

# 电影《守岛人》研讨会在京举办

**本报讯** 电影《守岛人》自6月18日上映以来,以时代楷模王继才、王仕花真人真事为蓝本,打破传统主旋律献礼片英模传记式的叙事方式,“你守岛、我守你”的执着爱国信仰,上映23天票房已超1亿元,感动近三百万人。

7月18日,电影频道融媒体中心以“我们都是守岛人”为主题在京举行了研讨会,邀请了《守岛人》导演陈力,主演刘烨、官哲、侯勇,以及业内多位专家学者,一起再度分享影片的创作过程和《守岛人》给现实题材影片创作带来的启示。

## 主创: 把王继才夫妇的力量传达给观众

研讨会上,《守岛人》导演陈力和几位主演首先分享了他们的创作感受和鲜为人知的幕后故事。主创们表示,他们被王继才、王仕花夫妇两人的事迹感动,他们希望通过《守岛人》这部影片,把自己所感受到的情感和力量传达给更多的观众。

导演陈力在现场深情回忆了自己第一次上岛见到王仕花的情景。“我们的船刚靠近小岛时,海上的浪很大,船非常晃,王仕花在岸上一把就拉住了我的手。”陈力表示,在那一刻,她的眼泪一下子就流出来了。“那根本不是一双女人该有的手。王仕花的手刻满了在岛上这30年的岁月痕迹,但同时充满力量。”

更让陈力感动的,是在采访王仕花的过程中,她始终讲述的都是自己和王继才生活中的温暖瞬间。“从她的口中,我没有听到过一个苦字。”陈力说,在与王仕花的接触过程中,自己从她身上感受到一种奋斗者的获得感。“我希望通过《守岛人》,把我们的感动、王继才夫妇的力量都传达给观众。其实,拍摄这样一部影片,我的压力非常大。”

影片中饰演王继才的演员刘烨直言这是他近些年对自己创作表现最满意的一部作

品。刘烨用“返璞归真”来形容此次创作过程。

刘烨回忆,过去很多前辈为了创作一部作品,都是提前半年的时间去体验生活,而在《守岛人》一年多的创作过程中,刘烨回到了这种创作状态。“一年多的拍摄过程中,我始终在这个人物里,即使中间暂停了一两月的时间,我们所有主创也没有参加别的工作,始终沉浸在自己的人物里。”刘烨表示,拍摄前我们查阅了大量的资料,但当和王仕花及其家人聊天、扫墓、体验生活时,又会有更深的体会。“《守岛人》之所以能够获得认可,那是因为真实的力量。”刘烨表示,在创作过程中他始终告诉自己“要对得起王继才的家人”。

饰演王仕花的演员官哲同样表示,生活更真实,和只看资料完全不一样。“导演要求我们不要有表演痕迹,这其实是很高的要求。我在创作过程中,尽自己最大努力,让表演变为表达,表现人物内心的力量。”

演员侯勇表示,以往有些影片只写了英模人物的“果”,却忽略了普通人如何蜕变成英雄的“因”,但《守岛人》巧妙地展现了王继才的成长过程,这样影片的故事更加真实,因此也就能打动观众。

## 专家学者: 《守岛人》的力量来源于真实

此次研讨会还有很多业内专家学者参加,他们普遍认为,《守岛人》的力量来源于真实,《守岛人》为中国现实题材影片树立了新标杆。

中央文史研究馆馆员、研究员仲呈祥表示,《守岛人》是一部献给时代、献给人民的优秀作品。“王继才夫妇身上体现的‘一辈子干好一件事就不亏’的精神是影片的灵魂。《守岛人》是一部质朴、真实、深刻的电影作品。”他同时表示,《守岛人》最大的成功是推广了王继才的精神力量,这也是现实题材影

片的艺术生命力和精神能量。

中国电影家协会分党组书记张宏表示,《守岛人》的创作难度很大,一个岛,两个人,这样简单的元素如果创作不好,很难支撑起一部影片。但《守岛人》体现了“斧子解剖生活”的艺术表达。“影片来源于生活高于生活。片中通过王继才夫妇32年的平凡生活,既体现了爱国爱党,又展现了爱情、亲情,让观众看过后非常温暖。”

导演尹力认为,《守岛人》体现了中国电影人的成就。“近些年来,中国的银幕数大幅提升,解决了硬件问题,接下来更重要的是增加好的内容。《守岛人》代表了现实题材影片的创作方向。”他说,《守岛人》不仅仅是一部好的作品,更是电影人在为时代画像,为人民留下的一次值得回忆的影像。

电影频道节目中心党委书记、中心主任曹寅表示,一部现实题材影片,只有主创走进主人公的精神世界,才能够感人。《守岛人》便是一次电影人深入生活、扎根人民的范例。“影片表现了普通人的信仰,王继才的精神世界通过影像和千千万万普通人的精神世界相通相融,才是影片动人的根本。”王继才多年来守的是一座小岛,更守的是共产党人的价值和初心。

导演丁荫楠表示,《守岛人》是真实的,同时也是艺术的真实。整部影片有力度、激情、非常风格化。用艺术化的表达讲述了一个感人的故事,解释了主人公的内心和灵魂。

北京大学艺术学院副院长李道新用思想厚重、情感充沛来形容《守岛人》。他认为影片体现了中国主流电影独特的内涵和感召力。影片中人物与自然交织在一起,产生了独特的质感。

中央戏剧学院教授海波则用人性的力量、精神的力量、信仰的力量这三种“力量”总结影片。他认为,影片最大的成功在于让观众看后记住的不是演员而是原型人物,这便是真实的力量。(林琳)

# 《我的父亲焦裕禄》在京研讨 专家力赞“一部优秀的党史教材”

**本报讯** 7月16日,改编自焦裕禄女儿焦守云口述回忆录的电影《我的父亲焦裕禄》在京举行专家研讨会,尹鸿、钟大丰、袁新文、皇甫宣川等十余位专家学者参加研讨。

专家认为,影片不仅塑造了一位党的好干部、人民的好公仆,还让观众看到了一位好儿子、好丈夫、好爸爸,塑造了一个丰满的有血有肉的焦裕禄形象,更是一部优秀的党史教材。

电影《我的父亲焦裕禄》以家人的视角回顾焦裕禄工作足迹,讲述生活点滴。影片由范元担任导演,高满堂、李唯担任编剧,郭晓东、丁柳元领衔主演;由湖北省委宣传部、山东省委宣传部、河南省委宣传部、四川省委宣传部、福建省委宣传部、深圳市委宣传部门联合摄制,是国家电影局2020年电影精品专项资金资助项目。

## 优秀的党史教材

“看完影片,我忍不住流下眼泪”。中国影协分党组书记、驻会副主席张宏介绍,第一次看《我的父亲焦裕禄》就不禁落泪,当时的影厅里20多个人,静悄悄的,不时传来低

声的抽泣,大家都被影片深深感动了。

流下热泪的同时,影片也对张宏的思想和工作产生了触动,看完影片,他不断叩问自己“焦裕禄是党委书记,我也是党委书记,他去兰考不过一年零四个月,就干出了这么大的事儿,我在这个岗位上,又应该如何为党为人民服务?”

中国电影家协会副主席、清华大学新闻与传播学院教授尹鸿认为,《我的父亲焦裕禄》是一部优秀的党史教材。结合当下,尹鸿认为,在打赢脱贫攻坚战、全面建成小康社会的当下,我们的幸福生活,正是千千万万个焦裕禄式的好干部带领群众奋斗而来,而电影中,兰考的改变,也让我们看到了一代人的改变。

## 一个有血有肉的焦裕禄形象

1990年,电影《焦裕禄》横空出世,片中塑造的党的好干部焦裕禄感动了无数观众,该片横扫更大颁奖礼,相继荣获第11届中国电影金鸡奖最佳故事片、第14届大众电影百花奖最佳故事片,影片主演、饰演焦裕禄的演员李雪健更是凭借该片荣膺第11届中国

电影金鸡奖最佳男主角。

研讨会上,专家们对两部“焦裕禄”电影进行对比,认为《我的父亲焦裕禄》加入了家人视角,令焦裕禄的形象更加丰满。

《人民日报》文艺部主任袁新文认为,《我的父亲焦裕禄》中,主演郭晓冬在李雪健的基础上,塑造了一个新的焦裕禄,这个焦裕禄普通又不普通,他不完美,他为了兰考常常不能顾及到家人,但他的内心又充满了亲情,这让影片更接地气。

张宏表示,如果说90版《焦裕禄》中的焦裕禄展现了共产党员是钢铁材料制成的,《我的父亲焦裕禄》中的焦裕禄则五彩又丰满,“他不仅是党的好干部、人民的好公仆,还是孩子的好爸爸,妻子的好丈夫,母亲的好儿子。他不仅为党的事业牺牲,他还关心孩子母亲妻子。他不仅是个优秀的共产党员,他还是一个大写的人!”

尹鸿赞赏影片的家庭视角,而片中,焦裕禄与家人的关系也成为他感受最深的部分,他认为影片展现了“一个有人情味的共产党干部,让焦裕禄更加有感染力”。

(杜思梦)

# 评剧电影《安娥》河北首映 袁淑梅从艺45周年研讨会举办



国务院特殊津贴,国家级非遗传承人。她文武兼擅,戏路宽绰,扮相俊丽,身段优美,嗓音甜润。领衔主演了评剧《安娥》、《西柏坡》、《淀上人家》、《月嫂》等一批弘扬时代主旋律的精品剧目和几十出优秀传统剧目、四部电影。

曾先后荣获三届全国“五个一工程”奖、连续五届中国评剧艺术节“优秀表演”奖,电影华表奖等多个国家级大奖。作为国家级评剧非遗传承人,她不遗余力地培养后备力量,为评剧的传承和发展做出了突出贡献。(李佳蕾)

# 「跟随毛泽东的脚步 在《三湾改编》中再次 侯京健」



■文/陈华

一身布衣,颈系红飘带,手握怀表,坚毅的眼神——这是影片《三湾改编》中“毛委员”的出场镜头。对青年演员侯京健来说,这是他第11次扮演毛泽东了。之前他在《光荣与梦想》、《觉醒年代》等剧中扮演的毛泽东,已经深入人心,在观众看来,此时的他,似乎已经进入了一种良性循环,扮演毛泽东越发得心应手。但是侯京健自己心里清楚,每一次扮演毛泽东,都是一次挑战,尤其是《三湾改编》。

《三湾改编》表现的是毛泽东创建新型人民军队的光辉业绩,是中国共产党历史篇章中的重要一页,这部献礼建党百年的影片在历史事件的发生地(吉安市永新县三湾乡)拍摄期间,每天都有许多当地群众前来围观,只为一睹“伟人毛泽东”的风采。群众的热情感染着侯京健,也让他感到有几分紧张。

1927年的毛泽东34岁,和侯京健年龄相仿,但是那时候的毛泽东,面临着“如何建设一支人民军队,如何为中国革命找到出路和方向”的巨大压力,这种压力,侯京健需要认真思考,百般揣摩。

首先要在形象上最大限度地贴近这个时期的毛泽东,让自己看上去“就是毛委员”,才能有信心演好。为此侯京健一直坚持瘦身,同时保持一种旺盛的精力,《三湾改编》里的毛泽东一直在行军打仗,因为脚受了伤,所以要拄着一根木棍,但是他骨子里的精气神十足,他向往成功、向往光明的“那根子劲儿”要时刻具备。

拍摄《三湾改编》的摄影器材很先进,但剧组的生活条件却很艰苦。因为所住的酒店还没有正式营业,春寒料峭,夜里很冷,没有暖气不说,连手机信号都没有。侯京健几乎每天都有戏,体力消耗极大,但为了保持体型,他忍着少吃甚至不吃东西。或许正是在这种饥饿感,让他更容易体会到当年毛委员带领秋收起义的部队从长沙一路拼杀到三湾的艰辛,正是这种艰辛磨砺了毛泽东的革命意志,增强了他的革命信念。

“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由,怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”毛泽东的这首《沁园春·长沙》,侯京健已经默诵过无数遍。此时此刻,在江西吉安绵绵细雨中,寒冷的长夜,饥肠辘辘,他苦苦思索,毛泽东那种“风华正茂,书生意气,挥斥方遒”的豪迈到底该如何表现。

每天在拍摄现场,只要拍到毛委员的近景或特写镜头时,侯京健就会被挡光板、摄影机包围,空间狭小,只够他转个身的。这个镜头拍完,他才能舒展一下手脚,透透气,可这时候群众演员就会呼啦一下围拢过来,要求跟他合影留念,请他签名。他总是满足大家的要求,也总是能从群众的热情中进一步感受到毛泽东的人格魅力。

《三湾改编》前七天的拍摄,侯京健的左眼感染,布满红红的血丝,医生告诉他,必须每天坚持上药,不能化妆(避免刺激眼睛)。但是为了保证拍摄进度正常推进,侯京健每天照样化妆,红着眼睛上场。也正是这种不畏艰难的勇气和敬业精神,使他能够在内心里更接近《三湾改编》中的毛委员。

因为有过以往扮演毛泽东的经历,尤其是在《觉醒年代》中扮演的青年毛泽东,为了追求真理而四处奔走,为了国家兴亡而“上下求索”,侯京健在《三湾改编》的拍摄中,能够较好地把握几场“闪回”中毛泽东凝神思索的神态。一是“闪回”离别妻子和孩子的场景,二是“闪回”与战友谈心的场景。

电影学院四年的表演训练,以及毕业后十几部作品的表演实践,可以说是侯京健在《三湾改编》的拍摄中克服种种困难,圆满完成角色塑造的“底气”所在。有时拍戏拍到下午四点多钟,天光眼看就要消失了,可是还有三场戏没有拍。这时候演员说台词,一个字都不能出错,因为已经没有时间再拍一条了。侯京健的戏,每次都是一气呵成,从未因为台词掉过链子。

说到台词功底,侯京健在出演电视剧《伟大的转折》中的毛泽东时,曾创造了中国电视剧史上个人独白的时长记录:6页半纸的台词,说了36分钟,1条过。这次在《三湾改编》中扮演毛泽东,台词当然不是问题,问

题是如何让“这一个毛泽东”更加深入人心。

侯京健一直觉得,八一电影制片厂的主创人员拍出的作品,特别有正气,有一种军人的气质在里面。当年在电影学院读书的时候,班上有个同学参加了八一电影制片厂的一部影片拍摄,侯京健对他很是羡慕。而这一次,他有机会在八一厂的影片《三湾改编》中扮演毛泽东,而且还是“创建人民军队时期的毛泽东”,他觉得特别荣幸,也更增添了一份责任。

在热播的电视剧《光荣与梦想》中,导演刘江敢于从根本上打破领袖人物的固有的表演模式,倡导一种活生生的表演。这种创作理念对侯京健影响很大,使他能够在扮演毛泽东的“表演艺术道路”上,一步一个脚印,有深有浅,但绝不重复。

侯京健与老一辈特型演员不同的地方在于,他允许自己有变化,一直没有放弃其他角色的塑造。比如他出演过《新神雕侠侣》中的冯默风;还出演过电视剧《省港大营救》中的男一号,一名中共秘密特工;他还曾是《北上广不相信眼泪》中不靠谱的丈夫南海。

不同角色的扮演,让侯京健的戏路越发开阔。他喜欢在一些戏份里,加入一些不出格的幽默成分,让角色变得不那么单调,增强了他塑造人物的能力,也帮助他在扮演毛泽东时,有更多的办法让“这一个毛泽东”更加生动。

侯京健曾经遭遇过一次车祸。那是2007年,电影学院的毕业照上,他戴着一个颈椎托。那次车祸,让他医院里躺了差不多一百天。父母整日为他担心。身边所有的朋友都赶来了,在医院轮流照顾他。那时候还没有智能手机,为了让他开心,朋友们从电脑里拷一个小视频,用手举着给他看。

这一段人生经历,侯京健变得更加成熟。而在一次次“跟随毛泽东的脚步”,扮演不同时期的毛泽东的过程中,他变得更加坚定。在《三湾改编》中,有一场戏,毛泽东回忆起自己为躲避敌人的追捕,躲藏在草丛里,敌兵的刺刀从他的头顶划过。这种“九死一生”的经历,侯京健的“回忆”是非常真切的。

电视剧《觉醒年代》全景式展现了从1915年《青年杂志》问世,到中国共产党成立这一段风云激荡的伟大历史进程。黄沙、雨雪、大风,是导演常用的视觉手段。第三集毛泽东出场,剧本只有一行字,但是却拍了整一天。100多米的街道,瓢泼大雨中,一袭青衫的毛泽东,怀揣《新青年》,一路奔跑,沿途所见尽是旧中国贫富对立的场景。一个特写镜头:毛泽东的脚踏污水,大步向前。

为了这一分钟的戏,剧组调集了600人的群演,拍了整整一天。街道上,所有人朝着一个方向走,只有毛泽东逆向行走。侯京健淋着雨来回跑,从早上八点多钟起来,一直拍到天色阴沉了,足足跑了40来趟。十多个小时,侯京健没有换过一次衣服,穿着湿衣服跑了一整天。他担心把衣服吹干了再淋湿,细节上也会有偏差。这一场奔跑,造就了中国电视剧的一个经典场面,也让侯京健不仅对扮演毛泽东有了更大的自信,更准的把握,而且对毛泽东的感情世界有了更深的了解。

参演《秋收起义》时,摄制组到了板仓,撤离的时候,侯京健很想在那里多呆一会。但是马上就要转场了,侯京健不能不走。离别的那一刻,侯京健忽然感到一种撕心裂肺的难过,他深刻感受到了毛泽东从板仓往长沙前,与家人离别之际的那一份苦楚。

电影《三湾改编》之后,侯京健又投入到新的拍摄中,虽然对自己扮演的每一个毛泽东,侯京健回头看总有遗憾之处,但他在扮演中所表达的情感和情绪会变得越来越饱满,表演技巧和对历史的认知也会不断提高。

“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。”侯京健的演员生涯,将沿着毛泽东走过的道路继续前行,从踏开污泥浊水,到攀登井冈山,从挺进雪山草地,到迈步宝塔山下……

(作者单位:解放军文化艺术中心影视部创作室)