

(上接第7版)

## ◎ 好的角色事半功倍 艺术技术“双轮驱动”

目前动画电影市场的机会已经被证明,与此同时,观众的期待和要求也越来越高,一个立得住的动画电影必须要艺术、技术并重。

经过多年的摸索与实践,国产动画的制作技术已经有了质的飞跃,《济公之降龙降世》的总制片人、总导演刘志江直言,“国产动画的技术、特效,这些年发展得特别快,基本上想要做成什么样的效果都能做出来。”他说,为更真实地更生动地讲述济公传说,主创团队深入实地采风,从剧本到制作,从美工到特效直至最后成片。反复修改上百遍剧本,美术团队设计概念稿件总计达千

幅,经过反复修改挑选后留下1300多个特效镜头,分镜稿达2000多幅,为了给金翎和白猫制作更为细腻的毛发,达到更为逼真的视觉效果,特效团队更是耗费了大量时间。该片艺术总监王伟更是直言,“很多场景是根据实景1:1制作的。此外,导演为了让猫咪的形象更真实,从开始制作的时候就养了一只猫,这只猫刚进组才一个多月大,直到项目做完都已经升级当妈了。”

对技术、艺术的执着,在《白蛇2》里也展现得淋漓尽致,传统东方美学随处可见。小青与法海在虚空之境里决斗时,水墨画的设计给画面平添了

几分朦胧和柔美。小青与法海的斗法则是动作利索干净,极具力量之美。二者巧妙碰撞,极具冲击力。水漫金山这场戏,更是带给观众极大的视觉享受。金色与黑色交相辉映,海浪似乎具有席卷一切的力量,震撼、惊艳。导演黄家康透露,“水漫金山”是制作中的一大难关,为了使得画面更好地呈现,相关技术研发提前了两年。

业界专家表示,动画创作者们积极应对当下观众审美趣味的变化,运用先进的数字技术给观众带来视觉盛宴。《大鱼海棠》创造纯净唯美、大气典雅、亦真亦幻的诗意空间,令人赏心悦

目。《大圣归来》、《白蛇》系列搭建玄幻世界,带给观众身临其境的沉浸感。3年、100次的人物造型、1318个特效镜头、全国60多家公司1600多名制作人员等数据,记录了《哪吒》在视觉技术方面的努力。人物造型也一改以往的风格,突出互联网文化中“萌”的特征。《大圣归来》中的小和尚江流儿和《哪吒》中的哪吒,分别以“呆萌”“凶萌”的形象出现,让受互联网文化影响的观众群体倍感亲切。

与此同时,要想打造一部成功的动画电影,设计一个立得住的角色,也是动画制作的关键。在《熊出没》导演林

汇达看来,讲好故事还需要其他的因素,比如说打造一个可信的世界。打造一个世界是非常难的事情,需要大量的参考、考察和研究验证,这里需要大量的人力物力。可是如果角色不吸引人,世界塑造得再好可能也无法吸引我们观看。林汇达举例说,在迪士尼创建的初期,他们将主要的时间和精力用在了打造角色身上,世界观的塑造实际上是简单的复制了真实的世界背景,但并不减少对观众的吸引力。就《哪吒》来说,整片最成功的就是角色的塑造,说明角色吸引观众这一点在世界上是共通的。



## ◎ 注重人文关怀 要“娱”更要“悟”

现在很多动画电影确实技术感十足,无论是声光电效果,还是人物的真实感,都带给观众大片的视听体验,这的确成为不少观众前往影院观影的动因。

但是,特效也并不是“万能药”。

虽然国产动画近年的制作水准不断提升,但是在讲故事层面仍有很大提升空间。宋磊认为,一些特效技术,特别是动作捕捉技术的大量应用,让很多动画电影变成了真人套上动作捕捉服出演的

电影,丧失了动画的那种特有的事物运动变化的魅力,也让很多导演丧失了想象力。这就是为什么迪士尼、皮克斯这些美国动画巨擘企业几乎很少用动作捕捉来完成动画电影的原因。我比较反对把动画电影拍成阿凡达那样的特效电影。技术应该成为导演更好发挥想象力的助力,而不是让其变懒的推手。

从《大圣归来》到《哪吒之魔童降世》等“爆款”电影连续走红,从早期国产3D动画的孤军奋战,到如今百花齐

放的大量国漫出现——过去几年里,国漫逐渐从一个小众话题成长为年轻用户心心念念的内容重镇。

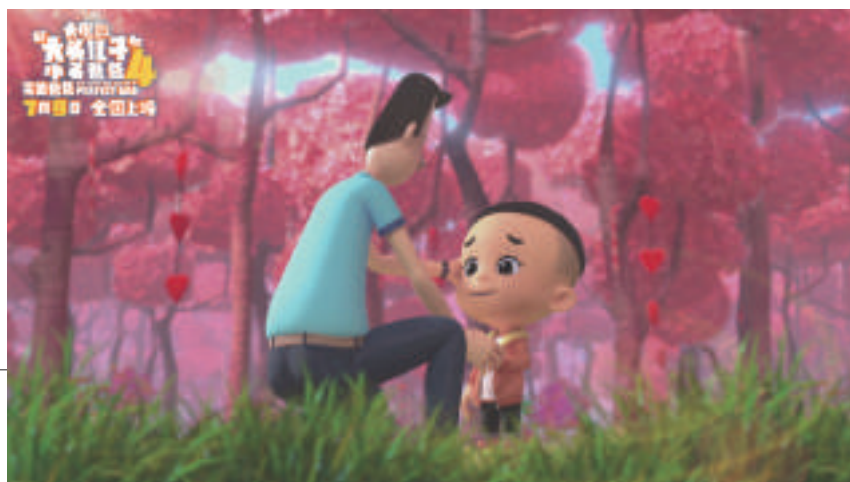
好的电影往往有清晰而凝聚全篇的核心,从而带出电影的讯息。

在宋磊看来,好的全年龄向动画应该以少年儿童为主人公,兼顾成人,讲述人与人情感关系的影片。比如《寻梦环游记》、《千与千寻》、《哆啦A梦》等等。按这个标准衡量,我们很多自称是全年龄向的影片其实根本就没有把准

全年龄作品的脉搏。此外,中国动画电影目前还有个问题,就是普遍“戾气太重”,很多中国动画电影都纷纷效仿那种动辄打杀杀的热闹,却忽视了影片所应该有的人文关怀。

在动画制作水平不断提升的同时,观众的期待和要求更高,对于动画电影创作者的挑战很大,更需要沉下心来,扎扎实实地做出好作品。《新大头儿子和小头爸爸》系列导演何澄认为,我们很多人认为动画电影必须是好玩的有

趣的,想象力丰富的,总之是充满了娱乐性的,这些都没有错,但我们还要注意到动画电影在给观众带来乐趣之后的价值追求。“娱”字在古汉语中通“悟”,“娱”就是一种领悟后的情感和情绪,而“乐”在甲骨文中是麦子成熟的意思,所以娱乐的本意就是领悟之后的感受和成熟之后的喜悦——这才是正真的娱乐精神。作为文化产品的动画电影,有责任也有义务向观众传递真、善、美的正能量。



## 《硬汉枪神》首映“黑马”之作“燃”并感动

**本报讯** 枪战动作电影《硬汉枪神》近日举行首映礼,导演胡国瀚、周思尧,制片人李青松、主演薛闻君、李庆誉、谭晓凡、曲羿成、张璐瑶、柴园乐、曹语南等人悉数亮相。活动现场,电影火爆的枪战动作场面看燃了观众,“太爽了”、“燃到了”成为了映后观众最直观的评价。不少观众被电影的情感内核打动,小人物的热血逆袭,普通人与资本硬刚的励志,“30+老男孩”的不容易,还有感人至深的父子情,观众从不同的维度收获了同样的感动,纷纷点赞《硬汉枪神》是今年的“黑马之作”,远超期待。

《硬汉枪神》讲述了一个小人物的逆袭

故事,主人公肖汉是一个籍籍无名的主播,为了儿子和内心的热爱,他决定参加一场百万奖金的电竞比赛。面对比赛中明星战队的挑衅和幕后资本的暗箱操作,肖汉和队友丝毫没有退缩,反而越战越勇,不断磨合,相互支撑,用实力展现了不服输的人生态度,这也引来了观众的诸多共鸣。

谈到制作这部电影的初衷时,制片人李青松说到,“谨以本片向每一位心怀梦想、坚守原则的普通人致敬”。有观众表示,“电影很现实但也很有励志,不服输就是对自己最大的尊重”。肖汉面对强权决不妥协,面对困境绝不

退缩最坚定的热爱,实现了最硬核的梦想。对此,导演也曾表示,这是一场“尊严的逆袭”。

《硬汉枪神》的武戏刺激过瘾,而文戏则有着满满的感动。电影中,肖汉和肖太阳是一对像战友般的父子,儿子有着超出年龄的成熟,爸爸又保有一颗未被现实改变的“童心”。两人虽生活清贫,却保持着对生活的乐观态度,内心的充实让他们有一种别样的快乐。

《硬汉枪神》由华文映像(北京)控股集团有限公司、白马流星(北京)网络科技有限公司出品,8月6日优酷全网独播。

(林莉丽)

## 《秘不可言》定档8月13日

**本报讯** 惊悚电影《秘不可言》近日宣布定档8月13日全国公映,随之发布了首款“鬼妻”版海报。此次上映临近七夕节,旨在为更多情侣观众们带来一场“透心凉”的视听盛宴。

据悉,该影片由曾担任《我不是药神》摄影指导的新锐导演曹浦执导,张智尧、樊少皇、夏青、赵聪、杨雪等演员联袂主演。

(影子)

## 荒诞青春片《野马分鬃》首发预告

**本报讯** 近日,由魏书钧执导,周游、郑英辰领衔主演的荒诞青春片《野马分鬃》发布首支预告片。

《野马分鬃》讲述大学即将毕业的阿坤正站在大学和社会的分水岭上,他像所有急于驰骋的少年一样,迫不及待要好好闯荡一番。拿到驾照

后,阿坤邂逅了自己的二手吉普车,本以为它会给自己带来新的可能,但它却将自己带到了人生的另一个路口。在这段荒唐走板的日子中,阿坤逐渐意识到了成长的代价和生命的无常。

该片将于9月3日正式上映。(影子)