



焦宏奋



傅若清

史展览馆正式开馆。在党史展览馆建设过程中,中国电影股份有限公司承担了建设党史展览馆配套影院中影国际影城(党史馆影院)的政治任务。中影股份高度重视党史馆影院的建设,集合了当下国际上最先进的放映技术和设备,将影院打造成了一座具有高科技含量、高技术标准、高规格配置的世界一流的智慧型影院。

中影国际影城(党史馆影院)位于党史展览馆西侧地下空间,建筑面积13000余平方米,共21个影厅,包括1个CINITY巨幕厅、2个CINITY标准厅、4个标准厅、1个4D影厅、1个16米宽的LED影厅、2个儿童影厅、4个特色的VIP影厅和6个小型多功能影厅。影城内还配有100块特色LED屏幕,寓意迎接建党100周年。影城引入高规格CINITY技术标准,选用国际上最严格的影院标准THX设计,同时融入了“中国巨幕”系统、“中影巴可”数字放映系统、激光放映技术,以及智慧放映系统、智能售票系统、智能票房监控系统等全系列中国自主知识产权的电影放映技术和设备,努力营造现代、梦幻、动感的观影氛围和庄重的观影仪式感,为观众带来更加丰富美妙的观影体验。

### “红色主题放映” 厚植爱党爱国情感

中影国际影城(党史馆影院)专设2个“红色主题影厅”,将常年放映红色经典主旋律电影。中国电影集团公司党委书记、董事长,中国电影股份有限公司董事长焦宏奋在致辞中表示,中影将始终明确影城作为党史展览馆配套影院的定位,全力服务好党史展览馆展陈等工作,利用好影城专设的两个“红色主题影厅”,实施“红色主题放映”计划,让广大观众特别是青少年走进影院,跟着电影学党史,从中切身感受党的辉煌成就、艰辛历程、历史经验、优良传统,厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感。中影将创新经营理念,发挥影城高技术、高规格优势,精准对接市场,尽心做好服务,刷新国内影院服务新标准,树立高科技、高品质影城标杆,更好地满足现代观众个性化、高品质的观影需求,不断扩大党史展览馆影院的品牌影响力和市场竞争力,实现社会效益与经济效益双丰收。

### 《1921》深情展映 感悟建党初心使命

开业仪式上,影片《1921》的CINITY首映礼同时举行。作为首部在中影国际影城(党史馆影院)放映的影片,《1921》正式开启了党史馆影院“红色放映”。这部史诗级的影片以新颖的历史视角、诗意的影像风格,再现了百年前中国共产党成立这一开天辟地的大事,展现了革命先辈矢志救国的大义担当和豪迈气概,是一部向全国人民尤其是青少年普及党史教育、回顾初心历程,传承我们奋斗精神的优秀影片。

首映礼上,导演黄建新深情阐述了他拍摄影片的初心,也为影片在党

史馆影院放映备感激动。他说,“党史是电影取之不尽的精神财富,中国共产党先辈是中国精神的集中和象征,所以我们在拍电影时候带着情感充满敬畏,我们用自己的艺术触角和方法去接近他们,触摸他们的情感,将他们丰富地展现在当代青年人面前。”中国电影集团公司党委副书记、副董事长,中国电影股份有限公司副董事长、总经理傅若清表示,“从6月25日点映开始,影片就受到了很多观众如潮的好评,票房也力证了影片的品质。希望通过这部电影,能够让更多的年轻人了解建党历史,继承发扬伟大建党精神。”

影片制片人任宁表示,能在中影国际影城(党史馆影院)放映《1921》,十分具有意义。“我们用电影回顾百年前中国共产党的创建历史,就是为了更好地迈入下一个百年征程,我们应该更加努力地为祖国的繁荣昌盛,奉献自己作为电影人的一份力量。”在片中扮演毛泽东主席的演员王仁君代表现场演员发言,他说:“非常荣幸能三次饰演领袖毛泽东主席。在拍摄过程当中,越了解他越接近他,就会切身地感受到他的智慧光芒、他的思想和精神的伟大。现在我们的火箭、火星探测器,还有了自己的火箭、火星探测器,我相信这片和平盛景,他老人家一定能够看到。”最后,黄建新导演代表剧组将电影中的重要道具《新青年》杂志送给了中影国际影城(党史馆影院)总经理刘结,为影院的开业献上了一份真挚的祝福。

### CINITY技术 创新彰显电影国企担当

此次《1921》CINITY版本首映,展现了十分酷炫、时尚、身临其境的绝佳观影效果。据介绍,CINITY影院系统是中影国际影城(党史馆影院)众多高新技术中的代表性技术。CINITY影院系统是中国自主研发、具有自主知识产权的高格式电影放映系统和国有电影品牌,其创造性地融合了4K、3D、高亮度、高帧率(HFR)、高动态范围(HDR)、广色域(WCG)、沉浸式声音(IS)七大电影放映领域的高新技术,是目前全球唯一支持4K/3D/120帧的电影放映系统,也是当前电影放映领域的最高技术规格和最佳电影呈现形式。CINITY在放映端的重点技术突破,不仅为电影在拍摄和制作环节的艺术表达提供了更多的表现形式,更带动了高技术格式电影产业链的创新和迭代。

截至2021年第一季度末,全国已建成运营的CINITY影厅45个,待建储备项目约50个,覆盖全国21个省份28个城市,几乎涵盖所有一、二线城市。CINITY已与20余家中国电影公司和好莱坞六大电影公司建立合作关系,已制作CINITY版并上映的电影58部,包括《我和我的祖国》、《金刚川》等国产影片,以及《双子杀手》、《寻龙传说》等进口影片。未来中影股份将主导CINITY品牌、产品和技术的运营和发展,充分发挥电影资源优势,与华夏电影公司及其他业界伙伴合作,通过重点技术产品带动高格式电影产业发展,从而提高公司在全球电影市场的竞争力。

## 内蒙古星河农村牧区数字电影院线: 不断推进农村放映优化升级

本报讯 内蒙古星河农村牧区数字电影院线多年来以“心系群众,提升服务”,始终坚持传播党的声音,为农民放好电影为出发点,不断改善农村地区观影条件,加快农村牧区影院建设,以主题放映活动为抓手,不断提升放映服务质量。坚持把电影送到边远贫困地区,助力乡村振兴,深受基层群众欢迎。

### 夯实基础, 不断加快乡镇影院建设

内蒙古星河农村牧区数字电影院线自组建以来,紧密结合新时代文明实践中心、村级综合性文化服务中心等农村文化阵地的活动内容,把加快农村牧区影院建设作为推动政府为民服务的有力抓手,结合中宣部提出的推动农村牧区放映从流动转向固定、从室外进入室内,不断改进农村牧区电影观影条件。截至目前,全区共建成并投入运营的社区公益电影放映室80家、边境沿线公益电影放映室60家、戍边公益放映室15家、合作流动放映地点25个。院线一班人,紧紧抓住政府给予的优惠政策,下大力气,鼓足干劲,不断在夯实基础上下功夫,计划在十四五期间完成农村牧区公益影院在全自治区覆盖率50%以上的奋斗目标。

### 精心运作, 实施全天候条件下放映

内蒙古大草原全区涵盖高原、山地、丘陵、平原、沙漠、河流、湖泊等地貌,气候以温带大陆性气候为主,昼夜温差大,高寒气候多见。纯牧区进入10月份就已经开始下雪。为克服气候条件对公益流动放映的影响,院线聘请专业人员,从整体设计到原材料订



购上严格把关,设计制作了“帐篷影院”,并在帐篷内设置了舒适的座椅、安装了空调。每个帐篷长15m×宽10m×高4m,可以同时满足100多人观看。满都海公园、赛罕区政府广场、丝绸之路广场等人员密集场所已经成为充气帐篷的固定公益放映点。截止目前“充气帐篷”固定放映点共放映影片近400场,观影人次约8万人次。

### 主题放映, 不断提升放映质量

今年院线公司将庆祝建党百年作为贯穿今年宣传思想工作的头等大事,在庆祝建党百年主题放映活动和“党史学习教育”专题活动等工作的策划组织中,结合自治区党委开展的“学党史、悟思想、办实事、开新局”教育,积极制作了一系列映前宣传教育片,大力营造共庆建党百年、共创历史伟业的浓厚氛围。通过主题放映活动的开展,使放映员队伍的思想建设和能力建设得到空前提升,同时也促进了标准化放映的落实,全面提升了农村放映服务质量。有活动就有举措,有落实

就有督导,通过主题活动的不断开展,院线结合上级宣传部门的指导,对放映距离、画面质量、影幕平整度、影幕高度、进行了合理规范,通过严格实施量化规定,严格监管放映质量,较好地提高了放映服务水平。

### 牢记使命, 推进红色电影进校园

今年,星河院线持续开展“优秀影片进校园”活动,通过开展“红色百年、光辉历程”主题电影展播展映活动,引导青年学子了解党的光辉历史,传承红色基因。公司相继联合城川民族干部培训学院、呼和浩特民族学院、内蒙古工业大学、内蒙古师范大学、内蒙古财经大学、呼和浩特市建筑职业技术学院等大学,共同开展“学党史”主题观影活动,院线精选了几十部优秀影片,充分发挥优秀影片在提升学生思想素质与艺术修养等方面的重要作用,培养高强的爱国主义情感,传承红色基因、发扬优良传统,不负韶华、砥砺前行。

(内蒙古星河院线供稿)

## 建党百年与中国影视剧艺术发展 研讨会在京举办

本报讯 在中国共产党建党100周年华诞前夕,由教育部高等学校戏剧与影视类专业教学指导委员会、高等教育出版社和四川师范大学联合主办,四川师范大学影视与传媒学院、北京师范大学亚洲与华语电影研究中心和北京师范大学中国艺术教育研究中心共同承办,《文艺论坛》杂志学术支持的“创造影视剧艺术的辉煌:建党百年与中国的影视剧艺术发展研讨会”日前在北京师范大学京师大厦举行。本次论坛以线上线下并行的方式举办,B站、快手同步直播。论坛由教育部高校戏剧与影视类专业教学指导委员会秘书长,北京师范大学艺术与传媒学院教授、博士生导师,北京师范大学亚洲与华语电影研究中心执行主任张燕主持。

开幕式环节,教育部高校戏剧与影视类专业教学指导委员会主任、教育部新闻与传播建设小组成员、教育部“高校网络教育名师培育支持计划”专家、北京师范大学中国艺术教育研究中心主任周星,高等教育出版社戏剧与影视学类教学指导委员会秘书长,北京师范大学亚洲与华语电影研究中心执行主任张燕主持。

周星在致辞中详细阐释了本次学术研讨会设计的初衷以及在中国共产党百年华诞前夕召开的重要意义;潘亚文介绍了高等教育出版社在新的时代条件下如何更好地发挥出版功能,坚持做好高品质教材出版工作,持续推进学科建设,并汇报了《建党100年经典影片鉴赏》的出版进度及相关情况;骆平表达了四川师范大学在贯彻党的方针政策下,学院师生力创艺术高原、勇攀高峰的决心。随后,来自全国9大高校和研究机构的14位专家先后发言。

北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋从三个时间维度,对百年中国共产党的历史发展和影视艺术发展的相互关系进行了梳理:第一个是中国共产党的百年和中国影视的百年形成了互文关系;第二个是现状问题,党对影视艺术领导、规划和推动中,还需要进一

步的加强和有效的提升;第三个问题是面向未来,我们站在百年中国共产党历史的一个全新节点,对于党和艺术的关系要进行更加深入的思考。中国电影评论学会会长饶曙光指出,当今的电影创作要找到一种创新的表达,要有品位、要坚持红色的基因,让新的红色的经典电影赢得更多的观众,赢得社会效益与市场效益的有机统一。

上海戏剧学院学术委员会副主任、电影学院院长厉震林围绕“建党百年和电影表演的关系”,提出党的关爱和指引是中国电影表演发展指路明灯,是电影表演美学不断从初立、打磨、闪光到至今,最终触及民族电影表演体系,乃至构建中国电影表演学话语体系的精神指导。

北京电影学院副院长孙立军以动画电影《小兵张嘎》为例,就如何将英雄故事创作与青少年成长结合,如何建设好富有特色的革命影视教育、传统教育、爱国主义教育等进行了观点分享。

西北大学教授张阿利结合延安文艺座谈会,在建党百年重要的历史节点,提出如何在课程内容以及思政结合方面去传承历史红色的基因、如何促进新的发展,是作为影视学专业和学科需要思考的重要问题。

南京大学二级教授周安华就中国共产党领导下中国电影发展的新境界提出了三个阶段:一是新中国成立前后,中共中央发布了一系列有关电影事业的通知;二是进入新中国伴随以中国共产党为核心的执政体系最终构建完成,中国电影完成从个体电影到革命电影的华丽转变;三是新中国电影的革命气质贯穿始终。

北京电影学院戏剧研究中心主任、教授陈旭光梳理了“新主流电影”的发展阶段,认为“新主流电影”在美学格调上有一种青年戏剧性和青年时尚性,满足了国家主流文化要求,满足了市民文化、青年文化等多元化消费需求,达成了文化消费上的青年亚文化表达和青年美学的再生产。

浙江大学传媒与国际文化学院副院长、教授范志忠认为“建党”影视作品一直能够长写长兴,成为影视的“长青树”的原因有二:中国共产党的美学

理念对电影的传播功能的形塑,更主要呈现为生命的信仰、生命的理想、生命的激情,在这样的意义上,极大的提升了电影的文化品格与审美品格;电影始终跟着时代电影技术的进步以及人们的审美观念的改变、社会的需要来彰显时代的使命,这种时代的精神或者时代的主题,主旋律就具有了一种特别激动人心的力量。

骆平作了题为“历史真实与文本重构,主旋律影视剧革命叙事研究”的发言,指出革命题材的作品尤其引人瞩目,这类作品以艺术和诗意的手法呈现了历史的坚守与指涉,更具冲击力。

武汉大学教授、博士生导师彭万荣认为中国电影出现了一些不同于其他国家电影的性质,即“三性”:一是人民性,一是革命性,还有就是自觉性。无论从内容、形式、人物还是风格,都依赖于中国的电影人在中国共产党的领导下,于新的世纪进行再创造和再书写。

张燕以香港电影为切入点,梳理了百多年来,在中国共产党领导之下,在存在多元意识形态拉锯当中,香港进步电影作为新中国文化战线的延伸,在香港银幕上巧妙铸牢了文化意识形态隐性防线,呈现出人民性、文化性、娱乐性等特点。香港电影卓有成效地完成了进步意识形态,形而上内制和形而下形塑,不断的随时代发展革故鼎新。

天津师范大学音乐与影视学院副院长杨爱君认为爱国主义和革命英雄主义长期以来是儿童影视剧的核心表达,以中国共产党重要人物和历史事件为题材的革命历史题材,特别是重大革命历史题材的电影,与红色经典军事题材一起成为影视题材的一个重要构成,表达了当代中国前进的方向以及精神状态的趋势。

北京师范大学中国艺术教育研究中心副主任、北京师范大学中国文艺评论基地秘书长任晨姝认为,在迎来自家建国百年的重要历史时刻,剧作家用手书为人民书写、为时代放歌,把激情和感悟化为一部部优秀的戏剧作品,呈现在观众面前。通过戏剧的表现和舞台的魅力,让观众对恢宏的时代有了更鲜活、更丰富的舞台记忆。

(木夕)



## 《1921》CINITY首映开启「红色放映」 中国共产党历史展览馆配套影院中影国际影城正式开业

7月3日,在全国庆祝中国共产党成立100周年的欢庆时刻,由中国电影股份有限公司承担建设的,作为中国共产党历史展览馆配套影院的中影国际影城(党史馆影院),以庆祝建党百年献礼影片《1921》的CINITY首映,举行了盛大的开业庆典。全国政协常委、中国文化产业投资基金理事长孙志军,中国电影基金会理事长张丕民,国家电影局常务副局长孟祥林出席。相关单位代表,陈凯歌、田壮壮、尹力、陈国星、贾玲、赵晓时等电影人,《1921》主创团队黄建新、郑大圣、任宁、李宁、王仁君、张超、周游、白宇帆,主办方中影集团、中影股份负责人焦宏奋、傅若清、毛羽、江平及班子成员等参加了开业庆典活动。

### 高新放映技术 带来全新观影体验

2021年6月18日,中国共产党历

