

## 《父母的城市生活》研讨会在京举行



本报讯 7月26日,由中国文联理论研究室、中国电影评论学会主办,潇湘电影集团承办的电影《父母的城市生活》研讨会在京举行。研讨会上,河南省委常委、纪委书记尹晋华,湖南省委宣传部副部长、省电影局局长刘学,湖南省委宣传部电影处处长欧阳文风,潇湘电影集团党委委员、副总经理欧阳阳以及影片导演韩万峰与来自中国文联、中国电影家协会、中国电影评论学会等机构及高校的多位专家学者与媒体代表从主题立意、艺术特质、创作突破、类型创新等角度对影片进行了深入探讨。会议由中国文联理论研究室副主任董涛主持。

刘学在观影后表示,影片兼具了平实的叙事、深刻的内蕴、生动的影像,通过对生活典型而真实的叙述,引发观众对城市化老龄化现代化的进程中变与不变思考,是一部成功之作,也是可喜可贺的收获。他说:“希望潇湘电影集团继续牢记电影的初心,不断的努力,不断的推出更多深受观众喜爱的精品力作,也希望各位多多支持湖南电影。”

据韩万峰介绍,自2006年开始少数民族电影创作以来,他已经通过12部影片反映了9个少数民族的生活状态。此次《父母的城市生活》在长沙和邵阳拍摄,以一对来自少数民族花瑶族的父母到城市抚养孙辈的生活切入,通过对少数民族父母进入都市后的日常,表现城市“老漂族”这一社会群体。

研讨会上,与会专家们认为,影片通过温情而含蓄的表达,记叙了当下

生活非常接地气的现实主义佳作。中央戏剧学院教授路海波认为影片“静于外,动于中,有思想”,叙事中有激情也有温情,以相互谅解和宽容构成了影片柔和温暖的基调。中国艺术研究院影视研究所副所长赵卫防认为,影片既通过对年轻人和父母的情感表现出了共通性,也通过对儿女生活中所遇的困境表现出了戏剧性,加上影片本身蕴含的少数民族特性,使影片的主题更深刻、更独特。

全国政协委员、北京电影学院原党委书记侯光明认为,《父母的城市生活》属于新时代的家庭伦理片,片中对花瑶族的民俗、服饰、山歌等特色均有着重表现,起到了传承和弘扬优秀传统文化尤其是少数民族文化的重要作用。中宣部剧本规划策划中心策划室主任苏毅表示,像《父母的城市生活》这样对生命意义进行探讨,反映普通人生活中喜乐的影片,和宏大叙事的影片一样,都是新时代赋予电影创作的使命和要求。

《当代电影》杂志社社长、主编皇甫宜川表示,影片从传统文化中汲取养分,聚焦于中国式家庭生活以及城市化进程中不同社会群体的变化与困境,具有极强的美学意义和现实意义。北京电影学院研究生院院长王海洲认为,影片敏锐捕捉到了中国社会变迁中的趋势性问题,并把它形成故事,通过有风格的叙事展示了出来,具有纪实意义,体现了影片导演韩万峰独特的价值表达追求。

在北京大学教授李道新看来,《父母的城市生活》是一部具有民族人类学影像追求以及城市风光人情叙事的电影,既发展了导演韩万峰多年来对民族题材电影,特别是民族人类学影像的思考,也以中和之美张扬了温良厚德的中国优秀传统文化。中国电影艺术研究中心副研究员周夏也表示,影片通过客观而温暖的视角反映了中国当下社会普遍的一种现象,片中穿插着各种真实感人的细节,体现了父母与子女之间的爱以及中国家庭的人伦之美。

(姬政鹏)

## 电影主题展播的集聚效应——以电影频道“庆祝中国共产党成立100周年电影展播”为例

■文/杨平

从4月12日起,电影频道开启了频道开播二十多年来,规模最为宏大、时间最长的主题电影展播系列,即“辉煌历程、伟大复兴——庆祝中国共产党成立100周年电影展播”系列。截至7月4日全系列播放完毕,庆祝建党百年的电影主题展播活动共播出97部电影,累计触达人次16.42亿人次,取得良好的传播效果,为建党百年交上了一份电影人的优秀答卷。

作为国家级专业电影频道和重要文化宣传阵地,主题电影展播已成为其节目播出的一项重要内容。多年来,电影频道通过特定的主题,将观众喜闻乐见、耳熟能详的优秀影片集中起来展映,配合多层次的宣传推广,与观众之间建立起亲密合作的关系,寓教于乐,诠释核心价值观,传递社会正能量,“守正笃实,久久为功”,取得了不错的成果。

本文将以电影频道“庆祝中国共产党成立100周年电影展播”为例,回溯关键节点上不缺席的电影频道如何开展电影主题展播,并探讨电影主题展播的集聚效应。

### 自觉使命责任担当的电影展播

电影频道经过26年多发展,已从一个单一频道播出平台,发展成为集 CCTV6、CHC(高清频道、家庭影院、动作频道)、CMC(北美频道、香港频道)全方位电视播出平台,以及横跨电影、电视、平面、网络的全媒体传播平台,是宣传优秀国产电影、推广优秀国产电影、出品优秀国产电影方面的“主力军”,传播社会主流文化的阵地,始终具有自觉担当使命责任意识。因此,在党和国家生活的关键时间点上,电影频道都会通过电影主题展播的形式来积极参与国家宣传,利用自身平台优势,组织优秀影片,充分发挥电影立体传播矩阵优势,最大限度地满足观众需要。

“庆祝中国共产党成立100周年电影展播”以“辉煌历程、伟大复兴”为题,影片题材范围不仅有重大革命历史题材、党史军史题材和英雄模范题材,同时还有现实题材的优秀作品,既有经典的主旋律电影,也有代表当下价值观的主流电影。具体的播出则分为三个阶段,影片题材多样内涵丰富。第一阶段影片自4月12日至6月6日中午白四时段播出,合计播出66部,以《渡江侦察记》开篇,以《十八洞村》收尾,其中《渡江侦察记》、《英雄儿女》、《英雄虎胆》、《智取威虎山》等影片取得了同时段全国收视率第一的佳绩;第二阶段影片自6月6日至6月20日晚间黄一时段播出,合计播出13部,以《横空出世》开篇,以《中国机长》收尾,其中《铁血大动脉》、《太行山上》、《血战湘江》、《大转折下集挺进大别山》等影片位居同时段全国收视第一;第三阶段影片自6月21日至7月4日晚间黄二时段播出,合计播出18部,以《武汉日夜》开篇,以《我和我的祖国》收尾,其中《大进军:解放大西北(下)》、《飞天》、《建军大业》、《金剛川》等影片收视为同时段全国第一。97部影片的内容在时间跨度上,从南昌起义到解放战争,从革命年代到解放后的全面建设,从改革开放到新时代,为观众提供了一次难得的“看电影学党史”机会。

“庆祝中国共产党成立100周年电影展播”的成功,得益于团队的精心策划,在时段选择方面,第一阶段为中午时段,更多的是考虑很多观众可以在中午休息的时候看到这些影片,有些观众可能会因为工作时间的关系看不完全部影片,但对展播活动已经有了关注,接下来第二、第三阶段晚间黄金时间的播出就会成为更多观众的选择。“庆祝中国共产党成立100周年电影展播”的成功,更得益于立体的宣传推广和电影人的支持,影片先导宣传片得到了老中青三代电影人的支持。此外,宣传平台方面,从电视到网络再到融媒体,多渠道的宣传为展播的成功提供了有力的支持。

电影展播重在集聚力量,由特定主题统领不同类型的影片,因为

特定的主题,同一部影片在特定环境下的重新播出,即便是重复收看

### 寻找最好展播模式的十年探索

对一次主题展播活动而言,播出时间跨度长,观众的收看热情高,有效触达人次多,这些都表明了它的成功。这种成功不是一蹴而就,是电影频道近十年的不断探索,为这次成功的展播提供了丰富经验。这次为迎接中国共产党成立百年这个高光时刻所做的重要展播活动,电影频道编排团队精心组织策划,倾尽全力为建党百年的主题展播的成功保驾护航。

2012年,在党的十八大召开期间,电影频道全面推出精神文明建设“五个一工程”获奖作品展播,同时推出精心打造的电影频道出品全新一力作迎盛会。从2012年10月1日起,电影频道在黄金时间还陆续为观众奉献20余部刚刚获得“五个一工程”表彰的优秀电影作品,其中包括《建国大业》、《钱学森》、《歼十出击》、《唐山大地震》、《飞天》等。这些影片从革命年代的烽火硝烟,到新时期建设的时代激情,从金戈铁马的峥嵘岁月,到壮志豪情的科学发展,这些影片以不同的侧面,通过不同时期的宏观历史和代表性人物,反映了中国社会变化发展的历程。其中,电影频道出品的新片有《红星闪闪》、《做只海鸥也挺好》、《一乡之长》等。集合优秀作品,播出电影精品,完成国家级电影播出平台的使命,是电影频道电影主题展播的核心内容,为迎接党的“十八大”电影频道推出的新作也成为展播中的一道靓丽风景线。

2014年初,电影频道推出“中国梦”新片展播,从1月1日至10日,展播包括《目标战》、《卒迹》、《东方中国梦》、《龙凤村儿女》、《何二狗的名单》、《共青城》、《甘南情歌》等在内的10部最新国产电影,在晚间黄金时间播出,用电影解读中国榜样的力量,用榜样的力量诠释中国梦。“中国梦”主题展播作为单一主题展播活动为后来的多主题展播活动提供了编播的样式。

2017年,为迎接和庆祝党的十九大胜利召开,从9月底到11月底,电影频道选取9:45、18:30及20:15三大收视时段,精选五大编排主题,横跨六周,覆盖三月,开展一系列的规模化主题宣传。通过系列影片展播、系列专题宣传、重点影片创作、传统媒体和新媒体全覆盖等多种形式全面展开,将众多弘扬正能量、唱响主旋律的经典影片以主题影展的方式呈现给广大观众,其中不乏《林海雪原》、《烈火金刚》、《秋收起义》、《羊城暗哨》、《解放石家庄》等经典革命历史题材影片,更包含《涓天河行动》、《百团大战》、《建党伟业》、《智取威虎山》等高口碑、高人气重磅大作。同时播出的还有反映农村建设题材的首播新片《洋芋书记》、《美丽小渔村》等。电影频道出品的作品虽然是中小成本的影片,但关注现实,在讲好中国故事方面进行积极的探索,责任在肩的自觉意识让这些作品有现实的力量、人性的温度和艺术的高度。这些作品和其他的优秀电影作品一起为电影频道的展播打下坚实的基础。

电影频道的展播一方面积极响应宣传要求发展起来的,另一方面始终重视观众的需求,注意展播的好看性。值得一提的是2005年底,中国电影诞生百年之际,电影频道也迎来了十周岁的生日,为了向电影百年献礼,也为了回报十年来所有观众对电影频道的关爱,在2005年11月21日到30日隆重推出“年度收视王中王”系列影片展播,将1996年到2005年的十年时间里十部年度收视冠军影片精彩呈现给喜欢他们的观众。影片《东归英雄传》、《醉拳III》、《旋风小子》、《宝莲灯》、《龙在少林》、《卧虎藏龙》、《冲出亚马逊》、《谁与争锋—方世玉续集》、《英雄》、《举起手来》等影片重燃美好记忆。

综合来看,电影展播作为专业电影频道与观众之间的心灵默契,以其独特的聚合之力,让观众看的过瘾,让播出平台独具魅力。

(作者单位:电影卫星频道节目制作中心总编室)

## 歌剧电影《沂蒙山》的四重转化

■文/服昭玖

歌剧《沂蒙山》是山东省委宣传部、省文旅厅、山东影视传媒集团等多部门集结优势资源精心打造的一部精品力作。“山影”借助影像化手段,集结原班人马将之搬上大银幕,扩大了经典作品的传播范围,让更多观众有机会欣赏并接受到红色文化的洗礼,实现了价值传播最大化。从舞台到影像,从老故事到新表达,从民族精神到革命精神、从革命到伦理,《沂蒙山》实现了多重转化,再为观众奉上了一道视听盛宴。

### 从舞台到影像

电影版《沂蒙山》并非是将原歌剧舞台表演用摄影机原原本本地记录下来,而是利用影像化手段作了全新的处理与加工,并产生了较大的增值效果。其一,运用特写镜头强调人物表情,突出了人物心理,呈现了更多的细节,发挥了巴拉兹贝拉所说的电影“微相学”的作用。无论是海棠失去儿子时的撕心裂肺,还是林生引爆手榴弹时的大义凛然,以及九龙叔替八路军牺牲时的视死如归,都极好地呈现了人物的心理状态和内在精神,这是剧场版所不能达到的审美效果。其二,突破了歌剧观点的单一,电影版的视点更为多元,极大丰富了观众的审美体验。其三,运动镜头让空间更为开阔,更有层次感,升、降、摇、移等镜头对塑造人物、呈现空间、表达情感等都发挥了重要作用。其四,超现实空间的表达更为自由灵活。九龙叔牺牲前的一段咏叹调,跳脱了空间的限制,其徜徉在一片金黄麦田之中,深情地抚摸着麦穗,“我将化在熟悉的田埂上”,不惧死,也不恋生,是对故乡、对亲人的不舍与留恋,也是对自己能够通过牺牲换来更为美好未来的坚定。

### 从民族精神到革命精神

齐鲁大地深受传统文化滋养,战争年代,沂蒙人民支持革命的强有力



支撑之一就是中华传统文化所蕴含的民族精神价值。正是因为八路军对百姓的保护,村民们才在“村里面立下铁规则,世代不能忘”,要报答救命之恩,此为知恩图报。“一诺许下千金重,出口落地砸成坑。起誓不用对天地,只说一句俺保证。同生同死一家人,随时能拿命换命。”为了一句诺言,九龙叔与三位百姓一命换一命;出于对夏荷的承诺,要把“小沂蒙”当成自己亲闺女,海棠不惜用自己的儿子引开日军,结果儿子倒在了敌人的枪口之下;此为“一诺千金。”那小推车推出的辙印,那担架铺盖的衣裤,那乳汁救活的生命”,此为对民族的大仁大义;“一命换一命,不愧蒙山人”,是为对国家的大忠大勇。正是怀着这些朴素的道德观,沂蒙人民付出了巨大的牺牲,也正是由于无数中华儿女这样的大爱,才换取了抗战的胜利与美好的未来。这背后所折射的正是传统文化,所支撑的恰是中华民族精神,在抗战时期这一精神则转化为了革命主义精神。

### 从革命到伦理

“巍巍蒙山高,亲亲沂水长”,山水即为父母。革命通过伦理的形式得到

合法化,革命也通过伦理的形式,抚慰了战争中的创伤。革命在沂蒙人心中化为了对妻子的情,对儿女的爱,对父老乡亲的保护,“男人不当兵,女人孩子谁来保”、“赶走鬼子才能月圆花好”,林生为了保护百姓,引爆手榴弹与敌人同归于尽,以自我的牺牲换回了对亲人的护佑。作为千千万万红嫂中的一员,海棠收养了革命烈士的孩子,并成为了后者的“娘”,而后者被命名为“沂蒙”,正隐喻着革命后代已成为真正的沂蒙人。张团长告诉海棠“你就是她的亲娘”,通过指认,革命者与沂蒙人真正成为了“水乳交融、生死与共”的一家人。歌剧电影结尾,《沂蒙山,永远的爹娘》中唱到,“我们都是你的儿女,你是永远的爹娘”,慷慨激昂,情深意长,再次将自我指认为沂蒙人的儿女,通过伦理彻底化解了战争带给沂蒙百姓的创伤,也真正意义上实现了从革命到伦理的转化。

能够成功实现以上转化,得益于对编、导、演、音、摄、录、美等各种优势资源的整合,编剧王晓岭、导演黄定山、作曲梁凯、主演王丽达及王传亮等皆为业界优秀的原创,加之曾打造无数影视精品创作团队——“山影”的加持,才使得这部作品以近乎完美的面貌呈现在观众面前。

《沂蒙山》的当下启示在于,从创作上来说,就是坚持“以人民为中心”的创作导向,热爱人民,把人民放在心中最高位置。坚持“扎根人民、扎根生活”的创作方法,为了创作这部作品,主创们多次深入沂蒙地区采风,从生活的富矿中汲取营养。并以“工匠精神”苦心打磨,编曲梁凯称,为了录制电影唱段就花了五六个月的时间,凝聚了艺术家们大量的心血。“水乳交融、生死与共”的沂蒙精神,是战争年代我军取得胜利的一大法宝,也是和平建设时期我们党能够永葆青春的重要法门。

(作者为山东艺术学院副教授、山东省第二批签约艺术评论家)