

传播『爱与梦想』 儿童科幻动画电影《飞向月球》开机

文刘璋璋



近孩子的真实生活,这样的一致性更能得到孩子们的认同,进一步片中的角色人物的思想会与观影孩子的情感产生共鸣,这会是种真挚而纯朴的情感体验,孩子们可以从“小董”的经历中感悟爱与陪伴,被真情所打动。通常来说,“小董”的美好品质会潜移默化地影响着孩子,孩子们会从心底认同且喜欢这个形象,“小董”的美好品质也会深入观众心中,从而影响他们的行为模式。此种方式的教育,在根本上避免了文学作品中生搬硬套式的教育模式,对孩子情感教育不应该靠大人强行灌输,当孩子自己和电影里的“老董”“小董”一起哭、一起笑而得来的情感体验是最真实的,让孩子自己在电影作品中主动去感知、去体悟、去成长、去表达。动画导演孙立军一直坚持进行动画电影、儿童电影创作,同时一直心系公益、心系儿童教育,在担任该片总导演、总导演时,他表示希望这部电影是一个有温度的、有爱心的、有社会责任感的、有助于儿童健康成长的作品。

儿童电影它们常常以情动人,以事化人。如今在视觉化时代,电影正在以独特的艺术效果带给我们从未体验过的真实感。电影中运用了许多新的先进技术来展现作品的特性,如现在如火如荼的3D、4D电影,IMAX特效等,与传统电影相比,通过技术的不断更新,影院的放映设备不断升级,它们有更大的银幕、更清晰的图像、更真切的效果、功能更强的放映设备以及更为震撼动人的视听效果,这些特效都会让观众仿佛身临其境,与电影共发生、共经历,对孩子视野的开阔和创造力的培养都有着无法替代的作用。这一点在科幻电影中体现得尤为明显。《飞向月球》的主题是关于爱与梦想,从儿童语境、老少咸宜的“合家欢”角度出发,是电影创作追求的典型观影场景——一家老少一起观看,在追忆童年、体会童年和憧憬未来中实现隔代人情感的现实交融。结合现代科学技术,这种寓教于乐的方式,不仅是对儿童,也是对成年人的一次科普教育和情感教育。

在科技研究方面,想象力、好奇心往往是叩开新世界的大门、开辟全新领域的关键。那么伴随着科技与思想的进步,这些年来,媒体工作者是如何通过镜头打造他们脑海中的科幻世界的呢?《飞向月球》采用“真人实拍+动画特效”相结合的表达方式,本片仅有一位真人演员参与表演,那就是儿童节目主持人董浩叔叔。董浩叔叔是在电视荧屏上伴随了80、90年代的青少年成长的标志性人物,他在本片中饰演一位“老顽童”,这也是他在2016年宣布退休后的首次以男主角身份的参演电影,他将带来怎样的意外表现?讲述怎样的一个治愈系故事?

在影片的特效方面,中国有着深厚的技术底蕴。近年来,在大数据、虚拟现实等现代科学技术的研发与应用上,中国逐步跻身世界前列。《飞向月球》采用虚拟制作技术,通过摄影机实拍真人演员和虚拟角色的交互表演,通过引擎渲染实现高度真实感的场景,它突破了真人与动画之间单纯的互动,而让“真人”和“动画”产生了真正具有象征意义的结合,让真人成为了动画中的一个符号,而不仅仅是一个角色;也让动画成为了表现人的某种状态的手段,而不仅仅是一种奇观。同时运用实时渲染技术,即单帧渲染时间小于33毫秒,相比于传统的动画电影要快几百万倍。在制作过程

中所见即所得,一旦发现问题可以立即修复、实时调整。事实上,科学技术早已打破了所谓真人与动画、三维与二维之间的次元壁,呈现出更加缤纷多彩电影世界。只要想象力能到达的地方,技术都可以让它呈现在人们眼前。和传统视效电影不同,在这一制作流程中,镜头设计、拍摄、成片制作、虚拟资产的使用将贯穿一致,是一种更接近于动画电影制作的迭代过程。新技术的应用可以拥有更工业化的拍摄流程与拍摄方法,但同时也面临着艰巨的挑战。《飞向月球》中的所有特效均是在国内制作完成,其视觉冲击力完全可以和美国大片相媲美。中国科幻电影要想在“强大健壮”的好莱坞同类影片的围堵堵截下突围而出,中国特有的精神内核是关键的关键“杀手锏”。毕竟,科幻电影不仅仅是流水线上的大制作产品,背后更应体现对人性及人类境况的关怀。而《飞向月球》正是以此为出发点,将温暖陪伴、大爱担当表现得淋漓尽致,更通过儿童电影的形式与世界分享,真正地起到教育引导作用。

动画片也可称为美术片,是当代文化娱乐的重要产品之一,也是艺术的一种表现形式。而动画片作为文化艺术的一个组成部分,也蕴含了一定的教育价值,起到了一定的教育引导意义。人们可以通过观赏动画片以达到娱乐和放松身心的目的,与此同时又在无形中得到了教育和启发。一部优秀的动画片应该是思想性、艺术性、娱乐性三者的完美结合,或潜在或显在地包含一定的教育意义,体现对真、善、美的不懈追求。传统的中国动画片创作一直秉承“寓教于乐”的宗旨,并在发展的过程中取得了丰硕的成果。然而,当今社会仍有不少人把当前国产动画的困境归咎到动画片的“教育意义”其实这是不够确切的。在某层面上看,动画片具有的思想性也是“教育意义”的一种体现形式。如果我们放大来看,社会中一切文化活动对参与者来说它们都是具有一定教育价值存在的,即对参与者的身心发展都会发生一定的影响。

客观来说,《飞向月球》这部片子确实做到了“用心”,无论在场景搭建,道具准备,还是“科技感”的构造上,整个剧组都下了心思,想从各方面把这个故事讲好。但科幻片与其他类型的影视作品不同,不是讲好故事就能成功。对于儿童科幻电影,不仅仅是拓展孩子们的视野,还能够丰富孩子们的想象力,培养孩子们思考问题的能力。此外,该片通过冰冷的机器表达出最单纯的爱,不单是引导孩子对未来的思考,更能让他们理解爱与陪伴才是最珍贵的。在这里,要特别感谢中国青少年发展基金会对于《飞向月球》的支持与帮助。希望《飞向月球》带来的不仅仅是科技教育意义,更能给孩子们带来不负祖国人民的眷恋,用情怀彰显大爱的思想道德教育。情怀是浩然之气,“其气也,至大至刚,以直养而无害,则塞于天地之间”,要厚植家国情怀,胸怀大局,心有大我,以“繁霜尽是心头血,洒向千峰秋叶丹”的赤胆忠心,融爱国、爱民、爱家、爱校于一体,将自身前途与国家命运紧密相联,要厚植哲人情怀,读万卷书,行万里路,到祖国最需要的地方去。最后希望我们不负伟大时代的期盼,用担当成就事业,肩负起人生与事业的责任,接好建设中国特色社会主义这个伟大实践的历史接力棒,跑好实现中华民族伟大复兴中国梦这项崇高事业的时代接力赛。

唱响中国少年先锋队队歌 上海青少年从红色电影中学习党史



本报讯 我们是共产主义接班人,继承革命先辈的光荣传统,爱祖国,爱人民,鲜艳的红领巾飘扬在前胸……5月29日下午,来自上海市100余位少先队员代表相聚在上海教育报刊社,嘹亮的歌声唱响在演播大厅。“观经典·唱队歌”红领巾迎“六一”主题活动,将少先队员们带进了红色经典的电影世界中。

对于少先队员队歌,很多小朋友耳熟能详,非常熟悉。但关于队歌的来历和背后的故事,却鲜有人答得上来。在这场上海电影家协会、上海美术电影制片厂有限公司、上海教育报刊社、《少年日报》联合举办的红领巾迎“六一”主题活动中,少先队员们找到了答案。原来《中国少年先锋队队歌》这首歌,来自于60年前上海电影制片厂拍摄的电影《英雄小八路》。

电影是根据真实事件来进行艺术创作的。影片讲述了五个少先队员在前线战场上,冒着敌人的炮火,手拉手肩并肩,通过人体导电的方式,把被敌人炮火炸断的电话线接上,保障了阵地与解放军指挥部电话的畅通。1961年,随着影片在全国的放映,影片主题曲《我们是共产主义接班人》在群众中广为传唱,1978年10月被正式定为《中国少年先锋队队歌》。

在观看了电影片段后,在座的少

先队员都很兴奋,纷纷表示,在“六一”儿童节的时候,要把这段鲜有人知的红色历史告诉身边的小伙伴们,告诉爸爸妈妈。

电影,尤其是动画电影,是少年儿童们最为喜欢的艺术表现形式,也是培养和塑造青少年“三观”的重要精神载体。在迎接中国共产党成立100周年之际,以观看经典红色电影的形式,让青少年学习党的历史、新中国历史,从影片故事中学习优秀共产党员的精神,无疑构成了一堂寓教于乐、生动有趣的党史教育课。

活动现场,来自上海美术电影制片厂的张振晖导演为少先队员们带来了两部精彩的动画短片。即将在电视台播映的五集动画片《红影一脉》是今年美影厂献礼建党100周年的作品。现场播放的第一集讲述了共产党员张人亚在白色恐怖威胁下,运用智慧将《共产党宣言》等重要文献护送到安全地方的故事。“张人亚和父亲两代人的守护,才使我们现在有机会与这些重要文献再见,他们真是伟大了!”在观看完电影《红影一脉》片段后,小队员赵安琪激动地表示。

“我们为何读书?”“为中华之崛起而读书!”艺术短片《大鸂——周恩来童年读书的故事》中周恩来铿锵有力的回答,在场的少先队员们心潮澎湃,印象深刻。《大鸂》讲述的是周恩

来童年时代读书的故事”。为了还原周恩来小时候的生活环境,影片导演速达带领创作团队,多次实地采风,艺术性地还原当时的情境和场景。

“你们知道这是哪部动画片的人物吗?”张振晖导演开场的话语一下子吸引了孩子们。“天书奇谭诞生、舒克和贝塔、孙悟空、黑猫警长、葫芦娃、邋遢大王、大耳朵图图……”虽然只是剪影轮廓的图案,但一点没难着孩子们。着实,动画人物给孩子们的印象是深刻的。活动现场,张振晖还介绍了美影厂的发展历史、艺术家代表和经典影片,并通过暑期即将上映的《葫芦兄弟上安全课》动画片段,形象生动地宣传安全知识。

再过一个月就是中国共产党的百岁生日了,这次“观经典唱队歌”“六一”主题活动非常有意义。上海电影家协会驻会副主席、秘书长赵芸老师表示:“今年是建党100周年,我们希望用周总理童年读书等红色动画片激励当代的少年儿童,好好读书,将来为国家的建设与发展贡献力量。”

在进行了一次爱党爱国的洗礼后,小队员们纷纷表示,希望通过观看更多的红色经典影片,来学习党的历史、新中国的历史,从影片故事中学习优秀共产党员的精神,努力地成为合格的社会主义接班人。

(上海电影家协会供稿)

《了不起的老爸》发推广曲MV



本报讯 由周青元执导,王砚辉、张宥浩、龚蓀苾领衔主演的电影《了不起的老爸》近日发布由王砚辉、张宥浩“父子档”暖心献唱的推广曲《我的世界因你而改变》。MV中,父子俩相互陪伴勇敢追梦,彼此搀扶跑过人生风雨,歌声里,满是父子齐心、彼此感激的快乐和幸福。

轻快温暖的旋律、朗朗上口的歌词、真情实感的演绎……这首由片中父子档王砚辉、张宥浩献唱的《我的世界因你而改变》令人耳目一新。然而,录音棚里大弹“空气吉他”欢乐互动的王砚辉和张宥浩,在戏中却扮演

了一对矛盾重重的父子——一位是脾气倔强却会因为担心儿子而默默落泪的父亲肖大明;一位是热爱奔跑,却因先天性疾病而不能奔赴梦想的儿子肖尔东。他们各自的遭遇在两位演员精彩的演绎下格外戳心,正如MV中出现的台词一样——“你为什么一次机会都不给我”,是肖尔东对不公命运的质问;“不就是需要个陪跑的吗”,是父亲肖大明誓要对抗命运的宣言。

该片将于6月18日全国公映,并将于6月12日至14日开启超前点映。(影子)

《超越》发主题曲MV《生命中最美丽的一天》

本报讯 将于6月12日上映的电影《超越》近日发布主题曲MV,痛仰乐队再现经典曲目《生命中最美丽的一天》。在真挚动人的情感氛围中,年轻时郝超越朝气蓬勃的画面和中年郝超越的落魄画面错落交织,搭配着歌曲娓娓道来的旋律,让人在感受生活的无奈时又想要紧紧抓住生活的希望。

MV中,年轻时在赛场熠熠生光的郝超越(郑恺饰)和中年落魄的郝超越判若两人,生活的重担将他心中对跑步事业的热爱压在角落。一句“我跟你早就走上了两条不同的人生道路”,尽显人生无常的心酸与无奈。可是,生活的奇妙就在于无论命运如何不公,总会有人永不妥协。成为了拉货司机的谢小芳(张蓝心饰)放下了曾经成为跆拳道女神的梦想,但依旧会在酒局上反驳



郝超越的丧气话:“从哪儿跌倒再从哪儿爬起来。”师弟吴添翼(李昀锐饰)在面临“你能保证一直赢吗”这样的质问时,依旧坦然回复:“但我

不怕输。”正是这样的人,拉扯着郝超越,让他生活的泥沼里奋力向上,不至沉沦。

(影子)

