



黄轩、倪妮『即兴发挥』看哭首映观众 电影《1921》『火种版』预告定格时代

由黄建新监制兼导演,郑大圣联合导演的“庆祝中国共产党成立100周年”重点影片《1921》将于7月1日正式公映,并将于6月25日至6月27日进行全国点映,现已开启预售。影片近日发布了“火种版”预告,预告聚焦矢志救国,为“建党”奔走呼号的爱国青年们,以黑白的定格照片与特写,将先辈们遭遇革命逆境时的执着与不甘表现得更加直击人心。曾在上海电影节开幕放映现场感动观众的“李达、王会悟天台对话”片段也在预告片中出现,“偌大的一个国家,我们连自己的火种都没有”引人慨叹。“已经开始在改变了”,暗夜之中他们满腔热血地前进,前人没有走过的路,他们便走出一条新路。

犹如预告片中明暗交替、彩色与黑白的混剪,百年前的中国风雨飘摇,却正因为有着这样一群无畏牺牲,为信仰为革命,为国家为民族奉献出光和热、鲜血与生命的青年共产党人,让中华民族最终被照亮。这也正是《1921》想向当代青年观众呈现的共产党人的“心灵源动力”。日前,“火种版”预告在第18届电影频道传媒关注单元闭幕仪式上进行了播放,反响热烈。

定格时代 聚焦黑暗时局下的点点微光

曝光的预告将镜头聚焦于当时风雨飘摇的社会,以黑白照片的特殊形式定格人物、还原时代,揭示了建党的迫切性与必然性。短短不到两分钟,镜头追随逐一登场的青年党员,在历史隧道中出现。民族动荡不安、任人宰割的时代,李达的一句“偌大的一个国家,我们连自己的火种都没有”,直击心灵,让人唏嘘又愤懑。预告中,陈坤饰演的陈独秀看到“五四运动”时要签订的丧权辱国的条约,口中愤慨地说着“憋屈”,即使在狱中也依然规划着出狱后的斗争;何叔衡面对军阀粗暴地焚烧书籍而痛心,



“如果读书人,不准抬头做人,是何等的悲哀”,他颤抖、哽咽的语气中满是无可奈何的愤懑。

对于百年前在踌躇前行的中国来说,马克思主义理论引领下的中国共产党,便是希望。预告中,祖峰饰演的董必武一句话点明了救国之道,“我们需要行动,但更需要一个政党,能引导行动的政党。他的诞生,才是最有力的行动”。“因为我们的起点一样,誓死推翻旧世界,还因为我们的理想也一样,盼望着建立新中国”,毛泽东的这句话昭示了建党成功的必然性。中国共产党就是在这样的背景下,凭借先进的理论与坚实的群众基础站稳了脚跟,最终让星星之火发展为燎原之势,造就了今日中国的康庄大道。

黄建新探寻百年前 先辈救亡图存“心灵源动力”

本届上海国际电影节上,《1921》作为开幕影片进行了首次公映,现场很多观众被黄轩、倪妮饰演的李达、王会悟这对革命夫妻在天台谈心的戏击中泪点。这也是“火种版”预告片一开始所呈现的场景,李达讲起以前抵制日货时的经历,发现连烧毁日货的中国都是日本制造的,感慨偌大的中国连自己的火种都没有,“已经开始在改变了”妻子王会悟安慰他,随后李达用哽咽的声音为妻子唱起了《国际歌》……片中年轻的共

产党员们流下了屈辱的泪,也让首映礼上的观众们备受感染、感同身受,尤其在如今盛世之下,昨日之苦,尤为沉重,感叹民族崛起之艰辛,革命先辈之艰难,潸然泪下。谁也想不到,这场感情充沛的戏,是演员黄轩和倪妮在表演时的“即兴发挥”。原来拍摄现场,黄轩说完剧本上原有的台词后,一转身便看到沉浸在感动中的倪妮浑身都在轻轻抖动,已进入角色心境的黄轩在失望、愤懑之余,仍对革命抱有信心,自然而然地哼起了鼓舞了无数无产阶级的《国际歌》。等二人回过神来,早已满面泪流。

此前,黄建新导演在采访中提到,《1921》创作的核心便是“人物”,想从中探寻先辈们救亡图存的“心灵源动力”,从而穿过百年,去了解支撑先辈们投身革命的坚定信仰。因此影片中,不仅有宏大的革命信仰与爱国情怀,还致力于深挖早期共产党人的变化、成长,通过最细枝末节的人物生活细节,尽量呈现出一个真实、完整的人物性格。比如影片对毛泽东的呈现也与以往不同,因为历史上“一大”召开时的毛泽东,就是一个二十八岁心怀远大理想的热血救国青年,预告片中的他一直以昂扬的姿态在奔跑,步伐坚定、意气风发。

《1921》已于7月1日全国上映,并将于6月25日至6月27日进行全国点映,现已开启预售,让我们一起随着影片“重回1921”。 (木夕)

电影《父母的城市生活》长沙首映

本报讯6月19日,由潇湘电影集团有限公司领衔出品,韩万峰执导,杨正兴编剧,姜守志、师悦玲、陈端、王泽婷、郑里明等主演的电影《父母的城市生活》全国首映式在长沙举行。

中共湖南省委宣传部副部长、湖南省电影局局长刘学,湖南广播电视台集团有限公司(湖南广播电视台)党委副书记、总经理、台长、总编辑龚政文,中共邵阳市委常委、宣传部长周迎春,湖南广播电视台集团有限公司(湖南广播电视台)党委委员、副总经理、潇湘电影集团党委书记、董事长谷良,中共湖南省委宣传部电影处处长欧阳文凤,湖南省关心下一代工作委员会办公室主任徐向东,中共长沙市委宣传部电影处处长陈星卫及影片导演韩万峰,编剧杨正兴,主演姜守志、郑里明等参加首映式。

刘学在首映式上表示,《父母的城市生活》饱含着时代的激情,社会的温情,家庭的亲情。希望潇湘影集团继续坚持以人民为中心的创作导向,始终保持对时代社会热点和百姓现实生活强有力的洞察,用优质内容来回应当观众深层次的情感需求,生产一批群众喜闻乐见的电影精品。

周迎春在致辞中说,《父母的城市生活》深入邵阳隆回取景拍摄,透过镜头记录展现了大量当地的风土人情与秀美风光,将神秘、惊艳的云上花瑶展示在观众眼前。衷心祝愿影片票房大卖,真诚欢迎大家来到邵阳、来到花瑶旅游观光,切身感受当地之美。

潇湘电影集团党委委员、副总经理欧阳昶表示,《父母的城市生活》于去年六一儿童节开机,在今年父亲节上映,两个具有象征性的时间节点,勾连出一个现实意义的话题,那就是在城市化的进程中,城乡人口大迁徙的

背景下,人们如何维护家庭、爱情关系,如何对待父母亲情。相信影片所蕴含的对乡土的守望、对亲情的追寻和对民族文化的致敬,会给大家带来别样的感动。

据介绍,《父母的城市生活》是2020年湖南省在复工复产后正式开机的第一部电影,在新晋“网红”城市长沙以及神秘的古寨隆回花瑶取景。电影以邵阳隆回花瑶族一个普通的家庭为背景,聚焦城市“老漂族”这一社会群体,讲述了一对来自少数民族花瑶族的父母到城市抚养孙辈,由此引发了一系列耐人寻味、悲喜交织的故事,演绎出社会人生百态和普通群众的真实情感。

该片剧本曾获2014年“夏衍杯”优秀电影剧本荣誉,中国电影家协会副主席苏小江评价它:“在朴素的家常话般的影像表达中,我们有机会走近父母并被深深感动。”

除了对父母之爱的表达,《父母的城市生活》还独具花瑶民族特色。本片是导演韩万峰拍摄的第12部少数民族电影,用大银幕细致展现了邵阳隆回地区花瑶(瑶族分支)的民族特色,延伸出民族性的主题和全球化的考量,丰富了影片的内涵,呈现出别样的格调。

在主创见面环节,影片导演韩万峰,编剧杨正兴,主演姜守志、郑里明共同登台分享了影片台前幕后故事,并讲述了各自对家庭与亲情的理解。

韩万峰表示:“在我们传统文化中,父母对孩子们的付出和爱是单纯、无私、伟大的,几千年来也早被人们习以为常,然而,在习以为常的生活秩序中,我们这部电影却习以为常有了新的内涵和反思,这便是这部电影的全部意义。”

《父母的城市生活》已于6月20日全国上映。(姬政鹏)



CinemaS“星河计划”影院经营创新卓越案例展示专区

光影千年 梦回大唐

——暑期档沉浸式体验馆

沉浸式体验馆,沉浸式观影,沉浸式互动,沉浸式娱乐,沉浸式消费。

活动内容: 沉浸式观影、沉浸式互动、沉浸式娱乐、沉浸式消费。

河南奥斯卡院线

首家引进奥斯卡院线

河南奥斯卡院线,首家引进奥斯卡院线,首家引进奥斯卡院线。

活动内容: 奥斯卡院线、奥斯卡院线、奥斯卡院线。

有趣 内容 产品 场景 人

“有趣”的影院

有趣、内容、产品、场景、人。

活动内容: 有趣、内容、产品、场景、人。

UME影城

了不起的WOMEN

了不起的WOMEN,了不起的WOMEN,了不起的WOMEN。

活动内容: 了不起的WOMEN,了不起的WOMEN,了不起的WOMEN。

上海奥斯卡院线

首家引进奥斯卡院线

上海奥斯卡院线,首家引进奥斯卡院线,首家引进奥斯卡院线。

活动内容: 上海奥斯卡院线,上海奥斯卡院线,上海奥斯卡院线。

诚丰影城“哈喽喂”狂欢嘉年华

诚丰影城“哈喽喂”狂欢嘉年华

诚丰影城“哈喽喂”狂欢嘉年华,诚丰影城“哈喽喂”狂欢嘉年华。

活动内容: 诚丰影城“哈喽喂”狂欢嘉年华,诚丰影城“哈喽喂”狂欢嘉年华。

《冰雪奇缘2》活动复盘

《冰雪奇缘2》活动复盘

《冰雪奇缘2》活动复盘,《冰雪奇缘2》活动复盘。

活动内容: 《冰雪奇缘2》活动复盘,《冰雪奇缘2》活动复盘。

让影院营销更简单

让影院营销更简单

让影院营销更简单,让影院营销更简单。

活动内容: 让影院营销更简单,让影院营销更简单。

红色影院

红色影院

红色影院,红色影院,红色影院。

活动内容: 红色影院,红色影院,红色影院。