

电影《不期而遇的夏天》首映

本报讯 8月30日,电影《不期而遇的夏天》“相遇温暖”首映礼在京举行,影片导演兼编剧易寒、领衔主演陈创、主演张磊来到现场与观众一同分享影片的台前幕后。现场,许多观众被影片“打动”,连连赞叹影片“后劲太大”,有“90后”观众现场向主演陈创致敬,感谢陈创饰演的角色陪大家长大,引发“回忆杀”。更有刘敏涛和陈创的“福贵家珍”时隔17年再“合体”,在现场引起了不小的轰动。电影《不期而遇的夏天》已正式开启预售,9月3日全国上映。

《不期而遇的夏天》讲述了失败混混黄四毛(陈创 饰)与包谷学生易水生(郭可轩 饰),两个原本毫无交集的人,成为彼此唯一的朋友的故事。影片视角放在了两个小人物身上,陈创饰演的黄四毛总是将背心卷到肚皮之上的“中式比基尼”,他不是传统的英雄人物,而是平凡的底层小人物,他身上有着强烈的地域特色,也有“忠”、“孝”、“义”的品质,这样一个复杂化人物形象,让电影在表达现实题材下有了可观性,不少观众表示“很惊喜,影片有很多人捧腹大笑的情节”,也让人认识到一个更为复杂和真实存在于中国乡村的人物。



谈及角色,陈创表示,“你能透过屏幕看到一个活生生的人,而不是影视美化的角色”。当晚,一些“90后”观众看完影片难掩激动,连称“影片有力量”,“被影片触动,后劲太大”!更有观众向陈创致敬,激动落泪,“是你的作品陪我长大”。陈创也现场喊话粉丝,“你们祝我身体健康,我会一直演下去,演到记不住台词那一天。”“他爹,我来了”!陈创好友刘敏涛惊喜现身首映礼,两人17年前合作的《福贵》成为不少人的童年回忆,再

聚首,刘敏涛现场为好友陈创新电影《不期而遇的夏天》助阵,“创儿长大了”让不少观众瞬间浮现童年记忆。现场刘敏涛和陈创在观众的期待下“合体拥抱”,阔别17年的福贵家珍同框合影,成为了首映礼的一段难得回忆。

《不期而遇的夏天》由陌陌影业、天津猫眼微影、北京细蓝线出品,易寒执导,陈创、郭可轩、郎月婷领衔主演,张磊、欧阳招娣主演,秦海璐友情出演,李梦特别出演。

(杜思梦 姬政鹏)

《不期而遇的夏天》导演易寒：生活就是彷徨、迷茫、破茧的“单曲循环”

■文/本报记者 杜思梦

导演易寒还记得,20多年前,他一手握着中戏的录取通知,一手拎着行李登上京九线列车的一幕。告别地方剧团,奔赴殿堂级高校,那是他的“破茧”时刻,他给自己专门设计了个仪式,火车开动的瞬间,他对自己说,“我再也不会有烦恼了!”

“不对”,在新作《不期而遇的夏天》首映礼前,易寒否定了20年前那一刻的想法,他露出了一丝苦笑,“你会发现,当你生活的思考越深入时,痛苦就会越深,金钱和地位解决不了人生的终极问题。”易寒觉得,从某种程度上讲,电影里黄四毛的彷徨、迷茫、逃避、恐惧和最终的破茧,是现实生活中,每个人都在经历的循环。而他,希望每一个看完影片的人,最后都能直面人生,重建生活的信心。

归也不是、漂也不是的黄四毛们

将于9月3日全国上映的电影《不期而遇的夏天》是导演易寒“童年三部曲”的第二部,上一部《遥望南方的童年》,自2007年上映,十多年来,在豆瓣上保持着9.4的高分。与前作相同,《不期而遇的夏天》再次将镜头对准易寒江西宜春的家乡,那里的小人物又一次成了大银幕上的主角。

去年,《不期而遇的夏天》在平遥电影展首次放映,放映结束时,那个总把背心卷到肚皮上的混混黄四毛已经印进了不少人的脑子里,有观众说,总觉得在哪里见过黄四毛。

电影里,30多岁的黄四毛,没房子,没老婆,小毛病倒是不少。坐“霸王车”被售票员撵下去,他也不脸红,偶尔顺点儿工地上的破铜烂铁,卖了换酒,工地老板抓到他就是一顿暴打。别人骂他“土狗”,他不敢反击,只好躲着走。其实,前些年,他也去过大城市深圳打工,但没多久就不干了,他说,自己没文化挣不到钱。这些年,他觉得自己混得不太行,好几年没过村里了。他成天在镇上逛,靠卖废品过活。归也不是、漂也不是,黄四毛有点儿迷茫,有点儿彷徨。直到小学生水

生不期而遇闯进了他的生活,两个极度孤独的人,在那年夏天温暖彼此,涅槃重生。

对于黄四毛这个角色,饰演者陈创说:“你能透过屏幕看到一个活生生的人。”“活生生”的黄四毛不是易寒凭空编出来角色,关于黄四毛最早的灵感来源是易寒的堂侄子。

易寒记得,连续好几年春节,母亲惦念堂侄子,总是念叨堂侄子好几年不回来过年了。直到有一年春节,易寒正在堂屋里烤火,有人推开门,叫了他一声“老叔”,回头一看,眼前立着的正是多年未见的堂侄子。他哆哆嗦嗦地从口袋里掏出一包中华烟,抠出一根,递给易寒。简单寒暄了几句就走了。“直到现在我还记得他当时的眼神,特别躲闪”,易寒说,“我知道,他拿这个烟是争面子”。

电影中,黄四毛回村看三婆婆,碰到两个同乡,一人发了一根中华烟的戏就是从这里来的。

易寒发现,这样的故事不止发生在农村,许多城市里的青年人,也怕过年。过年,成了他们的煎熬。“除了回家的开销,最大的问题是,亲戚朋友会问你现在工作如何?过得怎么样?你不得不面对这些问题。但现实是,大部分人都过得一般,平凡而普通,为生活奔波。”易寒有了把黄四毛们的故事搬上大银幕的想法,“我觉得,应该写这样一个故事,像黄四毛这样的小人物的故事,讲述他们的生存状态和他们的生活困境。”

陈创是我的“黄四毛”

《不期而遇的夏天》中,一大一小停留在夏日的友情,很容易让人联想到北野武的代表作之一的《菊次郎的夏天》。

易寒说,虽然很喜欢《菊次郎的夏天》但他的“夏天”没有受北野武的影响,在他的“夏天”里,改变最大的是黄四毛。

电影结尾,黄四毛抡起棍子,砸向欺辱他的、令他恐惧的老板。面对

老板再放狠话,黄四毛举起菜刀,指着老板说,“我今天来了,就没打算回去”。而面对跪地求饶的老板,两行泪水却从黄四毛的眼睛里渗了出来。

“黄四毛的泪水,不单单是因为‘报仇雪恨’,更多的是,他打败了憋在心里的委屈和所有他所害怕的东西。”易寒说,那是黄四毛的“破茧”时刻,“他从一个虚幻的、彷徨的、迷茫的、逃避的、怯懦的,最后敢于面对人生,挑战他所惧怕的生活。在这个过程中,他重建了信念和勇气,开启了新的人生。”

黄四毛之所以惹人喜爱,大约是因为许多人或多或少都经历过黄四毛的时刻。易寒说,自己也不例外。而饰演黄四毛的演员陈创,从某种意义上讲,就是当年把他从迷茫中拉出来的“黄四毛”。

易寒与陈创是少年时代戏曲班的同学,十五六岁的年纪,两个人同在宜春学戏。三年后,陈创去了北京电影学院读书,后来演了改编自余华小说《活着》的电视剧《富贵》中的富贵。易寒则在当地剧团上了班,唱戏、演小品、唱歌、跳舞,没有演出的时候,上班就是聊天,循环往复。易寒说,自己当时的状态,像极了黄四毛,迷茫而彷徨,浑浑噩噩。

他写信给陈创,陈创鼓励他,喊他去北京,去读书。再后来,易寒收到了来自中戏的录取通知,迎来了人生中第一次的“破茧”。

“我在去北京的火车上,以为从此以后,再也不会烦恼了。但是不对,后来,你会发现,你对生活的思考越来越深入,这种痛苦就会越来越深。有人说,金钱、社会地位解决不了人的终极问题,我想确实如此。”易寒说,在他看来,黄四毛的彷徨、迷茫、破茧,可能是每个人都在循环的生存状态,不同的只是表现的形式。但无论如何,“不管你在哪个阶段,哪个层次,只要有生活下去的勇气和信心,我觉得都不成问题,一定会渡过难关。这,就是我想传递的东西。”

视觉冲击力。

电影于2019年12月6日在中国内地上映,取得了2.03亿元的票房。不少影迷期待《南方车站的聚会》在韩国电影市场能取得好成绩。

(影子)

◎ 新片

《1950他们正年轻》
影片聚焦71年前参加抗美援朝的普通年轻人,通过不同军种,不同时期参战的老兵真人讲述,以一句句平实细微的话语呈现出他们曾经热血的青春与梦想,也还原了最真实的战场。

上映日期:9月3日
类型:纪录片
导演:宋坤儒
编剧:宋坤儒/李牧
出品方:五洲传播出版社/少年派影业/永瞬电影/一怡以艺文化/慈文影视
发行方:蒸腾影业

《不期而遇的夏天》
留守儿童易水生意外结识了小镇上一事无成的小混混黄四毛,两个原本毫无交集的人,成为了彼此唯一的朋友。

上映日期:9月3日
类型:剧情

导演:易寒
编剧:易寒
主演:陈创/郭可轩/郎月婷
出品方:陌陌影业/猫眼微影/细蓝文化
发行方:猫眼微影

《妈妈的神奇小子》
苏桦伟生来因黄痘病导致脑瘫,无法正常站立行走。而苏妈没有放弃,不仅帮助儿子站了起来,还发掘了他的跑步天赋,直到苏桦伟被残障田径队选中,夺得残奥会冠军并打破世界纪录,这对神奇母子的热血励志传奇开始家喻户晓。

上映日期:9月4日
类型:剧情
导演:尹志文
编剧:尹志文/卢文骏
主演:吴君如/张继聪/梁仲恒/胡子彤

出品方:中影/天下一电影/联瑞影业/宏寰文化/大名娱乐/意马国际
发行方:中影/联瑞

《小小港湾》(斯洛伐克)
10岁的小女孩亚拉与外祖母和妈妈生活在一起。外祖母去世后,不负责任的妈妈露西娅也离家出走,留下亚拉独自生活。一个偶然的机会,她带回两个婴儿,和她的玩伴克里斯蒂安,开始照顾起这两个小生命。

上映日期:9月2日
类型:剧情
导演:伊韦塔·格罗福娃
编剧:伊韦塔·格罗福娃/马雷克·莱斯卡克
主演:瓦妮莎·萨穆赫洛娃/马图斯·巴奇辛/卡塔琳娜·卡门佐娃
出品方:斯洛伐克胡拉帕影业
发行方:中影/华夏

丁晟、方励等20位影人开讲 2021东方影都电影创投会“制片工坊”启动

本报讯 8月30日,由中国电影基金会主办,聚影汇(北京)等联合承办,中国电影评论学会提供学术支持,中国文联电影艺术中心电影理论研究所、青岛电影学院等联合协办的2021年东方影都电影创投会“制片工坊”在京启动。

本届创投会总策划兼评审主席团成员、中国电影评论学会会长饶曙光,评审主席团成员、国家一级导演丁晟,青岛西海岸新区影视产业发展中心代表及本届创投会50强项目方代表参加启动发布会。800多个报名项目方代表和众多业内人士以上直播的方式共同参与了本次启动发布会。

饶曙光在致辞中表示,当下中国电影市场有点冷,在“后疫情时代”,电影业面临艰巨的考验与挑战,但不用过于悲观。在2035年文化强国目标下,电影会在未来起到巨大作用,“电

影强国目标要求电影票房每年达到1200亿-1500亿元,其中国产影片贡献票房要占50%-60%,这意味着当下我们还有很大的空间去实现这个目标。”饶曙光说,中国电影市场需要好电影,好电影每一个环节都是靠创造力与想象力来支撑的,只有这样才能实现资源的优化配置。他鼓励在场的创投项目50强代表要坚持电影梦想,不断努力把好项目转化为好电影,相信观众们会走进电影院,只有这样,中国电影市场的目标与强国梦想才能实现。

丁晟作为“制片工坊”首位授课导师,以《挑战自己》为题,围绕类型片创作及电影个案分析为主题分享了自身的创作经验。作为北京电影学院导演系的教师,丁晟认为,导演就是要敢于、勇于挑战自己,要对剧组负责,对这个职务负责,对投资人负责,对观众

负责。他认为导演就是拍故事,要抓住一切机会,深入生活,深入人物内心,挑战自己,把所有潜力都用在拍电影上。他还以自己的导演生涯为例,希望各项目方代表珍惜这次创投和制片工坊的机会,努力提升完善自己的项目,“世上没有那么多幸运,只有加倍的付出和努力,才有成功的可能!”

编剧、导演赵宁宇在题为《剧本创作的理论、技巧与实践》的分享中指出,好的编剧可以从“读万卷书,行万里路”八个字中找到所有答案。他表示,优秀的编剧就是要尽可能了解世间万事万物,尽可能深入生活,观察人物,洞悉人间百态,才能够“下笔如有神”。

主办方介绍,“制片工坊”还将邀请张冀、方励、王竞、董越、袁媛、黄群飞、许建海、许志涛、洪武生等一线电影人对50强项目进行辅导。

(杜思梦)

《东游之八仙伏魔》开机

本报讯 电影《东游之八仙伏魔》8月30日在横店开机,演员马景涛首度携手青年演员董维嘉,演员何其炜、李子文、何承熹、巩汉林特别出演,共同

演绎八仙传说中,吕洞宾与何仙姑历经三世降妖伏魔,对自己、对情感、对人生有重新理解的故事。

导演羊帅、钟未溪联手《三生三

《狗果定理》定档9月19日

本报讯 由姜瀚总制片、周翊导演,于谦、贾冰、印小天、蒋梦婕、梁丹妮等主演的都市萌宠喜剧电影《狗果定理》,近日发布“奇葩”

版预告及角色单人海报,宣布进入9月19日中秋档。

在预告中,于谦和新“酒友”果汁儿推杯换盏,自曝“奇葩生物”属性,令



《探探猫人鱼公主》定档10月1日

本报讯 动画电影《探探猫人鱼公主》近日发布勇气版海报,为影片10月1日正式上映预热。片方决定将在9月19日、20日、21日中秋小长假三天在全国范围内进行超前点映。

在最新的海报中,可以看到探探猫单手撑地,蓄势待发。豆豆猪

《失控玩家》首周票房1.5亿

IMAX助力打造真实游戏世界

本报讯 8月27日,由瑞安·雷诺兹主演的科幻动作喜剧《失控玩家》登陆国内院线。公映当日,IMAX在京举行媒体观影,众多媒体和影迷共赏佳片。现场观众普遍认为,对于影片构建的虚拟世界,有身临其境效果的IMAX无疑是正确的打开方式。影片首周票房约1.5亿元。

《失控玩家》讲述了由瑞安·雷诺兹饰演的银行职员意外发现自己只是游

戏中的NPC,并由此开启“逆天改命”对抗游戏公司的逆袭故事。影片在北美率先上映后成为“现象级”大片,票房口碑双双飘红,“烂番茄”爆米花指数93%、北美映后调研 CinemaScore 获评A级,并掀起席卷社交网络的鼎沸热议。

被称为“自由城”的游戏世界是被频频提及的亮点。《失控玩家》构建了一个极具真实质感的游戏世界,而一旦和觉醒的“失控玩家”一样以真人玩家的

视角切入,观众将立刻开启迥然不同的新天地。有观众点评:“电影是造梦的艺术,而《失控玩家》的梦境在炫酷和真实两个层面都做到极致,IMAX的超大银幕和高清画质更是让这场梦境尽情绽放;五花八门的玩家角色,脑洞大开的任务道具,惊喜不断的创意彩蛋无不极致真实,触手可及。”

相比多数动作片,以游戏为背景的《失控玩家》得以摆脱各种限制,动作场面以精彩为最高标准,从冷兵器到重武器齐飞,生理极限和物理极限轻松突破,为观众带来超越想象的视听享受。

(林琳)

《南方车站的聚会》发布韩版海报

本报讯 8月30日,电影《南方车站的聚会》发布韩版海报,为即将举行的放映活动预热。目前,影片在韩国具体的上映时间暂未公布。

《南方车站的聚会》是导演刁亦男的第四部长片,男主角胡歌饰演

偷车团伙头目,在逃亡之路上艰难寻找自我救赎。出演刑警大队队长的廖凡,在执行抓捕任务的过程中与胡歌有不少精彩的对手戏。在韩版海报中,胡歌骑着摩托车,顶着大雨前行,粉色的背景光让画面极具