



刘伟强说,《中国医生》是他从影多年,从未遇到过的挑战。

2020年大年初三,回香港过春节的刘伟强,忽然接到博纳总裁于冬打来的电话,“我们得停下来”,原计划,过完年刘伟强会直奔丹东片场,开启新戏《长津湖》。于冬口中的“停下来”,指的就是停下《长津湖》,彼时,约2000名《长津湖》的工作人员,已经到了丹东。突然暴发的新冠疫情,打乱了所有计划。刘伟强的第一反应是“糟糕了,糟大糕了。”

两个月后,于冬又一次打来电话,这次于冬带来了博纳准备拍《中国医生》的消息,邀请刘伟强执导筒。他一口就应了下来。

《中国医生》不是刘伟强第一次拍真实事件改编的电影,2019年他以电影《中国机长》还原了川航“3U8633航班”机组在万米高空成功处置特情的故事,当年,接近8000万中国观众,因为该片走进影院。但《中国医生》好像并不一样。很快,刘伟强就意识到,《中国医生》不止一部电影那么简单,“这是关于全中国、全世界的事情,每个人都在感受,你会知道它很近、很特别。大家都要面对。这是我们大部分人的共同经历,我们用电影去保留当时发生的事”。

刘伟强坦言,《中国医生》的拍摄压力巨大,“这个压力不是来自于拍得好不好。最大的压力是,这个电影不是只给中国人看的,这个电影是给全世界人看的。”刘伟强说,“我不能丢中国人的脸。”

筹备初期,刘伟强形容自己的状态“很慌”,甚至有些“束手无策”,这种感受跟以往筹备任何一部电影都不同。他大量查阅资料,看新闻,看纪录片。在广州,刘伟强见到了钟南山,“他很厉害,很有力量”。钟南山院士给了刘伟强信心,他说:“希望你们不仅要走访一些出头露面比较多的专家,还要更多地采访在一线埋头苦干的医务人员,他们是大多数。”刘伟强说,“他给了我很多信心去拍这个电影。”

为了将片子拍得真实,刘伟强把医院“摆进”摄影棚。每一张病床、每一个仪器、每一个操作手势,都要真实。拍摄现场,职业医护人员指导演员操作医疗器械,每天,专家们跟刘伟强一起看成片,看到错误,马上指出,用刘伟强的话说,“一收工,就开‘批评大会’”,刘伟强笑言,作为一名成熟导演,被很多人批评,初期真的“很难受”,但“我们真的不能出错”,“很多医生在看着我们”。

2021年7月9日,《中国医生》全国上映。在影片的广州首映礼上,看完电影的钟南山有些激动,高度评价影片,“《中国医生》这部电影没有任何掩饰,非常真实地还原了在武汉早期的情况。真正体现了中国医生的良心、中国医生的责任、中国医生的决心、中国医生的行动。”

刘伟强说:“拍完这个电影,我也松了一口气”。

## 我不能丢中国人的脸

《中国电影报》:什么时间接触到《中国医生》这个项目的?

刘伟强:大概是去年3月份,于冬打电话给我说他想拍一个抗疫题材电影,很快,我就说好。《中国医生》是一个很大的挑战,它不是一个电影这么简单,这是我们大部分人的经历,是用一个电影去保留当时发生的事。

《中国电影报》:去年3月,疫情还未结束,影片筹备时遇到过困难吗?

刘伟强:那时候全世界都有了疫情,大家都要面对。我当时就感慨人生,很多人要面对身边人的离开,很多地方停摆,不单是武汉。我当时很慌,在想怎么面对这些,那时候是束手无策。这个感受和筹备其他电影完全不同。

《中国电影报》:是因为压力太大了吗?

# 《中国医生》导演刘伟强:不能丢中国人的脸

■文/本报记者 杜思梦

刘伟强:《中国机长》可能就只是飞机上的一百多人,但《中国医生》表现的这件事很大,是全中国人民一起去面对的一件事,我们从上到下,有一个很厉害的精神——我们一定要战胜这个困难。不单是医生,还有外卖小哥、小区居民……是中国人一起去面对困难,要把这些通过电影拍出来,压力很大。

这个压力不是你拍得好不好,这个电影不是只给中国人看的,更是给全世界人看的。我觉得,我不能丢中国人的脸。

## 钟南山院士给了我很多信心

《中国电影报》:从3月接到于冬的电话,到10月正式开机,7个月间,都为影片做了哪些准备工作?

刘伟强:一开始,因为疫情原因我们还不能来内地,我打给编剧联手武汉那边,找很多东西给我看,包括文字、纪录片,全都给我。我当时还没想好怎么拍,就不停看资料。

大概4月份,武汉解封,编剧就去了武汉,她去医院访问很多人,不单是医生,还有专家、社区工作人员、外卖小哥、社区义工等等,她整理资料,我们每天通电话。

6月底,我去广州和钟南山院士及援鄂医疗队见面,其中就有桑岭(朱亚文角色原型),还参观了很多医院,这个过程中,他们告诉了我们很多经验。我在广州大概住了两周,见了很多人,有医生、护士、ICU的,收集了许多东西,然后我就去了武汉,拜会金银潭医院的张定宇院长。

《中国电影报》:钟南山院士给您过拍摄建议吗?

刘伟强:因为广州离香港很近,所以我对钟南山院士的印象很深,知道当年他如何战胜SARS疫情,如今他又如何面对新冠疫情,也知道,武汉发生疫情时,他第一时间坐高铁过去,他很厉害,很有力量。他说,希望我们不仅要走访一些出头露面比较多的专家,还要更多地采访在一线埋头苦干的医务人员,他们是大多数。他说,之前看过《我和我的祖国》、《中国机长》,那种以普通人视角讲述大格局故事的方法就很好。虽然这部影片没有对钟院士的直接表现,但跟他握手时,好像传递给我某种力量,他给了我很多信心去拍这个电影。

## 拍金银潭拍张定宇,好像是缘分注定

《中国电影报》:为何把武汉金银潭医院作为《中国医生》的故事发生地?

刘伟强:金银潭医院是一个传染病专科医院,那时候一有不明病毒,就要去金银潭隔离。所以一开始看很多新闻,都是在说金银潭,很多故事也是在金银潭发生的。

《中国电影报》:把张定宇院长定为影片男一号的原型人物,又是出于怎样的考虑?

刘伟强:张定宇他很厉害,很特别,他本身还患有渐冻症,我们的生命是一年一年算的,他的生命是一天一天算的。很可能几年后,他就要坐轮椅,吃喝拉撒都需要有人帮忙。但他的个性“很湖北人”,很真,和一般人不同,他有很多理念想推行。

我们定下来要拍金银潭,定张涵予演张定宇,好像是缘分注定。到现在我还是觉得他是很特别的人。现在也证明我们没有拍错,拍他是对的。

《中国电影报》:有什么特别的事让您感受到了张定宇的真实性情吗?

刘伟强:通过对他访问,和他一起吃饭、日常相处,可以看出他的真实性情。我们还看了很多纪录片,他有一个很经典的纪录片,他在里面骂人,这让我印象很深,一般我们都觉得院长很斯文,但他不是,他就很真实性情。其实,他不是想骂你,只是告诉其他人,必须这样才可以。张

涵予和他大概相处了四五天,也发现他真的就是这样的性情。所以,我就把这个性格放进了电影。

《中国电影报》:前期采访过程中,哪些事情给您留下了深刻印象?

刘伟强:有一个副院长,他得了新冠,他告诉我他死里逃生的经验。作为医务人员,他无法对抗病毒,是很多医务人员帮他,用了很多不同方法救治他,把他“拉”了回来。

我们还去了很多家医院访问,如同济医院、协和医院,听他们讲当初氧气、仪器紧缺时,是如何度过的。还有外卖小哥给社区送菜、面馆给医院免费送饭……令我感动的是,虽然曾经面临很多困难,但他们还是积极面对。

大概8月份的时候,我们确定了以金银潭医院为背景,角色有,以张定宇院长为原型的院长(张涵予饰),以桑岭(朱亚文饰)为原型的广州援鄂医生,李晨的角色是上海援鄂的医生,袁泉的角色是金银潭医院ICU的主任。我们定下了这个大故事,外边还有其他人,比如欧豪演的外卖员等。就这样,逐渐把整个故事串联起来。

## 一收工,就开“批评大会”

《中国电影报》:听说,电影拍摄时,您对“力求真实”这件事抓得很紧?

刘伟强:搭景的时候,我们是把医院“摆进”摄影棚。每一张病床、每一个仪器,全部都是真实的。当这些演员进入片场,就好像进了一个真实的医院,他们表演的感觉就会出来。

《中国电影报》:从什么时候开始对演员进行专业训练的?

刘伟强:我们见完演员,演员就开始训练,这是一个很专业的事,每一个操作仪器的手势,都要精准。很多医生都在看着我们这部电影,所以我们的不能出错。

《中国电影报》:拍摄全程都有专业医学顾问在场,他们对您有哪些帮助?

刘伟强:开拍之后,我们台前幕后每天都看成片,有很多专家在看,看哪里有问题,哪里有问题。演员看演员的部分,工作人员看工作人员的部分,专家看有没有出错。那时候一收工,就开“批评大会”,确认哪里是拍错的,要重拍。我们就用这个方法,从10月拍到12月,每天看片、开会,哪里有问题重拍,哪里不好重拍。

《中国电影报》:一收工,就开“批评大会”,您当时心理压力挺大的吧?

刘伟强:作为一个成熟的导演,很多人批评你,初期是很难受的。但后面我们觉得这是很好的事情。从开始每天很难受,到后来很开心,这个过程挺难忘,挺深刻的,和之前我拍电影是有分别的。

《中国电影报》:《中国医生》用了许多《中国机长》的演员班底,您觉得他们这次演得如何?

刘伟强:这次很难演,因为不露脸,只露眼睛,这要很有功力,才能用眼睛去演戏。他们的表演非常好,就算被护目镜包住,他们的眼神还是“有戏”,会释放很大的力量。我说是每一个人。

他们也努力,比如,袁泉收工之后,还要去练如何操作ECMO、如何插管,朱亚文他们也是。每天他们开工一小时后,全身基本就是湿的,因为防护服是不透风的。我很佩服他们,出来的效果也让我感动。不是单纯夸他们演得多好,而是对他们每个人的表演我是很感动的。

《中国电影报》:拍完《中国医生》最大的感受是什么?

刘伟强:拍完这个电影,我松了一口气。我们还看了很多纪录片,他有一个很经典的纪录片,他在里面骂人,这让我印象很深,一般我们都觉得院长很斯文,但他不是,他就很真实性情。其实,他不是想骂你,只是告诉其他人,必须这样才可以。张

# 改编自焦裕禄女儿口述回忆录 电影《我的父亲焦裕禄》定档7月23日

本报讯 近日,多角度多细节诠释焦裕禄精神的电影《我的父亲焦裕禄》宣布定档7月23日,该片由焦裕禄女儿焦守云口述回忆录改编创作,以家人的视角回顾焦裕禄工作足迹,讲述生活点滴。影片由四川传媒学院教授范元担任导演,高满堂、李唯担任编剧,郭晓东、丁柳元领衔主演。

《我的父亲焦裕禄》表现了焦裕禄的“以人为本,对工作负责”的朴实情怀,成功塑造了一个平凡、伟大、接地气的党的好干部形象,以全新的角度塑造了一个更加丰富的焦裕禄形象。影片辗转河南兰考、河南洛阳、山东淄博、宁夏银川、内蒙古自治区多地拍摄,更是去到了焦裕禄山东老家出生的院子,洛阳当年工作的车间拍摄,充分地还原了真实历史故事。

随着上映日期的宣布,影片同时发布了“全家福版”海报,意味深长。1962年,焦裕禄上任河南兰考县委书记,誓要带几十万灾民摆脱内涝、风沙、盐碱“三害”。为此,他鲜少和家人团聚,甚至没有留下



一张全家福。据悉,后期通过照片修复、数字合成技术,才有了一张迟到57年的焦裕禄全家福。此次影片的定档海报,就是由一众主演还原了这一场景。

影片根据焦裕禄同志二女儿焦守云口述改编,以家人的视角仰望父亲、用普

(杜思梦)

# 首周末票房超3亿,上座率领跑同档影片 抗疫英雄点赞《中国医生》:真实又震撼!

■文/本报记者 杜思梦

7月9日,电影《中国医生》正式上映。首周末三天,影片共收获票房逾3亿元,上座率领跑档期,并在猫眼、淘票票两大票务平台均斩获9.5的高分,观众好评不断。

继武汉首映后,《中国医生》又先后在北京、上海、广州等地举行首映礼,邀请众多参与抗疫的医务工作者前来观影,抗疫英雄们被影片感动,为影片点赞。钟南山院士高度评价影片:“真正体现了中国医生的良心、责任、决心、行动!”

电影《中国医生》以金银潭医院为核心故事背景,将抗疫中各地发生的真人真事浓缩凝练,全景式还原记录了波澜壮阔、艰苦卓绝的抗疫斗争。

## 抗疫英雄为影片“点赞”

在电影多地首映中,众多专家成为影片的首批观众。有抗疫一线医务工作者观影后感触颇深:“真实还原了我们的抗疫历程,每个画面都历历在目。”“电影里的每个人都非常熟悉,就像生命的一部分。”“感动于主创对电影中细节的把控,勾起了很多在武汉的回忆。”

中国工程院院士、著名呼吸病学专家钟南山在广州观影后表示:“特别欣赏影片的真实性,真正体现了中国医生的良心、责任、决心、行动!”片中张定宇院长的原型、“人民英雄”国家荣誉称号获得者、金银潭医院原院长张定宇高度评价电影“像一颗催泪弹”。复旦大学附属华山医院感染科主任张文宏也妙语点赞:“电影真正花了心思,把医生的精髓都抓住了。”袁泉饰演的角色原型之一张继先表示电影“把自己拉回战斗岁月”。朱亚文饰演的角色原型桑岭评价影片:“真实!各种专业的操作和细节让我很震撼!”

## 北京首映:将战“疫”拍成史诗

在《中国医生》7月6日举行的人民日报健康客户端北京首映礼专场映后,深受电影触动的观众自发起立鼓掌,向所有舍生忘死的医务工作者及默默付出的平凡英雄致敬。

北京大学第一医院呼吸和危重症医

学科马靖主任,称影片的专业场景还原和氛围重现令自己情不自禁代入,“每一个场景,尤其是抢救和做决策的场景,都会让我想如果是我该怎么办”。一位援鄂医务人员家属看完后感触很深:“真实看到了自己的亲人一线抗疫的场面,感觉很震撼。”

全国抗击新冠肺炎疫情先进个人、北京大学援鄂医疗队专家组组长、北京大学医学部重症医学系主任、北京大学人民医院重症医学科主任安友仲看完电影后感动表示:“抗疫战线上其实不止是我们自己,我们后有我们的家人,有我们的同事,有我们的政府,有我们亿万同胞。”

电影人张国立到场观影,他分享了作为电影人的感受:“医务工作者白衣为甲逆行而上;新闻工作者在国家危难前义不容辞;而我们电影人就应该真实地记录,把这些英雄事迹拍成一部史诗级的电影。”

电影《中国医生》总制片人、博纳影业集团董事长于冬表达了拍摄初心,“铭记这个时代,记录难忘的庚子年”。

当日,全体主创还与昆明、苏州、宁波、石家庄四地参与过抗疫的医务人员代表、援鄂医疗队代表以及志愿者代表进行了直播连线。

## 上海首映,张文宏:影片超乎我的预期

7月7日,电影《中国医生》来到上海进行路演。首映现场,复旦大学附属华山医院感染科主任张文宏对影片表达了高度评价,不仅表示影片超乎预期,更称赞《中国医生》抓住了医务人员身上的精髓,他提到:“我经常跟张定宇通电话,所以本来很担心影片对他的呈现,但张涵予把他的精神都演出来了。”张涵予则透露,张文宏主任在党支部组织生活会上的一番话,影响了自己对于角色的塑造——“我们平时一直说,党员要冲在最前线,什么是前线?这里,现在就是!”张涵予称自己被这句话深深震撼,并将其化用在了电影中自己的台词里。

当天,电影《中国医生》还来到了大光明电影院举办了千人观影场。影片放映

通人的眼光看待党员干部。片中,焦裕禄在知道儿子通过自己的身份不花钱看戏时,教育他们不要搞特殊化。他也不因自己的身份为女儿“开后门”,他教育子女要成为一个好人,眼里始终要看的到人民群众的困难,这正是其精神的点滴体现。

此前,电影在中国政法大学、四川传媒学院进行放映,片中焦裕禄一句句感人肺腑的话语引得在场观众热泪盈眶。看过影片的师生表示:“焦裕禄书记不仅是一名优秀的党员干部,更是一位慈祥和蔼的父亲,他用身体力行教诲着儿女。你可以错过一部好电影,不可以错过一个好父亲!”

电影《我的父亲焦裕禄》由明德万国影业湖北有限公司、湖北长江电影集团有限责任公司、北京松茂影视文化有限公司出品,由湖北省委宣传部、山东省委宣传部、河南省委宣传部、四川省委宣传部、福建省委宣传部、深圳市委宣传部门联合摄制。

(杜思梦)

# 电影《九兰》专家研讨会在京举办

本报讯 7月7日,电影《九兰》专家研讨会在京举行。中国文联原副主席、著名电影导演丁荫楠,中国电影评论学会名誉会长、中国艺术研究院影视所原所长章柏青,原国家广电总局剧本中心常务副主任、高级编辑高尔纯,中国台港电影研究会会长、中国影协原秘书长许柏林等影视行业专家学者,相关单位代表及影片主创参加加活动。十三陵水库建设者“九兰”原型之一金淑兰、密云水库“穆桂英队”队长孟秀荣等也列席了研讨会。

五十年代末的十三陵水库建设,在建国初期是一项重大的国家级工程项目,毛泽东主席、周恩来总理等国家领导人都亲临现场参加建设,北京四十万民众用了

160天建成十三陵水库的壮举曾引起世界广泛关注。电影《九兰》以这段历史为背景,首次将“九兰”故事呈现在大银幕上。九兰原型,如今已经81岁高龄的金淑兰老人,为影片重新演唱录制了“劳动号子”,精准表现当年建设者旺盛的革命热情和昂扬的劳动精神。影片汇集了1.4万群众演员参与演出,再现十三陵水库建设的宏大场面。

与会专家充分肯定了影片的创作理念和艺术追求,称电影《九兰》是一部“创造历史建设者们的颂歌”。章柏青称影片“再现了一段壮阔的历史,极富炙热的情感”。高尔纯认为,影片对于和谐的党群关系和共产党人铭记历史、不忘初心精神

的传播和教育,都具有深刻的现实意义。

导演朱丹介绍了影片《九兰》所表达的主题,就是“初心未改志不移,九兰精神花盛开”,希望通过这部电影,将“艰苦创业自强不息”的九兰精神一直传承下去。

据悉,著名电影艺术家陶玉玲、谢芳、袁霞、李文玲,当年就积极参与过十三陵水库的义务劳动,此次重返十三陵水库,饰演曾经的时代偶像、今入老年的“九兰”姑娘,让人物在塑造上更具感染力、更富艺术性。著名表演艺术家张勇手,实力派演员常戎、杜旭东在片中亦有精彩表现。影片由青年演员高楠楠、杨磊、梅雁儿等主演,不久将在全国公映。

(任可)