

# 『庆祝中国共产党成立100周年』6月展映片单

## 优秀影片展映展播活动



### ► 西安事变(1981)

出品:西安电影制片厂  
导演:成荫  
主演:金安歌/辛静/孙飞虎/王铁成/古月

剧情介绍:  
1935年,红军经过长征后抵达陕北。9月末,张学良奉命率国民党东北军围剿中国共产党,无奈战事不利,三个月内折损三个师。杨虎城庆德连年内战,萌生退意。不久,张学良主动接触红军方面,并经过与杨虎城的反复试探,三方达成抗日共识。1936年秋,蒋介石挥军北上,亲临西安督战。张、杨二人决定在西安、临潼两地同时发动兵变,活捉蒋介石,迫使蒋介石接受“停止内战,联共抗日”的主张。“西安事变”对推动国共第二次合作,团结抗日,起了重大的历史作用。

### ► 巍巍昆仑(1988)

出品:八一电影制片厂  
导演:郝光/景慕逵  
主演:张克瑶/孙飞虎/苏林/路希

剧情介绍:  
1947年,国民党军队全面进攻失败后,对解放区实行重点进攻。胡宗南率二十余万大军进攻我党中央所在地延安。毛泽东同志高瞻远瞩,决定主动撤出延安,和周恩来、任弼时留在陕北。陕北的中央机关代号“昆仑纵队”,任弼时任司令。“昆仑纵队”在与敌人周旋的同时,又指挥着全国各战场。在“昆仑纵队”的指挥下,解放军先后取得羊马河、青化砭、蟠龙镇三次战斗的胜利。小河会议后,彭德怀在沙家店歼灭了胡宗南第36师,西北野战军开始转入战略进攻。中原战场,刘邓大军挺进大别山,解放战争形势发生根本性转折。在五台山上,毛泽东登山远眺,宣告战略决战即将到来。

### ► 大决战:辽沈战役(1991)

出品:八一电影制片厂  
导演:李俊/杨光远  
主演:古月/赵恒多/刘怀正/马绍信/苏林/卢学公

剧情介绍:  
国共内战时三大战役中辽沈战役,造就了共产党战胜国民党的有利条件。一九四八年三月,为适应解放战争形势的需要,毛泽东、周恩来、任弼时率领中央机关和解放军总部离开东北来到河北省与刘少奇、朱德等商讨目前形势。及时把握住战略决战的时机,并决定首战歼击已处于困境的东北国民党军卫立煌集团,命令东北野战军主力南下北宁线,并封闭蒋军后路。林彪提出首先攻打长春,来歼灭沈阳援敌之战役计划,一九四八年七月,林彪致电军

委,决定按照毛泽东的意见,南下北宁线作战。在此期间,蒋介石对东北蒋军的撤与守,曾反复研究。出于政治利害的考虑,最后决定将主力撤至锦州,等待国际局势变化。九月十二日,辽沈战役开始。十月十四日,东野主力向锦州发起总攻,仅用三十一小时攻克锦州,歼敌十万余人。接着,长春宣告解放。未几,沈阳、营口亦相继解放。在东北野战军南下北宁线同时,华东野战军胜利举行了济南战役,中央军委决定发起淮海战役。

### ► 大决战:淮海战役(1991)

出品:八一电影制片厂  
导演:杨光远/景慕逵/韦廉/李俊/翟俊杰/蔡继渭  
主演:卢奇/谢伟才/赵恒多/苏林/傅学诚/古月/刘锡田

剧情介绍:  
1948年11月6日,淮海战役打响,华东野战军迅速从起义部队的防区通过,及时切断了黄伯韬兵团的退路,并将其包围。同时,中原野战军攻占了徐蚌线军事要地宿县。蒋介石令杜聿明回徐蚌指挥作战,几路兵团逼近徐州,淮海战役形势严峻。11月16日,中央军委决定由刘伯承、邓小平、陈毅、粟裕、谭震林组成淮海战役总前委,统一指挥中野和华野作战。几天激战,黄伯韬兵团被全歼。12月底,黄维兵团又被中野包围于双堆集地区,蒋介石派宋美龄去美国求助,希望破灭,高级顾问陈布雷自杀死亡。蒋介石为保其嫡系主力,命杜聿明弃徐州,南下与黄维会合。我军早有准备,将杜围住。12月底,黄维兵团被全歼。为稳住傅作义集团,中央军委决定两星期内不作最后歼灭,同时展开政治攻势及心理战,瓦解敌人。1949年1月初,华北野战军和东野对傅作义兵团展开分割包围,华东野战军对杜聿明集团发起总攻。1949年1月10日,杜聿明集团全部被歼,杜被俘。第二兵团总司令邱清泉被击毙。胜利再次震惊世界。

### ► 大决战:平津战役(1992)

出品:八一电影制片厂  
导演:李俊/韦廉/蔡继渭/杨光远/景慕逵/翟俊杰  
主演:古月/马绍信/苏林/郭法曾/张卫国/鲁继先/赵恒多/李定保/刘怀正

剧情介绍:  
1948年秋,国民党华北“副总司令”傅作义,以防守平津的重要意义说服了蒋介石,将自己所指挥的60万军队留在了华北,并取得了国民党在华北的党政军及经济大权。为了拖住并歼灭傅作义集团,中共中央命令东北野战军提前入关与聂荣臻率领的华北野战军会合,发起平津战役。很快,傅作义的亲信部队35军被解放军围困并歼灭在新保安城内。这时,解放军不仅完成了对张家口的包围,并钳制住了傅作义的主力部队及蒋介石的三千万。林彪率领的东北野战军入关与聂荣臻会合后,完成了对北平的包围。平津战役打响后,傅作义多次秘密地与中共中央联系,进行和谈接触。毛泽东1949年新年献词中列出战犯名单后,傅作义再次派代表与中共谈判,由于双方所提条件悬殊太大,谈判没有成功。傅认为只要守住天津,就能达

到目的,于是下令陈长捷死守天津。同时,派代表继续与中共谈判。谈判未结束,天津便失守,傅作义的幻想破灭了,只好宣布接受和平解放北平的协议。当天,蒋介石发表了“引退”声明,回到了老家浙江溪口。为感谢傅作义对和平解放北平做出的贡献,毛泽东、周恩来在西柏坡热情接待了傅作义。

### ► 开国大典(上、下集)(1989)

出品:长春电影制片厂  
导演:李前宽/肖桂云  
主演:古月/孙飞虎/黄凯/郭宏来/刘怀正  
剧情介绍:  
“三大战役”的胜利使国民党统治摇摇欲坠,蒋介石发表《新年文告》,推出李宗仁任代总统。1949年1月,在中共的影响下,傅作义率军起义,和平解放北平。蒋介石宣布下野,撤离南京。3月,中共七届二中全会在西柏坡召开。接着,毛泽东与朱德总司令发出了“向全国进军”的命令,人民解放军百万雄师强渡长江,南京解放。同时,蒋介石悄然离开大陆。进入北平后,毛泽东在中南海会见了各界民主人士,为开国大典做最后的准备工作。10月1日下午3时,毛泽东登上天安门城楼,向全世界宣告:“中华人民共和国中央人民政府成立了!”

### ► 保家卫国——抗美援朝光影纪实(2020)

出品:中国电影股份有限公司/华夏电影发行有限责任公司/博纳影业集团股份有限公司  
联合出品:中央新闻纪录电影制片厂(集团)  
导演:郝蕴  
解说:张涵予  
剧情介绍:  
松骨峰、长津湖、上甘岭等一场场经典战役,杨根思、邱少云、黄继光等一个个战斗英雄……影片真实呈现70年前的烽火硝烟,再现战士们的铮铮铁骨。为了保卫祖国,为了保和平,他们贡献出自己的一生。抗美援朝战争历时两年零九个月后胜利结束。战争激发了中国人民热火朝天的生产建设积极性,前方和后方相互激励、共同推进。“中国人民志愿军”成为坚强、不屈、勇敢的代名词,永远铭刻于世界战史。

### ► 横空出世(1999)

出品:中国电影集团公司/北京电影制片厂/电影频道节目制作中心  
导演:陈国星  
主演:李雪健/陈瑾/李幼斌/高明  
剧情介绍:  
抗美援朝胜利后,在朝鲜战场立下战功的将军冯石被委派一项特殊任务。国外有关新闻报道,一支胜利回国的部队神秘消失,但猜测不出是怎么回事。与此同时,从美国归来的科学家陆光达匆匆与妻子告别,各科研机构、各重点大学也挑选大批优秀人才,奔赴西北荒漠,他们即将在那里完成一项震惊世界的使命,建造原子弹发射基地。一个个难以想象的困难相继而来,苏联专家撤走,科技手段落后,物资极度匮乏,三年自然灾害……但这些默默无闻的科学家和战士们凭着顽强的精神,渡过了一个又一个难关,终于建成了原子弹发射塔,爆发出举世震惊的东方巨响。

# 怀念“李行大哥”

■文/张思涛

写下这个题目,心里充满悲感、茫然和思念。

李行导演真的离开我们了吗?

有点叫人难以相信……

回想起来,我和李导演相识已有三十一年。

那是1990年10月12日,李行导演应中国电影家协会邀请,率领台湾电影导演代表团一行八人来北京访问,我作为中国影协书记处书记,代表中国影协,到机场迎接。

这是海峡两岸电影界自1949年以来,互相隔绝四十多年之后的第一次正式交流,被称为“破冰之旅”。和我一起前去迎接李导演的还有好几位大陆电影界著名导演、著名演员,以及李导演1948年在苏州社会教育学院读书时的老同学。

下午五点左右,我们在首都机场贵宾休息室举行了简短的欢迎仪式。《大众电影》记者王明智拍下了我和李导演见面、握手的照片。我非常珍惜这张具有历史意义的照片,把它题名为“第一次握手”,至今摆放在我的书架正面。

那年李导演60岁,我45岁。我俩是忘年交,后来成为好朋友,再后来又成了可以无话不谈的老朋友,我称他“李行大哥”。

对于台湾电影界第一次访问大陆,当时我想,我必须全程陪同。

我陪同李行导演一行访问了北京、西安、上海,遍访这三个城市的主要电影单位,安排他们与大陆电影界广泛交流座谈。

令李导演特别兴奋的是,他在北京、上海见到了中国电影界的前辈,他青年时代的“偶像”谢添、张骏祥、桑弧、舒逸、刘琼等人物,而在西安、上海两地,我还陪他寻访了他家当年在大陆的旧居。

令我特别感动的是李导演在西安时有天晚上对我说:“这次来北京之前,我本来是想去做‘中影公司’总经理的,来到北京后我的想法改变了,我决心今后有生之年,就做海峡两岸电影交流的工作。”

李导演强调说:“是因为你们的礼遇改变了我主意。我想这是更重要、更有意义的工作。”

没有想到,李导演当时这么说后来就做了,用了他后半生三十一年,几乎全部的时间和精力!

今天可能很少有人能确切知道,从1990年到2021年这三十一年来,为推动海峡两岸电影界的交流和合作,李导演究竟做了多少工作?

为了实现他说的“你能来我能才叫交流”,他曾经一次又一次克服种种困难,不惜费时费力又搭钱,邀请大陆电影界方方面人士访问台湾,实现了两岸电影“双向交流”;为了推动两岸电影交流,从1990年开始,他每年都不辞劳苦奔波于海峡两岸之间,有时一年好多次,领队参加金鸡百花电影节、上海国际电影节、长春电影节、珠海海峡两岸暨香港电影节……,还有大陆电影界各种活动;

他提出“两岸的电影也应该统一起来”,为此身体力行联络大陆程季华、香港吴思远等一批权威的电影史学家、电影艺术家,在中国电影百年之际合作编写完成《中国电影百年图史》,出版了第一本把中国大陆、香港、台湾的电影历史汇合在一起的电影史著作;

他提出“两岸的电影也应该统一起来”,因此从1992年开始,组织台湾、香港、大陆电影导演举行“两岸三地导演会”,作为相互交流的重头戏,一直坚持到今天;他还支持“两岸三地”影评评论家召开“影评评论联会”,把大陆《电影艺术》杂志的“两岸青年影像论坛”办到了海峡两岸,支持大陆“台港电影研究会”与台港电影界合作创办“十大华语电影”推选活动,等等;特别是身患癌症、进入耄耋

年之后,他还担任了台湾“两岸电影交流委员会”主任,一年一度推动在海峡两岸互办“两岸影展”……

当年在西安,李导演曾经对我说:“今后我做两岸交流,一切都通过中国电影家协会。”这一点,后来明显是不可能了。因为他在“交流”中结交的朋友几乎遍及整个大陆电影界,甚至延伸到戏剧界、文学界、教育界,他每次来到北京都是门庭若市、日程满满。尽管如此,李导演每到北京都会约我这个“老弟”出来吃顿饭见个面,实在没时间也会打个电话互相问候一下。不论大会小会,李导演经常会这样说:“中国电影家协会1990年邀请我来北京,是我做两岸交流的头,第一个邀请我是张思涛先生,今天也在座。”这番话每每令我感动又有点尴尬,但这就是李导演做事为人的原则,交了再多新朋友,也不忘记第一个老朋友。

经过“两岸三地”电影界共同努力,近年来大陆、香港、台湾电影出现了交流、合作、融合的可喜形势,推动着中国电影整体发展。可以说,在这个不可逆转的时代潮流中,李导演是我们“两岸三地”电影人共同的旗手和主将。

我曾经著文这样概括,李导演一生从影60多年,主要做了两件事,他用前29年拍了55部电影,用后31年推动海峡两岸电影交流。李导演的电影无疑是中国电影史上重要一页,而李导演为推动两岸电影交流所做的工作,其影响和意义肯定不会亚于他创作的电影作品。

我最后一次见到李行大哥是在2019年5月27日,他来北京举办第十一届“两岸影展之台湾影展”,中国电影资料馆趁此时机举行《中国电影大师系列丛书:电影导演李行》一书首发式,并按“过九不过十”的民俗,庆祝李导演九十大寿。

活动安排在中国电影资料馆多功能厅,贵宾如云,来了许多大陆电影界著名导演、演员、评论家和领导,还有台湾影展代表团成员,李导演还特意请来了他当年在苏州的同学、著名儿童剧演员方掬芬女士。那天场面很热闹,主办方一一赠书,编撰人介绍成书经过,评论家评述李导演一生,还有著名导演、演员为李导演赋诗献画祝寿。我看见年届九十的李导演,微微佝偻着高大的身躯,将坐在轮椅上同样年迈的老同学方掬芬缓缓推到舞台中心时,不禁热泪盈眶。李导演明显老了,但他还敬重、照顾着别的老人。

活动结束后我请他为《电影导演李行》一书签名,当时他正忙着为身边一堆人签字,见我就说:“你要等等,我要给你写段话。”他把别人的书全部签完,然后再在我的书上写下这样一段话:“思涛老弟:你是渡我到大陆来交流,开始了为两岸奔走,廿九年了!永远感谢你,对我的支持帮助!”一股热流顿时涌上我的心头,是的,二十九年了,我的海峡彼岸的李行大哥!

临别时李导演还特意告诉我:“今天会后我要抓紧回台北,我太太前些日子摔骨折了,我要回去照顾她,等下次有时间我再参加你的活动!”我马上明白了,他指的是中国台港电影研究会主办的“十大华语电影”推选活动。他担任着我们的“顾问”,头几届我邀请过他,他都没有来参加。我理解。因为毕竟年纪大了,不能再要求他像以前那样跑来跑去。所以以后两年我就没有再请他。但他心里明白,还一直记着那件事,记得还欠我一笔“债”。那就是李行大哥!

我真的希望,他还会飞过台湾海峡,来参加一次我们的“十大华语电影”,支持我们把这项活动搞得更好!

我等待着……

但是这以后两年,疫情笼罩了世界,李行大哥就没有再来大陆,我也没有再见过李行大哥,直到今天。……



作者(右)与李行导演