

# 中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2021年8月11日 第31期 总第1713期 定价:3元

## 国家电影局下发关于进一步加强当前电影院疫情防控工作的通知

**本报讯** 国家电影局日前下发关于进一步加强当前电影院疫情防控工作的通知。近期,国内多个地区相继发生聚集性疫情,疫情防控形势严峻。通知指出,电影全行业要高度重视,坚决贯彻党中央、国务院关于疫情防控工作的部署要求,继续认真落实《电影放映场所恢复开放疫情防控指南(第三版)》,把广大电影观众观影安全和身体健康放在第一位,从严从紧从实抓好电影院疫情防控工作。通知要求,进一步严格落实分区分级防控要求。根据风险等级动态调整情况,按照当地疫情防控部署要

求,该限流的限流、该暂停的暂停、该关闭的关闭。低风险地区电影院上座率不得高于75%,中高风险地区电影院暂不开放。通知还要求,进一步加强电影院精细化疫情防控。各电影院线公司及电影院要严格按照属地党委和政府统一部署,在地方电影主管部门和卫生健康行政部门的指导下,切实加强电影院疫情防控工作。加强员工健康监测。及时掌握员工出行轨迹、健康状况等情况,强化对员工的疫情防控培训。员工上岗前要检查健康码及测量体温,出现发热、呼吸道症

状时,要暂停工作,及时报告并立刻就医,坚决杜绝带病上岗。强化场所防控措施。加强清洁消毒,保持良好通风,配备防护用品。对影厅、大堂、卫生间等公共区域,售票机、商品售货区等重点区域,座椅、3D眼镜等观众直接接触物品,严格落实消毒频次要求。做好观众防疫管理。对进入电影院的观众严格落实扫码测温等防控措施,全部采取网络实名预约、无接触方式售票,观影期间全程佩戴口罩,电影放映期间不得饮食。加强影院防疫宣传。电影院要通过设置提示牌、摆放宣传品、使用电子

显示屏、播放映前公益广告片等多种方式途径,加强疫情防控知识科普宣传,提醒观众测体温、戴口罩,勤消毒、勤洗手,做好自身防护,自觉支持配合疫情防控工作。通知同时要求,进一步压实属地管理责任。各级电影主管部门要提高政治站位,切实承担起属地管理责任,加强与当地疫情防控部门的联动,时刻绷紧疫情防控这根弦,切实做好本地区电影院各项防疫工作,继续做好常态化防控,健全应急处置机制,确保广大电影观众观影安全和身体健康。

## 江苏向791家影院发放奖励2984万

**本报讯** 8月5日,江苏省财政厅、江苏省电影局联合向

各市、县下达江苏省省级电影专项资金2984万元,专项用于奖励2020年全省放映国产电影成绩突出的影院。为简化流程,使影院尽快拿到奖励资金,本次资金分配直接根据全国电影票务综合信息管理系统中数据进行核定,并征求了属地电影主管部门的意见,最终经省电影专资委审核确定。本次共有791家影院获得奖励资金。常年位居省内票房前三的苏州、南京、无锡入选的影院数量最多。其中,苏州符合奖励条件的影院157家,获得共计639万元的奖励;南京符合奖励条件的影院有115家,获得共计594万元的奖金;无锡符合奖励条件的影院93家,获得共计331万元的奖励。(影子)

## 累计票房接近13亿,实现口碑票房双丰收 《中国医生》:新主流电影的进击

**本报讯** 今年五一档过后,两个月时间没有票房超5亿的国产电影问世,但7月9日上映的《中国医生》打破了这一局面。该片上映首日便斩获近1亿元票房,票房占比高达64%,首周末三天票房超过3.5亿,给整个电影市场打了一剂强心针。截至目前,《中国医生》的总票房已经接近13亿,不辱影片上映前被冠以“救市之作”的厚望。在口碑方面,《中国医生》猫眼和淘票票的评分均为9.5分,当时这个评分在今年票房破亿的影片中仅次于春节档票房冠军《你好,李焕英》,可见观众对《中国医生》的喜爱程度,可以说《中国医生》实现了票房和口碑的双丰收。《中国医生》能够取得这么好的票房和口碑,离不开影片过硬的品质,而影片过硬的品质离不开电影所表现出来的“真实感”。真实感对于抗疫这一重大现实题材来说是至关重要的,而力求真实

地还原抗疫现场也是影片在开机之前便确定下来的创作目标。这个目标在具体执行过程中主要体现在两个层面:一是制作上要力求写实,二是情感上要表达真实。同时,该片在宣发周期非常紧张的情况下,片方把观众的视线重新拉回到去年年初的抗疫现场,迅速打通与观众的情感共鸣,并分别在上海和广州的活动中邀请到了张文宏医生和钟南山院士,两人看过影片后对剧组的用心制作表示肯定,这一举动立即引爆网络,“钟南山看中国医生#”、“张文宏点评中国医生#”、“钟南山看中国医生哭了#”等话题迅速登上各大平台热搜,相关话题在微博获得超过2亿的阅读量,在抖音获得2.3亿次播放。应该说,《中国医生》是新时代下涌现出来的众多新主流电影的又一个代表,这离不开影片主创的精益求精,也离



不开电影宣发团队的尽心竭力,同时也离不开当下特殊的时代背景。新主流电影就应该像《中国医生》一样,讲好中国

动人故事,塑造中国英雄形象,贴合新时代背景,展现新时代精神,这才是新时代中国电影的主流旋律。(详见第3-4版)

## 西藏题材电影《布德之路》观影研讨会在京举行

**本报讯** (记者 姬政鹏) 8月6日,再现西藏民主改革和改革开放繁荣发展、反映农牧民群众安居乐业、电影《布德之路》在中国藏学研究中心举行了首场放映,并宣布将于9月3日在全国院线上映。

该片由西藏自治区党委宣传部、中共那曲市委宣传部联合摄制,由鲁坚执导,多布杰、阿旺仁青、索珍·索朗卓嘎和央金卓嘎等主演。影片首度将著名草原英雄布德的光辉事迹搬上银幕,为了打造《布德之路》这部精品力作,台前幕后的所有电影人都倾注了无数心血。鲁坚大量地查找了70年前的各种西藏历史资料,翻阅了无数西藏人物回忆录,走访了西藏经历跨越千年巨变的身份各异的老人们。观影结束后,电影《布德之路》的主题研讨会也在中国藏学研究中心举行。影片主创分享了创作的幕后故事,与会专家给予影片高度评价,称这是一部“主题宏大、场面震撼、结构缜密、人物鲜活、制作精良的西藏农牧史诗电影”,“希望电影上映的时候会让更多年轻观众深刻地体会和认识到我们今天的岁月静好是谁付出的艰辛和牺牲换来的。”(详见第4版)

## 国产青春片观察:从聚焦个人情感到关注社会现实

**本报讯** (记者 李佳蕾) 7月30日上映的《盛夏未来》截至目前票房突破2亿,豆瓣评分7.4分,网络售票平台猫眼和淘票票均超过9分,被众多网友及影评人认为“超越青春片平均水准”。影片导演陈正道近年执导过《记忆大师》、《催眠大师》、《秘密访客》,一直以悬疑片著称的他用这部青春片让观众重新

审视导演的艺术创新和青春片的未来走向。今年暑期档另外一部上映的《燃野少年的天空》采用更为突破、大胆的方式渲染青春魅力,影片以歌舞的方式,讲述青春时一群人做“傻事”的浪漫与活力。在“肆无忌惮的青春、自由奔放的青春里”,一群不被“看好”的少年们,以默契十足的舞步、有力挥舞的臂膀,表达内心,超越自我,跳出了一个“超快乐”的青春故事。

时针拨回到2013年,《致我们终将逝去的青春》、《中国合伙人》、《小时代》、《小时代2:青木时代》、《初恋未满》、《青春派》等青春片的密集上映和取得的票房成绩,将青春片作为一种可延续的类型推至高潮,一时间成为业内瞩目的焦点。

回顾近几年的青春题材影片创作,与2013年青春片的“谈情说爱”已有了翻天覆地的变化。创作者的视角不仅触及了青春时的爱情,更有青春时的友情、亲情以及奋斗、冲动、迷茫等方方面面的观照和表达。如,《滚蛋吧!肿瘤君》、《夏洛特烦恼》、《七月与安生》、《谁的青春不迷茫》、《缝纫机乐队》、《芳华》、《无问西东》、《过春天》、《少年的你》、《飞驰人生》、《老师·好》、《小小的愿望》、《送你一朵小红花》、《一点就到家》、《秀美人生》、《我的姐姐》、《我要我们在一起》、《了不起的老爸》、《超越》、《燃野少年的天空》等。或许这些影片从严格意义上来说不能完全归类为青春片,但是不可否认的是,这些影片通过对青春年华、青年生活、成长主线的或写实、或浪漫的戏剧化表达集中传递出一种精神气质——尽管身处泥沼或困境,但风雪散尽之后出现的依旧是闪烁着渴望与力量的眼眸。



从2013年到2021年,青春片也随着新一代青年人在成长过程中的变化而改变。《盛夏未来》与陈正道十五年前拍摄的《盛夏光年》一样,两部影片均为青春片,但十五年之后他对青春片的理解发生了很大变化,他希望通过《盛夏未来》重新定义青春片。“对我来讲,青春不是特定的年龄阶段,而是指能够成为理想中的自己,在漫长的成长过程中终于长大,能够体认自己想要的生活和爱的人,或者幸运地找到爱你的人,这个时候,青春才真正结束。”(详见第5-6版)

把父亲的故事再次搬上银幕,焦守云想帮母亲完成临终遗愿。焦守云回忆,鲜有人知,父亲焦裕禄是哈工大的高材生,父亲会拉二胡、会吹小号、演过歌剧,在工厂工作时,为了跟苏联专家顺畅交流,还自学了俄语。母亲一直希望影视作品中的父亲,能够还原现实生活中父亲的高大以及聪明、刻苦的形象。《我的父亲焦裕禄》拍摄时,焦守云将真实的家庭故事加入其中,影片中的焦裕禄,不仅是心中“装着人民”的好书记,焦守云说,“他还是爱我们、爱妈妈、爱奶奶的我的爸爸。他一直和我在一起。”(详见第4版)

## 《我的父亲焦裕禄》总监制焦守云:父亲走到哪,我要跟到哪

**本报讯** (记者 杜思梦) 8月6日,电影《我的父亲焦裕禄》正式上映。这是继1990年电影《焦裕禄》、2012年电视剧《焦裕禄》之后,焦裕禄的形象第三次在影视作品中呈现。不同于以往,焦裕禄的家人此次全程参与了电影的制作拍摄,影片也首次展现了焦裕禄的家庭故事。《我的父亲焦裕禄》改编自

焦裕禄的二女儿焦守云的口述回忆,影片以子女视角将焦裕禄的光辉一生娓娓道来。作为电影总监制,从项目筹备,到找编剧、找导演,选演员,再到剧组的每一次的转场,快70岁的焦守云一定要亲力亲为,一天都没落下,她说,“我想父亲走到哪,我要跟到哪呀,我才能放心。”把父亲的故事再次搬上银幕,焦守云想帮母亲完成临终遗愿。焦守云回忆,鲜有人知,父亲焦裕禄是哈工大的高材生,父亲会拉二胡、会吹小号、演过歌剧,在工厂工作时,为了跟苏联专家顺畅交流,还自学了俄语。母亲一直希望影视作品中的父亲,能够还原现实生活中父亲的高大以及聪明、刻苦的形象。《我的父亲焦裕禄》拍摄时,焦守云将真实的家庭故事加入其中,影片中的焦裕禄,不仅是心中“装着人民”的好书记,焦守云说,“他还是爱我们、爱妈妈、爱奶奶的我的爸爸。他一直和我在一起。”(详见第4版)