

山东新农村数字电影院线有限公司: 公益电影惠及群众文化生活,书写新征程满意答卷

习近平总书记“七一”重要讲话精神高屋建瓴,彰显着新时代中国共产党人的崇高历史使命和强烈历史担当。山东电影界深入贯彻学习讲话精神,积极行动,省委宣传部副部长、省电影局局长程守田就习近平总书记“七一”重要讲话精神,对公益电影工作提出了进一步要求。山东新农村数字电影院线有限公司按照省委宣传部、省电影局部署,积极落实国家“十四五”农村电影工作规划,大力推进公益电影放映优化升级工程,持续打造全国公益电影放映行业标杆,让电影发展成果更多惠及城乡广大群众。

做好党史学习教育的宣传载体

党史学习教育要求我们把党的红色历史资源利用好,红色血脉赓续好。公益电影作为最贴近基层群众精神世界的文化工程,和一种基层群众不可或缺的精神食粮,将发挥好公益电影宣传作用,做好党史学习教育的宣传载体。

省院线公司开展“红心永向党 光影映初心”庆祝建党100周年电影展映活动,用电影镜头和银幕影像记录下波澜壮阔的百年征程,向观众直观地呈现出一个个光影瞬间和时代篇章。省院线公司统一制作庆祝建党百年宣传横幅和宣传海报,为放映活动营造气氛,截至目前,省院线公司旗下各放映队共放映12余万场,观众300多万人。日照市五莲县推出“建党百年·文旅惠民”集知识卡观影学党史活动,在放映公益电影的同时,向五莲全县300个村发放知识卡20万张。在放映现场,带领群众共同学习知识卡上的党史内容,把每个放映现场打造为小型的党史学习教育课堂。一系列庆祝建党百年展映活动的开展带动了群众学习、了解党史的积极性。

此外,省院线公司做好影片摄制发行工作,认真选题,着力打造弘扬社会主义核心价值观、传播正能量、具有山东特色的电影作品。《乡医老牛》以“仁德”为主题,展现医护人员“医者仁心”、“大医精诚”的初心与坚守。《垦区记忆》是一部讲述抗战时期以垦区抗日根据地为代表的鲁北军民,在我党领导下英勇抗敌、自力更生,为抗战胜利做出伟大贡献的影片。《枣乡喜事》将国家级非物质文化遗产活化“渔鼓戏”搬上电影银幕,选择了婚事新办这一热点话题,倡导树立文明新风,推动移风易俗工作。

在“标准化”基础上推进“均等化”

省院线公司在山东省电影局的指导下,以村和社区为重点,深入实施电影公共文化惠民工程,不断强化设备技术、节目供给、放映宣传、监督管理多位一体服务职责,在坚持公益电影标准化放映的基础上,进一步做好公共文化服务均等化。

2021年年初,安丘市管理服务站组织技术精干的公益电影放映小分队,用时近3小时、行程山路42公里,深入安丘市偏远山区石埠子镇迷牛寺村,为村民送电影送慰问。这个全村仅有6户人家16口村民的偏远山区,因为这一场翻山越岭的公益电影为迷牛寺村增添了一份“年味”,也为2021年的春节增添了一份浓浓的“文化味”。长岛由151个岛屿组成,10个岛有常住居民,岛与岛之间交通只能靠船舶运输。放映员一人带一队、一人进一村,乘船赶赴北五岛、西三乡,最远来回需乘船10个小时,把公益电影送进渔村大院,实现了全区10个有常住居民岛40个渔村公益电影放映全覆盖。

推进公益电影放映优化升级

2020年,在中宣部电影数字节目管理中心开展的农村公益电影放映满意度调查中,山东整体满意度达到99.07%。2021年,省院线公司召开农村公益电影管理培训会,持续推进放映服务优化升级,将公益电影放映队打造成知农爱农的“放映队”、亲农惠农的“宣传队”和扶农助农的“服务队”。

放映设备优化升级。全省各电影放映单位更新放映设备280余套,银幕150幅,曹县为全县807个行政村(社区)安装了流动电影固定放映银幕架,寿光、临清等地搭建固定银幕架500余个,整体提升放映效果。

电影节目选片多元化。省院线公司定期举办看片会,落实让“群众点单”选片。广饶、诸城、沂水等单位,直面群众需求,莒南县更是做到了“网络纸质”影片需求和观影满意度调查问卷,利用微信扫码二维码的形式,多渠道拓宽群众参与度,全方位征集老百姓喜爱的电影节目需求。在“红心永向党 光影映初心”庆祝建党100周年公益电影展映活动中,省院线公司精选《建党伟业》、《我和我的祖国》、《沂蒙六姐妹》、《血战湘江》等各个年代、不同题材、类型多样的百余部红色经典,供群众欣赏。寿光市先后组织播放《中华人民共和国民法典》、《远离毒品珍爱生命》等宣传片和消防知识、电信诈骗、疫情防控等短片近100部(次)。

积极探索多样化供给方式。省院线公司统筹流动放映、室内固定点、乡镇影院、点播影院等多形态观影,致力于形成与我省农村经济社会发展水平相适应、与农村群众精神文化需求相符合的农村电影供给机制。兰陵县充气电影大棚,解决了季节和光线对公益电影的外在影响,让观众在寒冷的季节能够舒适地欣赏电影,在全省乃至全国备受瞩目。安丘市、河东区、五莲县规划室内放映点和乡镇影院建设,让公益电影搬进室内,进一步提高观影舒适度和满意度。

对接新时代文明实践中心(站)开展多样化便民服务。诸城市发挥放映队走村串巷、贴近群众的优势,义务帮助村民代销和代运绿色无公害水果、蔬菜、特产等,让农民直接获利,同时也为附近城乡经济做出贡献,多渠道助力农村经济,成为了脱贫攻坚乡村振兴服务先锋队。利津县、安丘市在映前为观众免费理发,农忙时节帮村民务农;利津县送戏下乡,把观众喜爱的戏曲节目送到社区广场。联合农家书屋,在映前进行图书借阅,放映车也成为了村民们的流动图书馆;平邑县、兰山区、兰陵县等地开展预防学生溺水主题电影放映服务活动,通过发放预防学生溺水明白纸、映前请儿童上台朗读等方式,将防溺水“安全课”宣传贯穿整个暑期教育。

(山东新农村数字电影院线有限公司供稿)

陕西省财政10.8亿元支持公共文化服务体系建设

为贯彻国务院和陕西省委、省政府关于加快构建现代公共文化服务体系的决策部署,陕西省财政厅加大资金整合力度,统筹资金10.8亿元,实施多项文化惠民工程,支持陕西省基层公共文化服务体系建设,丰富优质公共文化产品供给,不断增强人民群众的获得感、幸福感。

据介绍,陕西省财政投入6亿元,采取以奖代补等方式,落实基本公共文化服务标准,支持实施公共文化数字化建设、流动舞台车、广播电视无线覆

盖等文化惠民工程,并向贫困地区配送体育健身器材、应急广播设备等,改善基层公共文化体育设施条件以及推进公共文化场馆免费开放;投入资金3.2亿元,推进全省1900多座博物馆、纪念馆、美术馆等公益设施向社会免费开放,支持教育、体育、文化场馆共建共享,发展数字艺术、沉浸式体验等新型文化业态应用,提升场馆网络化、智慧化服务水平;投入资金9934万元,采取政府购买服务、发放惠民文化卡的方式,推进政府购买公共文化服务,支持戏曲进乡村等各类文艺演出,

让群众共享文化艺术发展最新成果;投入6100万元,支持群众性文体活动,支持每个行政村(社区)每月免费放映一场公益电影,举办地方特色文体活动、全民健身赛事,组织非遗传承人传习活动等,支持广播电视实现“户户通”、“村村响”。未来,陕西省财政厅还将积极推动公共文化领域财政事权和支出责任改革,建立公共文化服务体系建设经费保障长效机制,持续推进公共文化服务标准化建设和公共文化服务高质量发展。

(木夕)

上海影协会员携手公益组织和艺术家助力扬州抗疫

近日,上海影协的“年轻会员”、隐形纪元(上海)影视文化传媒有限公司创始人徐亦桐、芦泓材在看到扬州大学丁小龙老师的微信朋友圈,得知扬大师生正在全力应对新冠肺炎疫情后,深受触动,随即联系中国民族贸易促进会副秘书长王奕,并携手上海百寺公益基金会等公益组织,

对接爱心企业,向扬州大学筹措抗疫物资64万余元,为扬州大学支援核酸检测工作的师生们提供防护保障。

同时,芦泓材、王奕和“音熊联萌”知名配音演员谢添天,第一时间联系到陈建斌、胡歌、严屹宽、黄豆豆等全国各地的艺术家和影视界的朋友们,通过云端发声传递正能量,为扬州、扬

大鼓劲,向奋战在一线的志愿者们致敬,体现了文艺工作者共克时艰的社会担当和爱心善举。经上海影协与扬州大学党委对接,“隐形纪元”联系爱心企业向扬州大学捐赠抗疫物资仪式通过视频连线方式举行,64万元抗疫物资已陆续抵达扬州大学。

(上海影协供稿)

《龙虎武师》发布终极预告

展现香港电影以命相搏对抗好莱坞,一拳一脚打造功夫电影黄金时代的电影纪录片《龙虎武师》,于8月28日正式登陆全国各大院线。这部云集了洪金宝、袁和平、程小东、元华、甄子丹、钱嘉乐等华语电影功夫阵容的电影自定档以来,备受广大影迷瞩目。

在《龙虎武师》的终极预告片中,我们可以看到众多当年的龙虎武师

颇具“凡尔赛”风格的吐槽。甄子丹说:“为了证明你是功夫界最牛的,你会做很多很傻的事情,打完左脸没关系,打右脸吧!”这种近乎自虐的拼命,正是几代龙虎武师的精神写照。而唐季礼则笑谈:“我们拿起什么都能打!”当年龙虎武师们凭借真功夫,一拳一脚打进世界影坛,征服好莱坞的壮举,被他云淡风轻地展现了出来。

(影子)



《世上只有爸爸好》演绎锥心之痛



8月27日,由黄汝乐导演,廖启智担纲主演,古明华、鲍起静等人主演的父子情电影《世上只

有爸爸好》上映。影片以“器官捐赠”作为故事背景,讲述了一个“活在当下,珍惜亲

(猫叔)

人,延续生命,延续生活”的故事,全力刻画了一个父亲从痛失爱子到自我救赎的过程,众多中国香港明星倾力出演,希望通过电影提高人们对器官捐赠的重视,同时也打破传统中国人死者必须“入土为安”的守旧想法。

虽然廖启智先生离世,但影迷们还能在大银幕上看到“智叔”的身影,《世上只有爸爸好》是他少有的担纲主演的优秀作品,他强忍病痛全情演绎了一个痛失爱子隐忍坚持的父亲角色,展现了对人物角色的超高把握能力。

(猫叔)

励志电影《误入青春》公映

8月27日,由靳哲导演,杨慎巍编剧,李世宏担任总顾问,李世宏、马德华、徐少华、刘大刚、王伯昭等演员共同出演的的情感励志电影《误入青春》正式上映。影片讲述了养老院四位老人组成追梦四人组,把自己的一生所学传授给小女

孩天美,最终共同帮助小女孩天美实现了扮演孙悟空的梦想,影片传递了不服老不服输的精神,并且两代人观念的反差感十足,很有看点。

电影的主角是四位身怀绝技但已经进入垂垂暮年的老人,他们互相陪伴过着安稳的晚年生活,但因

(影子)

致敬陈木胜吴孟达特别献映活动在京举行

8月29日,由香港特别行政区政府驻北京办事处主办,北京百老汇电影中心策划的“人生如寄·无悔共你——致敬陈木胜、吴孟达特别献映”活动在北京举行。

香港特别行政区政府驻京办主任梁志仁现场致辞,对陈木胜、吴孟达为香港电影行业作出的贡献表示感谢,并表达了喜爱香港电影的观众对两人的深切思念;演员、制片人、现香港电影工作者总会发言人田启文与现场观众进行了连线交流,隔空共溯二位故去的友人,并讲述他们背后鲜为人知的从业故事。当天,活动还安排连映了

《天若有情》、《怒火·重案》新老两部影片,以此致敬电影人陈木胜、吴孟达。

《怒火·重案》正在院线热映,票房突破10亿并收获不俗口碑,让陈木胜导演的“遗作”没有留下遗憾。《天若有情》则是他30年前呈现给观众的“处女作”,除了成就自己和主演刘德华,这部影片也帮助“黄金配角”吴孟达斩获了从影生涯中最重要的个人荣誉。

作为两位电影人的好友,演员田启文在活动当天受邀与现场影迷连线,隔空分享与陈木胜、吴孟达的珍贵回忆。1979年,田启文和陈木胜

一同进入电视台工作,尽管没能有机会真正实现合作,但田启文一直非常敬重对方。陈木胜导演病逝消息传来时,他正在片场和麦兆辉导演一同拍戏,两人都为行业失去一位优秀创作者而痛心,如今看到《怒火·重案》的成功,田启文从某种程度上感到一丝宽慰。

他还以此寄语当下年轻人,不要为了争抢所谓的“番位”,而忽视了一部电影创作的真正价值:“如果一部戏一个镜头足够精彩,那么我是配角也无妨,如果拍了很多戏观众依然不喜欢或不记得你,所谓主角又有什么意义?”

(花花)

《我的姐姐》9月9日登陆韩国院线

8月26日,由张子枫主演的影片《我的姐姐》发布韩版海报,为即将于9月9日登陆韩国院线预热。

海报上,张子枫凝视玻璃上映出的影子,真实与虚化一时间难以

分辨。影片以重男轻女为议题,探讨家庭中的性别话题,曾引发影迷们的共鸣。

《我的姐姐》于4月2日在中国内地上映,取得了8.6亿元的票房成绩。

(花花)

