

编者按:5月22日,“共和国勋章”荣誉获得者、被誉为“世界杂交水稻之父”的袁隆平和国家最高科学技术奖获得者、“中国肝胆外科之父”吴孟超两位院士逝世,引发广泛关注和深切哀悼。这两位老人的事迹都曾被搬上银幕,一部是2009年潇湘电影集团出品,史凤和执导,果静林、徐筠主演的《袁隆平》;一部是2017年上影集团出品,谢鸣晓执导,赵有亮主演的《我是医生》。近日,《袁隆平》导演史凤和回忆了与袁隆平短暂而难忘的交往点滴……

# 导演史凤和· 《袁隆平》我三生有幸

■ 文本报记者 李佳蕾



史凤和(右)与袁隆平

“得知袁隆平院士逝世的消息,我始终沉浸在极度的悲痛之中……往事历历,一幕幕仿佛就在我的眼前。”导演史凤和回忆说,十二年前“5·12”汶川大地震后的第十天,他接到潇湘电影集团董事长周丕学的电话,邀请他出任电影《袁隆平》的导演。5月22日,他就风尘仆仆赶到湖南。在筹备修改剧本时,有幸近距离和袁隆平院士见了两次面。“他的音容笑貌至今让我难以忘怀!袁隆平院士一生最大的愿望就是让全世界每一个人都能吃饱饭,不再挨饿!多么朴素的语言,令人震撼!袁隆平院士用毕生的精力践行自己的诺言,一粒种子改变一个世界!他是中华民族的脊梁,是中华人民共和国和人民的大英雄,他把绿色梦想的希望写在大地上!”

## 特殊的5月22日

2021年5月22日,袁隆平院士病逝。2008年的5月22日,导演史凤和奔赴湖南筹拍《袁隆平》;一年后的5月22日,电影《袁隆平》在京举办全国首映式。

史凤和说:“真的是非常巧合!接受拍摄邀请时我高兴万分,又深感压力重重;首映时我如释重负,又心怀忐忑;得知袁老逝世,我更是无比悲痛,又浮想联翩……拍摄《袁隆平》,是我这个‘草根导演’三生有幸!”

新中国成立以来,拍摄科学家的人物传记片像《李四光》、《蒋筑英》、《袁隆平》、《邓稼先》等,并不多见。而创作《袁隆平》时,主人公还健在,并担任全国政协委员、湖南省政协副主席、中国工程院院士等,影片如何让袁隆平本人满意、让制片方满意、让市场满意、让观众满意,这些问题一下子摆在了导演和主创团队面前。

“我对自己的定位很低,拍摄的就是芸芸众生的真情实感;但对影片的定位很高,如果我所有关于影片的创新手段,比如散文体结构叙事、交响乐贯穿始终、袁隆平院士本人在片尾亲自亮相等得不到广大观众的认可,那我就只是一个历史罪人。”史凤和说。



袁隆平(右)在拍摄现场

## 用平民化的视角来塑造袁隆平

“应该说,袁隆平是令人高山仰止的人物。作为创作者,我们一定要摆脱概念化、公式化之窠臼,用平民化的视角来塑造袁隆平,减少人物的神话色彩,努力展示出人物真实生动的人格之美,使其可敬可亲。”为此,史凤和作出三点大胆创新。

首先是打破常规叙述模式,在风格样式上寻求突破。用三个乐章将《袁隆平》分成三段式:求索、坚韧、追梦。三个阶段凸现了他漫漫求索的心路历程,既独立成章,又连成一体。

其二,以生命交响乐贯彻始终,用写意、泼墨式的音乐元素结构全片。他认为这既符合袁隆平独特的人物性格和坚韧、豁达、开朗的情怀,也让音乐有了生命,以角色的身份出演,伴随着袁隆平一路走来。

其三,采用散文体结构叙事,这需要足够的勇气和胆量。“没有创新就没有突破,艺术贵在标新立异,只有坚守创新理念,影片才能出彩,艺术才能升华。”

## 请袁隆平来演自己

电影《袁隆平》结尾,袁隆平院士亲自出镜表演,用流利的英文向外国记者介绍自己的两个梦想:“禾下乘凉梦”和“杂交水稻覆盖全球梦”。请袁隆平来演自己,这也是一次非常大胆的尝试。后来的不少英模题材创作纷

纷效仿此法,佐证了《袁隆平》这一创新的成功。

“我们原本是希望袁老能饰演电影中全部的老年戏份,但他实在太忙了,直到最后一天才有时间来到片场,我们才有幸请他亲自演了这段戏。”史凤和回忆,《袁隆平》全片分为过去时和现在时两个时段,既解决了袁隆平本人和演员袁隆平形象对接的问题,又能解决由于资金不足、不能出国拍摄,只能选用袁隆平影像资料来弥补的缺失。“片尾几分钟,现实中的袁隆平和美国记者绿蒂有一段采访对话,这个构思当时的反响非常好,很多人看了都说是神来之笔。”

袁隆平不唯上、不唯书、不媚俗,可谓“云中白鹤”。通过和袁隆平的接触及他人的介绍,史凤和深感袁隆平是个具有大家风范的大师,坚韧、务实、豁达、严谨,又不失幽默。“他的表演非常放得开,说台词时也很幽默。袁老的英文非常好,他和饰演记者的外国演员全程用英语交谈,还帮那位记者修改了一点台词,让那个演员非常佩服。”

“他不喜欢唱高调,也不会说大话;他痛恨弄虚作假,特别是以科学的名义搞伪科学。拍摄《袁隆平》的时候,我对全体剧组人员提出,袁隆平的精神就是我们的精神,袁隆平的追求就是我们的追求,我们在行为举止上,力求缩小和袁隆平的差距,这是基石,更是标杆。拍摄《袁隆平》这部电影,我三生有幸。”史凤和最后说。

(上接第1版)

# 王晓晖出席中国电影金鸡奖创立40周年研讨会强调: 与党同心同德 担当历史责任 团结奋斗推动中国电影高质量发展

胡孝汉表示,40年来中国电影金鸡奖表彰了一大批受人民群众欢迎的优秀电影作品和电影艺术家,为中国电影的繁荣发展做出了贡献。中国文联、中国影协将继续团结引领电影工作者,深入贯彻落实习近平总书记重要指示精神,以更高标准办好中国电影金鸡奖和中国金鸡百花电影节:一是把好导向,强化评奖办节的引领力;二是建好机制,提高评奖办节的公信力;三是带好队伍,提升评奖办节的向心力;四是讲好故事,扩大评奖办节的传播力。

中国电影金鸡奖创立于1981年(农历鸡年),以“金鸡啼晓”激励电影工作者为中国电影事业的繁荣发展而奋发努力,是我国电影界最具专业性和权威性的全国性评奖活动。1992年,应广大电影工作者的要求,中国电影家协会在大众电影百花奖和中国电影金鸡奖评奖、颁奖活动的基础上,创办了中国金鸡百花电影节,由中国文联、中国电影家协会和举办地人民政府联合主办,至今已在全国各地举办了29届。2021年,适逢中国电影金鸡奖创立40周年、中国金鸡百花电影节举办30届。

陈道明在致辞中表示,40年来,金鸡奖始终坚守“学术、争鸣、民主”的专业态度,不断改革完善评奖机制,逐步发展成为中国电影行业的风向标,成为广大电影工作者不断追求的艺术标杆。中国电影家协会也将不遗余力地办好中国电影金鸡奖和中国金鸡百花电影节,努力打造中国电影的专业品牌,为建设电影强国作出更大贡献。

会上播放了中国电影金鸡奖创立40周年回顾短片和中国金鸡

百花电影节举办30届回顾短片,以及来自俄罗斯、意大利、白俄罗斯、波兰等国际电影界代表的视频贺词。

在中国电影金鸡奖创立40周年研讨活动中,电影艺术家王晓棠深情地回顾了与金鸡奖的缘分,以及担任第14届中国电影金鸡奖评委会主任委员时的工作过程。她以自己的亲身经历表示获得金鸡奖是中国电影人的梦想。

著名导演丁荫楠表示,中国电影金鸡奖创立40周年恰与他的艺术生命同龄。在金鸡奖的呵护和鼓励下,他40年如一日地为中国电影贡献自己的力量,用光影为党和国家歌唱。

著名演员奚美娟在研讨会上回顾了从舞台转向银幕的经历,以及金鸡奖对她银幕生涯的鼓励:只有从精神层面对这份专业心无旁骛的全情投入才能以此为基点去达到专业所要求的高度。她希望金鸡奖能鼓励更多元的电影创作,让中国电影结出更丰硕的果实,讲好中国故事走向更开阔的世界。

作为青年导演代表,申奥分享了处女作影片《受益人》入围金鸡奖的经历,他表示很幸运加入了这个行业,时代为青年电影人提供了更多的学习机会和创作机会。文艺是时代的号角,通过对习近平总书记系列重要讲话的学习,不断提升自己的修养、涵养和修养,借助电影这种文化形式参与记录新时代。

北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋谈到,金鸡奖是改革开放40年来中国文艺繁荣发展的标杆,是中国特色的文艺评奖和文艺管理制度的标杆。金鸡奖是改革开放后较早创立的文艺奖项,40

年来见证了波澜壮阔的历史。金鸡奖的40年是充分发挥艺术民主、体现金鸡奖风范的40年;是充分把握时代主流,与党和国家的大政方针相吻合的40年。他希望金鸡报晓的精神和传统能一代代传承下去,打造出中国气派的电影景观。

在中国金鸡百花电影节举办30届研讨活动中,中国影协原书记处书记、秘书长,中国金鸡百花电影节创办参与者张思涛介绍了电影节创办的过程,分享了自己在中国影协15年的工作经历。电影节创办为两奖发展开启了一个新的里程碑,形成了以学术交流、影片展映、国际交流、评奖颁奖等为一体的电影节模式。

作为举办城市受邀代表,厦门市委宣传部部长李辉跃在会上谈到,中国电影金鸡奖和中国金鸡百花电影节的到来让厦门拥有了一张闪亮的名片和电影之城的全新身份。两届电影节的成功举办初步实现了节城融合、相互发展,多重效应开始彰显,未来将进一步大力提升金鸡奖的国家品牌价值。同时,抓好电影精品创作生产,提升电影公共服务水平,加强电影人才的培养,努力把厦门打造成为新时代中国电影中心。

中宣部电影卫星频道节目制作中心主任曹寅提到,中国电影金鸡奖的成功举办得益于四个尊重,一是对电影的尊重,二是对电影人的尊重,三是对观众的尊重,四是对电影评委的尊重。未来电影频道将充分发挥电影宣传“国家队”和主力军的作用,继续做好中国电影金鸡奖和中国金鸡百花电影节各项活动特别是颁奖典礼和红旗仪式的策划工作。

# 第二十四届上海国际电影节 官方海报发布

本报讯 一列由电影胶卷与放映机构构成的“火车”在流动的图片轨道上呼啸而过,车身内部散发出温暖而耀眼的光芒——以“百年光影,步履不息”为主题的第二十四届上海国际电影节官方海报日前全新亮相,海报以奔跑向前的火车为主视觉,象征着中国电影在党的百年奋进之路,用光影艺术礼赞伟大时代。

火车是工业文明的标志,电影是电器时代的象征。火车与电影,向来有着不解之缘。十九世纪末,随着纪录短片《火车进站》公映,电影进入大众视野。不久后,上海放映了“西洋影戏”,这是中国第一场电影放映,从此拉开了中国电影的发展序幕。本届上海国际电影节官方海报通过放映机与胶卷构成的整体火车形象,展现了电影起源与现代工业发展的密切关系。

一个多世纪以来,历经沧桑的中国电影在一代代电影人不懈努力下蓬勃发展,创作出了许多载入世界电影史册的重要作品,中国电影产业如同永不停息的高速列车,由“起源”出发,不断奋勇向前。百年光影列车,化身时间的使者,连接起历史与未来。海报中,以胶片替代铁轨,表达了“承载与传递”这一概念,在中国共产党的领导下,中国电影百年辉煌历程中的一幕幕仿佛通过这些胶片呈现在观众面前。

目前,中国电影正处于黄金发展期,前途光明,未来可期。整幅海报以光彩夺目的金色为主色调,车身内部



映射出的明亮光芒与周围环境融为一体,兼具时代感、未来感与力量感。海报背景中的梦幻而又纯净的光芒,结合流动的图片轨道以及滚滚向前的红色车轮,象征百年辉煌历程,传递了“砥砺前行,面向未来”这一重要涵义,一幕幕仿佛通过这些胶片呈现在观众面前。

辉煌百年路,光影永不息。站在回顾百年辉煌,开启新时代征程的重要历史节点上,即将于今年6月举办的第二十四届上海国际电影节将继续以“立足亚洲、关注华语、扶持新人”为办节定位,同时充分发挥平台价值与带动效应,在全球电影产业遭受疫情重创的背景下,抓住产业率先复苏机遇,推动中国电影这辆高速列车进一步砥砺前行,为世界电影艺术提振信心。(木夕)