的梦想终于实现了”。为了打造电影“酷”的节奏和风格,剪辑指导李永一将演员回头、眼神等镜头“精心剪短三分之一秒”。

造型指导陈敏正极致追求细节,超过1500件手工缝制的戏服,在惊心动魄的谍战交锋中,也呈现了近百年前“东方小巴黎”哈尔滨的时尚一面。以敬业成就电影品质,以热爱续写光影传奇,张艺谋率专业之师倾力打造,为观众带来了一场别开生面的谍战盛宴!

主演集体换头像致谢观众 票房口碑双丰收打破谍战片“天花板”

《悬崖之上》票房破10亿之际,影片主演集体换头像,以极具仪式感的方式向观众致谢!影片口碑不断高涨,不仅获得了观众的好评,也收获主流媒体的支持点赞:“考究的电影镜头和视听语言带来沉浸式观影体验,让人意犹未尽”、“每个细节都经得起反复打量,战争年代的冰城拍出了凛冽的诗意”。电影中的建筑原型哈尔滨中央大街、马迭尔宾馆也成为游客蜂拥而至的打卡新地标。近日影片上线幕后纪录片,展现主创团队用热爱与敬业完成电影拍摄的全过程,网友纷纷评论“看了这些幕后才知道拍电影有多不容易”、“为张艺谋导演、演员们和所有工作人员点赞”。

《悬崖之上》由中国电影股份有限公司、英皇影业有限公司、上海电影(集团)有限公司、华夏电影发行有限责任公司出品,英皇(北京)影视文化传媒有限公司、阿里巴巴影业(北京)有限公司、阿那亚影视文化有限公司、珠江影业传媒股份有限公司、抖音文化(厦门)有限公司、人民网股份有限公司、北京中新网信息科技有限公司联合出品,中国电影股份有限公司、英皇电影发行(北京)有限公司、英皇(北京)影视文化传媒有限公司、联瑞(上海)影业有限公司发行,上海电影(集团)有限公司、上海淘票票影视文化有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司联合发行。

第19届尤里·奥泽洛夫国际军事电影节闭幕 中国影片获两项大奖



《炮楼》剧照

本报讯 第19届尤里·奥泽洛夫国际军事电影节5月22日在俄罗斯的图拉市闭幕。据《图拉报》报道,俄罗斯反法西斯题材的影片《卓娅》摘得电影节大奖,影片讲述了伟大卫国战争期间首位获得苏联英雄称号的女英雄卓娅·科斯莫杰米扬斯卡娅的壮举。在《卓娅》中出演女主角的女演员阿纳斯塔西娅·米希娜夺得了“金剑奖”最佳女演员奖。

本届军事国际电影节虽然在疫情仍然严重的背景下坚持举办,但还是收到了来自美国、德国、法国、加拿大、俄罗斯、中国、印度、波兰等国的数百部参展影片,其中参赛影片20余部。等级评审团由俄、美、法、日、保加利亚、印度、墨西哥等国电影专家组成。由于疫情关系,此次评审团中没有中国评委。

多部中国影片参加竞赛。新锐导演奖的获得者是执导电影《张之洞》的中国导演

三五,影片表现洋务运动代表人物张之洞与帝国主义侵略军正面战场交锋的故事。

最佳女配角奖颁给了中国女星傅筱庭。她在抗战题材的影片《炮楼》中饰演沦陷区的一位带着儿童团员打鬼子的“望郎媳”小姐姐,朴实而精致的表演受到评委的一致好评。

罗曼·内斯捷连科凭电影《誓言》夺得金剑奖最佳导演奖,俄罗斯演员亚历山大·巴克曼出演该片男主角获得了最佳男主角奖。奥地利演员沃尔夫冈·切尔尼因在电影《红色幽灵》中出演德国国防军士兵而获得了最佳男配角奖。

尤里·奥泽洛夫国际军事电影节自2003年开始在俄罗斯的不同城市举办,是俄罗斯仅次于莫斯科国际电影节的一国际性电影评奖活动。该电影节的主要奖项是“金剑奖”,在全球军事电影领域有着广泛影响。

(李佳蕾)