

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2021年6月2日 第21期 总第1703期 定价:3元

“庆祝中国共产党成立100周年 优秀影片展映展播 活动”6月片单公布



本报讯 为庆祝中国共产党成立100周年,更好发挥电影特殊重要作用,大力营造共庆百年华诞、共创历史伟业的浓厚氛围,国家电影局日前印发了《关于开展庆祝中国共产党成立100周年优秀影片展映展播活动的通知》,部署于2021年4月至12月开展优秀影片展映展播活动。

继5月展映了《刘胡兰》、《董存瑞》、《离开雷锋的日子》等影片后,6月将继续展映《怒潮》、《鸡毛信》、《永不消逝的电波》、《野火春风斗古城》、《智取威虎山》、《兵临城下》、《停战以后》、《冰山上的来客》、《湄公河行动》、《战狼2》、《红海行动》等经典影片。

“新格局 新发展 新基地”高峰论坛 江苏无锡举行

本报讯 5月28日,由中国文学艺术界联合会指导,中国电影家协会主办,中国文联电影艺术中心、中国电影家协会影视基地工作委员会、无锡国家数字电影产业园承办的“中国电影家协会影视基地工作委员会第一届委员会第一次全体大会”和“新格局 新发展 新基地”高峰论坛在江苏无锡举行。

中国电影基金会理事长张丕民表示,影视基地作为行业发展的重要支撑,要聚焦国际电影尖端科技发展潮流,推动电影科技的跨界融合、价值传递,将研究成果转化成推动中国电影产业创新发展的生产力,同时也应该提高自身综合实力,打破现有格局,推动产业升

级,提升中国影视产业整体水平贡献力量。

中共江苏省委宣传部常务副部长、江苏省电影局局长焦建俊表示,江苏精心组织编制《江苏电影发展“十四五”行动计划》,实施电影精品攀登、电影科技创新、电影事业产业提质、基地平台建设、电影人才培养、治理能力提升等六大行动,江苏电影展开了新局面。

论坛上,嘉宾们针对中国影视基地的地位、功能和发展趋势等问题进行交流探讨,并以资深行业领军人的角度就影视基地发展机遇、关键困难和解决方案开展热烈探讨,对影视基地的建设和中国电影的未来发展进行了展望。(详见第3版)

“大国顶梁柱 永远跟党走” 经典红色电影走进央企

本报讯 (记者 李佳蕾) 5月28日上午,在国资委党委党史学习教育领导小组办公室、国资委党委宣传部指导下,由中国保利集团有限公司主办,中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)提供支持的“大国顶梁柱 永远跟党走”经典红色电影走进中央企业活动启动仪式在保利大厦举行。

陈国栋表示,经典红色电影深入人心、历久弥新,是开展“四史”宣传教育的重要素材,把红色经典作为生动教材,有助于“四史”宣传教育深入群众、深入基层、深入人心;中央企业底蕴深厚、资源丰富,是红色电影创作的重要宝库。他要求中央企业创新宣传教育载体、弘扬央企优良传统,自觉扛起责任使命,强化沟通联合、推进优势互补,在生产出品、宣传展映主旋律影视剧作品方面主动担责、形成合力,为开展“四史”宣传教育拓展平台载体;要争取推出更多展示家国情怀、书写人民生活的扛鼎之作,为满足人民群众对精神文化生活的期待,为繁荣发展社会主义文化作出央企应有的贡献。

据保利文化党委副书记、保利影业董事长李卫强介绍,本次“经典红色电影走进中央企业”活动将持续到2021年底,成为在全国开展的庆祝中国共产党成立100周年优秀影片展映的重要组成部分;组织中央企业广大职工群众观看红色电影,将中国革命历史作为最好的营养剂,通过真实的历史影像感受党史的磅礴力量,凝聚央企改革发展的奋进力量。(详见第4版)

奋斗百年路 启航新征程

银幕上的“一国两制”： 重现回归盛况 见证港澳腾飞

本报讯 (记者 姬政鹏) 1997年7月1日零点整,中华人民共和国国旗和香港特别行政区旗在香港升起,中国政府开始对香港恢复行使主权。1999年12月20日零时,中葡两国政府澳门政权交接仪式在澳门文化中心花园馆举行,中华人民共和国对澳门恢复行使主权。在“一国两制”基本方针的指引下,经历了百年

沧桑的香港和澳门相继回到祖国怀抱,港澳同胞自此成为祖国这块土地上真正的主人,香港和澳门的发展也从此进入一个崭新的时代。

回归后,内地、香港、澳门三地在经济、文化、教育等多方面的交流愈加密切。三地电影人一起,用镜头记录、再现了回归时的盛况,也通过不同类型的电影作品多角

度展现了港澳同胞回归后的生活状态和精神风貌,见证了港澳回归祖国后经济发展、民生改善的跨越和腾飞,谱写了“一国两制”成功实践的华彩篇章。而依托于内地的政策支持和广阔市场,香港电影人焕发出了新的创作活力,历史、文化独特的澳门也成为许多内地影片的拍摄地。

2019年2月,《粤港澳大湾区发展规划纲要》发布,体现了党和政府支持香港、澳门融入国家发展大局,增进香港、澳门同胞福祉,保持香港、澳门长期繁荣稳定的决心和意愿。2022年即将迎来香港回归25周年,目前已有多部展现内地、香港两地密切联系的影片处于筹备和推进状态中,而《粤港澳大湾区发展规划纲要》中明确将“打造以中华文化为主流、多元文化共存的交流合作基地”作为澳门的发展定位之一。可以预见,今后香港、澳门与内地在电影领域的合作和交流会更加深入。

(详见第2-3版)

5月票房超48亿元创历史新高

本报讯 (记者 李佳蕾) 据国家电影资金办初步统计,截至2021年5月31日,全年总票房为254.67亿元(2019年同期为271.45亿元,同比减少6.18%);总人次为6.22亿(2019年同期为6.90亿,同比减少9.93%);国产影片票房为211.50亿元(2019年同期为149.04

元,同比增长41.91%),国产影片份额为83.05%(2019年同期为54.91%)。全年票房过亿影片27部,其中国产影片18部,进口影片9部。

2021年5月票房48.65亿元(2019年同期为37.17亿元,同比增长30.9%),人次为1.30亿(2019年同期

为9688.40万,同比增长34.22%);国产影片票房为30.98亿元(2019年同期为3.63亿元,同比增长754.69%),国产影片份额为63.68%(2019年同期为9.75%)。相比于2018年5月创造的历史同期最高纪录43.25亿元来说,今年5月的票房不仅提升了

12.5%,同时也是本年度第二个创造票房新高的月份。

单片表现上,《速度与激情9》在5月中以12.06亿的票房位居月度票房冠军,《悬崖之上》则以10.46亿元紧随其后位列第二,《你的婚礼》、《扫黑·决战》、《我要我们在一起》则分别以6.47亿、3.97亿、2.77亿分列票房榜第三至第五名。

(详见第5版)

国产战争大片《长津湖》杀青

本报讯 史诗战争电影《长津湖》,自去年开机以来,经过历时近200天的拍摄,于5月杀青。在片中饰演兄弟的吴京和易烊千玺的片场杀青照和杀青海报也随之揭晓。

电影《长津湖》原计划于2019年末开机,受突如其来的新冠疫情影响被迫延后拍摄。疫情期间,主创团队继续精心打磨剧本、调整拍摄计划。影片于2020年11月19日正式开机后,剧组上下一边做好防疫工作,一边精益求精紧密锣鼓地拍摄,陈凯歌、徐克、林超贤三位导演配合默契,吴京、易烊千玺、段奕宏、朱亚文、李晨、胡军、韩东君等演员也满怀着敬

畏之心塑造角色,全力拍好每一场戏。如今影片终于杀青,博纳影业集团董事长于冬感慨地表示“不容易”:“吴京进组的时候就带着伤,但依然近乎完美地完成了每一次激烈的战争戏;易烊千玺饰演的是一个年轻的志愿军战士,从初上战场时的恐惧到最后的勇者无惧,这个转变过程感动了我们每一个人。这部戏从幕后创作团队到导演再到演员,再到每一个群演,每个人都是战士。他们让我相信,《长津湖》一定会是一部让所有人震撼的优秀电影作品,也是激励所有中华儿女铭记先烈、铭记历史,为祖国繁荣富强贡献力量的佳作!”

《长津湖》杀青的同时还发布了一款杀青海报,记录了一场激烈的战争戏拍完后,吴京、易烊千玺、朱亚文、李晨、胡军、韩东君坐在硝烟弥漫的阵地上合影留念,共同纪念拍摄顺利完成的场景。

该片是国家电影局主抓的重点影片。影片由北京博纳影业、八一电影制片厂、华夏电影发行有限责任公司、中影集团、北京登峰国际出品。于冬任出品人及总制片人,黄建新任总监制及编剧,陈凯歌、徐克、林超贤联合导演,陈红、施南生、梁凤英担任制片人,张和平任艺术总监,玉树担任历史顾问,兰晓龙任编剧,吴京、易



烊千玺领衔主演,段奕宏特别主演,朱亚文、李晨、胡军、韩东君等主演。(杜思梦)

第二十四届上海国际电影节 金爵奖公布评委会名单

本报讯 近日,第二十四届上海国际电影节公布金爵奖评委会名单。由中国导演、监制、编剧、制片人黄建新领衔的金爵奖评委会将对金爵奖参赛作品进行评审,各大奖项将在6月19日晚的金爵奖颁奖典礼上揭晓。评委还包括新加坡导演、编剧陈哲义,中国演员、导

演邓超,意大利制片人、电影史学家马可·穆勒,法国制片人娜塔莎·德维莱耶以及中国演员宋佳。

今年电影节售票仍将在线上进行,每场售票率不超过75%。官方指定售票平台淘票票将于6月5日上午8:00开票。(影子)

我国首个自主知识产权LED电影 放映系统通过DCI检测认证

本报讯 5月15日,中国电影科学技术研究所联合中国电影股份有限公司和深圳市洲明科技股份有限公司研发的国产LED电影放映系统通过美国好莱坞数字电影倡导组织(DCI)的检测认证,这是继三星、索尼、LG后全球第四个通过DCI检测认证的LED电影放映系统。送检LED电影放映系统型号为UC-A41,整屏宽度16.3米,分辨率4K(4096×2160),是迄今通过DCI检测认证的全球最大尺寸的4K LED电影显示屏。

此次国产LED电影放映系统过检,标志着影院放映系统有望打破美国德州仪器(TI)长期独家垄断投影显示领域DMD核心芯片的“卡脖子”问题,使我国在新一代电影

显示系统研制中实现弯道超车,而对于推进电影放映技术自主创新具有里程碑意义。

该系统是我国首次通过DCI检测认证的LED电影放映系统,不仅关键技术拥有自主知识产权,核心软硬件系统国产化程度高,而且产业链自主可控,系统成本显著降低。基于主动发光显示技术的LED电影放映系统是对传统投影显示电影放映模式的创新与升级,与高品质沉浸式观影需求高度契合。相对于投影显示技术,LED显示技术在亮度、色域、分辨率、动态范围等方面具有明显技术优势,更能体现4K/8K、高动态范围(HDR)、广色域(WCG)等高新技术格式电影的卓越视听品质。(下转第3版)