

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2021年6月23日 第24期 总第1706期 定价:3元

为人民创作步履不息 为百年荣光增辉添彩 第二十四届上海国际电影节闭幕



电影表演艺术家同观众分享他们与电影艺术的不解之缘

本报讯(记者 林莉 李霆钧)6月19日,第二十四届上海国际电影节闭幕红毯及颁奖典礼在上海举行。

颁奖典礼上,电影表演艺术家王晓棠、谢芳、祝希娟、梁波、达式常、童自荣以及著名导演郑君里之子郑大里亮相典礼舞台,同观众分享他们与电影艺术的不解之缘,共同表达了不忘初心使命、“与中国电影一起向前进”的坚定信念。

“我是王晓棠,也是《野火春风斗古城》中的金环、银环,今年87岁,我们的事业如同星星之火,四海燎原……”舞台上,王晓棠动情地讲

述着她的从影经历。说起描写知识青年走上革命道路的经典之作《青春之歌》,86岁的谢芳表示:“世纪犹未老,百年正青春,红色经典的旋律,还将一代代传唱。”祝希娟借用经典影片《红色娘子军》的主题曲歌词坚定地表示:“我将与中国电影一起前进,向前进,向前进,永远向前进!”说起与中国电影相伴相随,83岁的梁波激动万分:“我是中国电影这艘巨轮上的一颗螺丝钉,愿为它奋斗终生。”81岁的林育生说:“革命人永远是年轻,为中国电影,我还可以一直干下去。”78岁的配音演员童自荣诉说着他和中国电影配音事

业的情缘:“我今年78岁!很高兴我能用声音,为大家打开世界电影之门,为中国的声音艺术贡献自己的一份力量!”子承父业的郑大里表示,从事电影事业是他一辈子的幸福,“感谢时代,感谢上海,感谢电影!”

据悉,本届电影节共收到来自113个国家和地区的报名影片4443部,作品数量为历届最高。最终13部中外佳片脱颖而出入围竞赛单元,颁奖仪式上,第24届上影节金爵奖各大奖项一一揭晓。

由耿军执导,章宇、马丽主演的中国影片《东北虎》获得主竞赛单元

的最佳影片奖。评委会称,“影片用象征性喜剧手法,表现了社会变革时期普通人的生活状态和对未来的向往。”普彦·谢卡里、玛泽娜·加耶夫斯卡凭借在电影《反身曲线》、《业余爱好者》中的表现,分别获得最佳男、女演员奖。最佳导演奖,则由伊朗导演阿伯法周·贾利里凭借《反身曲线》摘得。俄罗斯电影《良心》获得最佳编剧、最佳摄影、艺术贡献奖等三个奖项。

来自马来西亚的电影《野蛮人入侵》获得评委会大奖。评委会评语称,“影片的类型为人熟知,但影片处理却独具特色。节奏把握完美,惊喜和反转不断。导演也突破自我,勇担女主角重任。”

此外,墨西哥电影《西西弗斯》获得最佳纪录片奖,捷克、法国、波兰联合摄制的《老鼠也能上天堂》获最佳动画片奖。最佳动画短片奖颁给了来自法国的《轻度的疯狂,持久的疯狂》。由仇晟执导的《生命之歌》获得最佳真人短片奖。

作为疫情防控常态化背景下举办的一次具有广泛国际影响力的电影盛会,第二十四届上海国际电影节以安全专业为前提,主题鲜明、板块完整,庆祝中国共产党成立100周年的主题贯穿始终,着力营造“党的盛典、人民的节日”浓厚氛围,成为全球如期举办且参与人数最多的国际A类电影节,向世界展示了中国防疫抗疫的伟大成果,传递了中国电影强势复苏领跑全球的信心和力量。

(相关报道详见第3-5版)

《守岛人》编剧丁涵: 好故事无法脱离生活的真实与质感

本报讯(记者 李霆钧)《守岛人》北京首映礼结束后,丁涵和王仕花在后台相拥而立,更准确地说,是抱头痛哭。

一位是得到电影原型人物认可,心里石头终于落了地的编剧;一位是在大银幕上看到自己故事,回忆过往、怀念亡夫的“最美奋斗者”。两个年龄相差30多岁的陌生人,因为一座1.3万平方米的孤岛,一个延绵32年的故事,一部125分钟的电影,彻底交了心。

90后的丁涵和60后的王仕花

是两代人,如何真实、准确写出跨度32年的故事,再从平凡、平淡、平常的守岛生活中提炼出伟大的精神特质,对丁涵来说是个不小的挑战。

从构思到起笔,再从瓶颈到突破,丁涵三次踏上开山岛采访,与“王仕花阿姨”同吃同住同劳动,最终描写出“一岛、两人、三餐、四季”这一孤独却又不失浪漫的生活轨迹,诠释出王继才、王仕花夫妇相濡以沫、扎根海岛、守家卫国的时代楷模精神。

(详见第6版)

中国共产党历史展览馆配套工程 中影国际影城“七一”开放



本报讯2021年6月18日,中国共产党历史展览馆正式开馆,并将在“七一”后适时对公众开放,其配套工程——中影国际影城也将于7月1日开业,全力服务党史展览馆展陈工作,打造党史学习教育“红色放映基地”。该影城也是一座具有高科技含量、高技术标准、高规格配置的世界一流的智慧影院,可以满足观众多样化观影需求和各类党团活动、文化消费需求。

党史展览馆配套影城位于展览馆西侧地下空间,建筑面积13000余平方米,共21个影厅,包括1个CINITY巨幕厅、2个CINITY标准厅、4个标准影厅、1个4D影厅、1个16米宽的LED影厅、2个儿童影厅、4个特色的VIP影厅和6个小型多功能影厅。影城内还配有100块特色LED屏幕,寓意迎接建党100周年。影城选用国际上最严格的影院标准THX设计,同时融入了“中国巨幕”系统、“中影巴可”数字放映系统、激光放映技术,以及智慧放映系统、智能售票

系统、智能票房监控系统等全系列产品,努力营造现代、梦幻、动感的观影氛围和庄重的观影仪式感,为观众带来更加丰富美妙的观影享受。

该影城专设两个“红色主题影厅”,将实施“红色主题放映”计划,常年放映红色经典主旋律电影,通过看电影学党史,让广大观众特别是青少年从中切身感受党的辉煌成就、艰辛历程、历史经验、优良传统,厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感。

据悉,党史展览馆配套影城由中国电影股份有限公司承接建设和管理运营任务,将依托中影的资源优势和产业链优势,通过理念创新、技术创新、管理创新、服务创新,刷新国内影院服务新标准,树立高科技影城标杆,不断扩大“红色放映基地”的品牌影响力和市场竞争力,努力实现社会效益与经济效益双丰收。

(中国电影股份有限公司供稿)

《革命者》7月1日公映唱响“不老青春之歌”

本报讯 由管虎监制、徐展雄执导的电影《革命者》将于2021年7月1日全国公映。近日,该片联手河南卫视联合推出电影推广曲《青春》的“水下红绸舞”版MV。

《革命者》聚焦中国共产主义运动先驱李大钊的革命历程,从前期筹备,到剧本创作、现场拍摄及后期制作,在创作阶段每个环节,都力求以符合新时代的审美样态、艺术观念及创作方式,对经典主旋律题材进行新鲜解读,此次推出“水下红绸舞”版《青春》MV亦是秉持符合现代审美观念、适应当下艺术创作趋势、贴合当代价值观念的创作准则,利用先进舞蹈创作理念



和现代科技拍摄手段,发挥水下光影和真人舞蹈“动静相融”的优势,对革

命浪漫主义的内在含义和外在形式进行全新挖掘。

推广曲《青春》歌词节选自1916年《新青年》杂志由李大钊撰写的同名文章,由实力唱将毛不易倾情献声,融合优秀舞蹈家张娅姝的“水下舞蹈”,以多种艺术手段相融合的创意方式传承国人革命情怀。此次“水下舞蹈”拍摄筹备两个月,拍摄时间共3天,30个小时,摄影师和舞者最高下水次数达400多次,在水中泡了近20个小时。导演兼摄影郭吉勇是海陆空三栖摄影师,拥有5年水下摄影经验,在他的镜头下,结合青年舞蹈家、国家一级演员张娅姝的舞蹈表演,电影《革命者》的主题以舞蹈形式得到全新解读。

(木夕)

《1921》7月1日上映以“匠心”致“初心”

本报讯 由黄建新监制兼导演、郑大圣联合导演的电影《1921》将于7月1日全国上映。片方近日发布了“匠心致初心”制作特辑,这支持辑全方位展示了电影《1921》的制作过程,解锁幕后精良的制作环节。

《1921》在“两个一百年”的交汇点诞生,影片筹备四年,凝聚几百位中国电影人的心血。黄建新导演努力探寻1921年共产党人们矢志救国的“心灵源动力”,为此,他带领团队用饱含激情的创作态度,静候与这份力量的相遇。秉持精益求精的创作理念,剧组1:1还原搭建了“一大”会址、“二大”会址、博文女校和新青



年编辑部等建筑。有党史专家、历史学家组成顾问团队“护航”,电影

《1921》在高度尊重史实的前提下开展创作,编剧团队在世界各地档案馆

挖掘新史料,美术部门抽丝剥茧般提取老照片细节,资料贴满了服装、道具间的四面墙。

回望《1921》的创作原点,正是传递那个年代的人性温度,于细节处刻画“眼里有光,心里有梦”的先辈。在剧组中,有这样一种传承,年轻演员总爱跟经验丰富的中生代演员请教,年纪稍大一点的演员,也愿意分享自己的感悟,为年轻演员树立榜样。于是,文艺工作者的责任与担当在老一辈电影人、中生代演员和年轻演员中代代传承,全体主创用质朴谦卑的创作态度共赴建党百年之约。

(木夕)

奋斗百年路 启航新征程

银幕上的“奥运精神” 百年奥运梦 百年强国路

本报讯(记者 李佳蕾)1908年,《天津青年》杂志发出“奥运三问”,分别是:“中国什么时候能够派运动员参加奥运会?”、“中国的运动员什么时候能够得到一枚奥运金牌?”、“中国何时能自己举办一届奥运会?”。想要解决这些问题,对于当时的中国来说无疑是天方夜谭。

参赛、夺冠、举办,中国为了回答三个问题,用了整整百年的时间。关于奥运,中国经历了数不清的挫折与坎坷,也获得了许多的荣耀与称赞。中国参与奥林匹克运动的历史,也是中国共产党带领中华各族人民的百年奋斗史,这段历史展现了中国人民百折不挠的奋斗精神以及国家繁荣富强的艰辛历程。中国电影人深受“奥运精神”的激荡与

洗礼,从艺术电影到商业电影,从纪录片到故事片,从全景式展现到聚焦个体命运,中国体育和中国电影始终紧密联系在一起。

党的十八大以来,电影工作者创作出了《我和我的祖国》(其中有以北京奥运为背景以小见大反映普通人成为全他人而放弃自己利益的《北京你好》)、有关中国女排的传记片《夺冠》、聚焦冬奥题材的《我心飞扬》、为北京奥运会而摄制的文献纪录片《加油中国》和《筑梦2008》等一批优秀的电影作品。除此之外,还有《零的突破》、《一个人的奥林匹克》、《许海峰的枪》、《买买提的2008》等反映奥运精神的影片。这些影片更是奥林匹克精神的影像化,更是中华民族百年来奋斗征程的一个缩影。(详见第2版)