



守正创新的艺术佳作 ——评影片《守岛人》

■文/明振江

看完根据“人民楷模”王继才同志守岛卫国32年感人事迹创作拍摄的影片《守岛人》，心中像大海的波涛一样久久不能平静。影片中的一帧帧一幅幅画面不停在脑海里闪过：“一片汪洋都不见”的黑色海面闪烁着微弱的灯塔眨火；滔天的巨浪拍岸仿佛要吞噬小岛；一个在狂风暴雨中不停歇地奔跑忙碌的身影；一双粗糙的大手挥舞着猎猎招展的国旗……

是什么样的精神和力量，能使王继才、王仕花夫妇在条件艰苦、环境恶劣、荒无人烟、寂寞孤独的海岛上顽强生活、坚守岗位、拼搏奋斗了32年？影片用电影艺术语境，满怀激情地讲述了这样一个真实感人的故事，用精心塑造的典型人物形象，做出了令人信服的答案。这是一部有思想深度、有艺术高度、有情感温度的书写时代精神、讴歌奋斗人生、刻画最美人物的新时代主旋律作品。

在主旋律电影创作中，英雄模范人物题材是重要的类型，也是中国电影的一个重要类别。从新中国成立到改革开放新时期，电影工作者拍摄了一大批反映各条战线英雄人物的优秀影片，热情讴歌了英雄模范的先进事迹、崇高思想和道德风范，奏响了爱国主义、集体主义、英雄主义的主旋律，成为形象化地弘扬社会主义核心价值观，启迪思想、温润心灵、培根铸魂的好教材。同时，树立起了代表各个时期的历久弥新的经典银幕形象。

电影市场化产业化改革以来尤其是党的十八大以来，中国电影取得了举世瞩目的成绩，呈现出生机勃勃的繁荣局面。特别是一些既弘扬主旋律又进行市场化运作的主流商业大片，取得了骄人的成绩，在主旋律电影的类型化拓展和多样化表达方面做出了新的贡献。但表现新时期英雄模范人物题材的影片仍缺少精品力作。这些影片在泛商品化泛娱乐化的文化市场选择中往往受到冷落。从创作本身讲，也出现了一些问题。如有些表现英雄人物题材的影片急功近利、简单图解，用讲道理代替替讲故事，用表扬好人好事代替艺术形象塑造。有观众反映把“真人真事”拍成了“假人假事”，由于缺乏艺术表现力，而打动不了观众，成为电影创作和观影选择的一个误区。

创作上向人物心灵深处聚焦

影片《守岛人》用守正创新的艺术表达，把思想性和艺术性有机地结合起来，坚持创造性转化和创新性发展的理念与实践，令人信服地增强了用电影艺术宣扬先进典型人物的可信度和共情度。

《守岛人》的故事是极其普通平凡的，同时又是极其特殊和非凡的。开山岛的自然环境极其恶劣、

极为艰苦。没有淡水，靠泥鳅淡水化雨水；没有蔬菜，靠蟹笼从大海中捕食；岛上蚊虫猖獗，令人无法生存。以往上岛的执勤人员，坚持三五天就会不顾一切逃离海岛。但由于战略位置的重要，必须要有民兵值守。王继才上岛是为了证明自己的决心和毅力，表态说好上岛守半个月，他就会觉得很男子汉，很了不起了。但不曾想一上去就下不来了。一方面文武部领导实在找不到合适的人上岛接防；另一方面王继才在坚守海岛的过程中，人生观发生了重大转变，从犹豫彷徨到坚持坚守，从嫌岛到爱岛，从守岛到建岛，他感悟出“人一辈子干好一件事就不亏心，不亏心就不白活”的人生意义。妻子王仕花毅然辞掉教师工作上岛陪伴丈夫，一句极其朴素无华的台词“你守岛，我守你”，不仅表达了相濡以沫的夫妻感情，更传递出人性大爱的温暖和坚韧不拔的“守岛精神”。

影片《守岛人》是一部书写精神、塑造灵魂的作品。不仅集中提炼描写好几个典型的事件，如：台风抢修灯塔；营救落水青年；与走私贩搏斗，特别是在遭遇台风暴雨中为妻子接生；相隔着大海为老父亲哭喊送终等，都感人至深、催人泪下。而且，在描写好这些事件的同时，注重描写出之所以会这样做的思想动因、心理基础和人性中最本质的情感力量。正如有著名电影理论家说过：“真正的艺术永远是富有感情的。只有伴随着崇高的感情，思想才有资格得到艺术的表现。”

影片的思想性要通过艺术性来表达，艺术性要通过真挚的感情来传递，感情又往往流淌在鲜活生动的细节中。如：王继才和王仕花夫妇两次相互搓澡时身上伤痕和曝晒脱皮；王继才不停地用手拍打死蚊子的特写镜头；用红线为女儿串起贝壳项链；妈妈亲手包的装满面食的冻饺子；还有令人笑中含泪的小岛家庭春晚表演等。这些情节和细节对人物形象塑造进行了既细腻入微又浓墨重彩的刻画，用充满质感的镜头语言表达了夫妻情、父子情、战友友情，展现了王继才夫妇丰富的内心世界和家国情怀。镜头向人物心灵深处聚焦，成为影片的亮点和特色。

创作中体现身入心入情入

《守岛人》的创作拍摄过程，又是电影工作者深入生活、向先进典型英雄人物学习的过程，是投入真情实感对王继才、王仕花和影片中的人物形象“身入”、“心入”、“情入”的过程。

习近平总书记谆谆告诫：“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”并指出：“有

没有感情，对谁有感情，决定着文艺创作的命运。”

导演陈力率创作团队三次到开山岛实地采风，深入体验海岛生活，与王仕花同吃同住交朋友，捕捉到表现人物生活的细节。她反复推敲修改剧本，精心设计拍摄中的每一场戏，每一个镜头。于风浪泥水中和演职人员们摸爬滚打在一起，是一位特别能吃苦、特别能战斗、特别能胜利的优秀导演。从事导演工作30多年来，拍摄了数十部成功的主旋律影视作品，每一次成功的背后都是深入生活、历练艺术和人品修养的结晶，是一次拼命奉献的激情燃烧和创作质量的提升飞跃。

两位男女主角的扮演者刘烨和宫哲的表演令人震惊和赞叹。刘烨为了使自己的肤色接近原型人物，每天在海边烈日下暴晒，身上几度灼伤红肿，拍一部影片脱了几层皮。他在海岛上岩石间上下奔波，多次摔伤。宫哲的表演天然质朴，在狂风中抛蟹笼，在暴雨中救菜苗，以洗尽铅华的朴素，表现了中国传统劳动妇女“扫除胭脂呈风骨，褪却红衣学淡妆”的人间大美。其他几位演员的表演也可圈可点，各具光彩。优秀青年演员张一山饰演的小豆子，陈创饰演的包老大，实力“老戏骨”孙维民饰演的王继才父亲，侯勇饰演的人武部长等，都对影片中特定的人物塑造起到了“绿叶红花锦不殊”的重要作用。

制作上体现了创新和精益求精

《守岛人》在制作上也体现了创新和精益求精。电影是用镜头画面、用构图造型、用色彩音响、用结构节奏等综合的要素来讲故事的。为了更好的拍摄需要，摄制组邀请著名电影美术家霍廷霄带领美工团队，专门重新造景设计改建了一座海岛，改造了富有年代感的老街道、渔港码头等，使电影美术方面真实、大气、凝重、壮观。

影片的摄影始终在运动之中，由于海岛风大浪高，经常是冒着危险找机位，在风雨中拍摄，对光源色彩的控制难度大、要求高，在著名摄影师梁明的带领下，捕捉到人物表演和场景运动的高品质镜头影像，营造出动人心魄的银幕景观。电影中的声音元素、后期特效制作、剪辑节奏等方面，都把创新精神贯穿于创作制作的全过程，推动观念和手段相结合、内容和形式相融合、各种艺术要素和技术要求相辉映，使影片展现出海天一色的美景和天人合一的守岛人所特有的诗情与意境，为讲好新时代大银幕上的中国故事作出了独特的艺术贡献。

（作者为中国电影制片人协会理事）

守住中华民族的精神家园 ——简论电影《守岛人》的美学成因

■文/汪帆 剧照摄影/张傅苗

由陈力执导，刘烨、宫哲联袂主演，献礼建党百年的电影《守岛人》自公映以来，现场观众，热泪滚滚，媒体舆论，好评如潮。

走出影院，我一直在思考，这部取材于一对夫妻32年坚守一座孤岛故事的影片，何以成为当下中国影坛最走心、最动人、最有口碑的献礼影片呢？我想从以下两个方面简论之。

审美地把握生活本质

生活永远是艺术的源泉。艺术家只有扎根人民、扎根生活，在厚实的生活基础上，审美地把握生活的本质，才能在审美创造中真实还原和艺术化呈现出生活的本真，从而依靠真实的力量撑起艺术世界的一片蓝天，给观众最大程度上的感动刺激，激起强烈的审美体验冲动，获得巨大的审美愉悦。八一电影制片厂艺术指导、一级导演陈力在受命拍摄献礼建党百年电影《守岛人》任务后，带领主创团队无数次深入“人民楷模”王继才生前坚守32年的开山岛体验生活，不仅身入，更是寻求心入，他们主动“下生活”与他的妻子王仕花同吃同住在一起，敞心交流，与他们的子女、同乡同事倾情交谈，获取对“守岛伴侣”立体、鲜活、深刻的审美把握。正因为王继才不是一个完人，是一个从平凡中逐渐成长为一位平民英雄而更加可感可信、可钦可敬。当年从他被王长杰部长（侯勇饰演）“诤”上岛，经历台风获取了最初的守岛体验，到在长期坚守中逐渐认识到“守岛”就是守国、守国就是守业的神圣天职的伟大意义之时，悟出了人生价值的真谛，“人这一辈子，能干好一件事，就不亏心。不亏心，就不白活。”

王继才的妻子王仕花，在与丈夫心心相印、相濡以沫的人生岁月初始，她认为，丈夫一个人去守岛守国，另一个人就必须在家守家守业。王仕花一个人挑起家庭的重担，她要在学校教书育人，培养大女儿小宝，还要照顾两家老人，以微薄的新水养活全家，在她的心底和“岛主”丈夫有着共同的精神信仰，丈夫守岛就是守国守家，自己守家也是为了丈夫守岛守国，在她看来这一切“天经地义，顺理成章”。王仕花更要为他为岛为国当好这个家。于是我们看到，王仕花为了节省开支，一般的生活必需品都可以减缩，唯独白酒不能少，因为那是她的“守岛人”战胜潮湿、滋养身体、克服孤独的珍宝。她最终选择上岛陪伴丈夫，也是因为他们彼此都懂得，她那只拥有六个字的人生告白，“你守岛，我守你！”言简意赅，却胜过万语千言，铁骨铮铮，浸入骨髓，情比海深。他们对祖国的大爱，对守岛的坚定，对初心的挚念，对爱情的纯贞，对人生价值共识所达成的境界，感天动地，令人敬佩。这是新时代楷模的精神品质，从他们身上彰显出伟大的中国精神和中国力量。陈力导演说，王继才、王仕花夫妇对岛的深情、对祖国的深情，以及他们彼此之间的深情，是交融在一起的；每个人心中都有一座岛，每个人都应“在自己的岛上，好好奋斗，寻找自己的幸福”。

审美地表现生活之本真样态

优秀的作家艺术家在谈起创作的成功经验时，都会自觉不自觉地，不在于写什么，而在于怎么写。也即审美地表现作家艺术家对生活本质及本

真状态的艺术发现。

（一）塑造典型环境中的典型人物。刘烨饰演的王继才和宫哲饰演的王仕花是影片中的男女主人公。是以陈力导演为核心的主创团队倾情倾力用心用功塑造的典型人物形象。他们的形象、性格、情感、命运、故事、动作，以至于全部艺术细节，都连着全片的审美创造，牵动着万千观众的审美体验，影响着全社会的审美愉悦。

为了达成对典型人物在生活本真样态下的审美表现，作为导演兼总编剧的陈力带领编剧团队多次深入生活一线，反复修改打磨剧本，寻找设计最能体现人物性格、揭示人物精神境界、激活特定生活场景、引发观众心理共鸣的台词警句，彰显出“语不惊人死不休”的艺术气度。在导演的“苛刻要求”下，刘烨为了达到生活原型王继才的本真样态，不惜在酷阳沙滩上暴晒，在礁石山路上奔跑，在海浪中浸泡，在岛礁上任蚊虫叮咬，在摄影机镜头中，我们已分辨不出哪些是彩妆，哪些是创伤。宫哲也是在导演统一的美学标准要求下，出色完成了一个演员从里到外的准备。

习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中说，“典型人物所达到的高度，就是文艺作品的高度。只有创作出典型人物，文艺作品才能有吸引力、感染力、生命力。”《守岛人》全体主创谨记习近平总书记教诲，他们做到了倾心倾力塑造了最初的守岛体验，到在长期坚守中逐渐认识到“守岛”就是守国、守国就是守业的神圣天职的伟大意义之时，悟出了人生价值的真谛，“人这一辈子，能干好一件事，就不亏心。不亏心，就不白活。”

文艺评论家仲呈祥观影之后动情地写道：“我想起了不久前去世的北京大学著名教授张世英先生留给我们的箴言，西方哲人苏格拉底说‘未经反思的生活是不值得过的’，这是真理；我要补充说，‘没有审美的精神自由的人生也是不值得过的’，这也是真理。”这位学贯中西的百岁哲人的哲思，与平凡而伟大的守岛人王继才的自白，共同道出了至纯至美的人生感悟，便是王继才这样32年做好坚守开山岛这“一件事”，并为之感到“不亏心”的精神境界。《守岛人》用精彩生动的电影语言，为王继才、王仕花夫妇传神写照，树碑立传，审美化、艺术化地讲好了“守岛人”感天动地的中国故事。

（二）以极简笔法写活“五光十色的背景角色”

任何典型人物、典型性格都不是孤立存在的。他们因拥有“五光十色的背景角色”而更加光彩照人。这些背景角色，紧紧围绕在主人公身旁，如同太阳系中的恒星、行星、行星的卫星乃至流星、彗星一样，它们在宇宙天体中公转自转、发光发热、流光泻彩。首先是在王继才和妻子王仕花的绝妙桥段中，彼此洗澡，感人至深，多次营造两个人互相欣赏、彼此恩爱、“斗地主”、演地方戏的私密空间，幸福浪漫，享受人世间的最大快乐；其次，“岛上生子”，惊天动地，牵动着岛下王部长和产科医生的担忧、焦急、愧对与深情；还有，王继才与父（孙维民饰演）母（宋春丽饰演）、与岳父（马少骅饰演）母（迟蓬饰演）、与女儿小宝和儿子志国、与包老大（陈创饰演）和小豆子（张一山饰演）的复杂情感关系，影片运用精准生动的细节从不同侧面把王继才的艺术形象立体化了。不仅如此，同样难能可贵的是，除王仕花外，尽管这众多与他产生关联关系的人物都有着墨不多，但由于编导的精妙设计、凝炼、精

准、极简且具“烟火气”的台词，加之演员极具生活化的倾心用情表演等，共同烘托着全剧的审美创造，都给观众奉献了刻骨铭心的审美印象。

（三）一切景语皆情语，一枝一叶总关情。

综合分析，《守岛人》取得了比较高的艺术成就。这是影片主创文化自信、艺术自觉、审美自强的实践成果，体现出电影人对中华美学精神、风格、气度、技法难能可贵的探索精神。

影片在审美风格表现上，讲求以景寄情，托物言情，寓理于情。故事的规定情境是大海中的孤岛和坚守32年的人。人与自然中的大海、礁石、海岛、海燕、淡水、饮食……一开始就有了伴生关系。而人化的自然无处不在。那大海汹涌澎湃的波涛，那云雾中海浪拍击下的小岛，那在大海上无畏风雨闪电的海燕，那在暗夜风浪中闪烁的灯塔，以及孤岛上迎风猎猎的国旗……

读过高尔基《海燕》的几代人都会产生共鸣，都会理解王继才的女儿懂事为什么主动为自己改名为“海燕”的原因，王继才夫妻守岛守国守心的平凡岗位做出不平凡的壮举，在影片构筑的审美世界里，一切景物都是喻体，一切景语皆情语、一枝一叶总关情。导演、摄影、美术、服化道共同创造出“守岛人”特殊的典型环境，这种饱含情感张力的人化自然，不仅会让观众心领神会，更会点燃观众的审美想象。可想而知，当那些“人类的朋友”狗狗们，“尤其是陪伴主人王继才、王仕花夫妇先后安葬在岛上的大黄及其后代，是在言说守岛的寂寥以及人与动物的和谐相处；那泥鳅和蟹笼，是在言说岛上用水的困难和食物的匮乏；那“眨火”，是在言说守岛的价值和作用；那189本日志和368面国旗，是在言说王继才的工作实绩和爱国情愫；那热腾腾的饺子，是在传递母子情深；那贝壳头饰，是在抒发王继才“怜子如何不丈夫”的父爱情怀；那玩“斗地主”用的扑克牌，是在洋溢一种困境下的乐观精神；尤其是影片中反复出现王继才挥舞国旗的画面，从开始的一般挥舞，到行军礼、唱国歌、再到夫妇俩身穿迷彩军服，列队正步登台、行军礼、唱国歌、深情地挥舞，其间愈益强烈的爱国主义情怀动人心弦。”（仲呈祥语）

无论是从苏珊·朗格提出的“有意味的形式”，还是从海德格尔描述的“诗意地栖居在大地上”等现象学美学角度，还是从中华美学精神范畴来分析讨论《守岛人》对中国电影美学的探索、追求与贡献，都是具有积极意义的。

最后，是对《守岛人》片名的一个释义，值得一提。“守”是看似静锁的一个字，又是能经历无数可能变化莫测的一个字。守岛，守家，守国，守业，守心，守望；“岛”是看似孤立的一个字，又是连通无边潜力四通八达的一个字。岛的象征意义内涵广泛。“人”是看似单薄的一个字，但又是承载无限重压、顶天立地的一个字，在影片里的人，是一个大写的人——平民英雄。这三个字连在一起作为片名，真真了不得了！在此祝愿电影《守岛人》以自己的文化自信、艺术自觉、审美自强的态度，走进更多的中国观众心中，一起守岛，共同守望——守住中华民族的精神家园。

（作者为河北省影视家协会副主席、河北传媒学院二级教授）

