

# 讲述“草原英雄”故事 再现西藏发展历程 电影《布德之路》首映式在京举行

本报讯 9月3日,由中共西藏自治区委员会宣传部、中共那曲市委员会宣传部联合摄制的电影《布德之路》在京举办首映式。

中国电影基金会理事长张丕民,中国电影家协会驻会副主席、分党组书记张宏,中共西藏自治区党委宣传部副部长普布,中宣部电影剧本规划策划中心副主任秦振贵,华夏电影发行有限责任公司常务副总经理黄群飞,中国电影制片人协会副理事长周建东,中国电影评论学会常务副会长张卫,西藏自治区那曲市人大常委会主任胡林和导演鲁坚,主演阿旺仁青、索朗卓嘎、央金卓嘎等影片主创以及中国人民解放军第十八军子弟亲友团代表等参加了活动。首映式由中国电影评论学会副会长赵军主持。张丕民、普布、胡林在首映式上致辞。

据悉,电影《布德之路》改编自西藏“草原英雄”布德的真实经历,是由中共西藏自治区委员会宣传部、中共那曲市委宣传部分主抓的西藏自治区庆祝中国共产党成立100周年、西藏和平解放70周年献礼影片。影片之前定档9月3日,后因疫情原因推迟到9月10日全国上映。



张丕民在致辞中表示,今年是西藏和平解放70周年,电影人怀着赤诚的心,用《布德之路》这部影片,讲述了“草原英雄”布德的故事、再现了西藏民主改革历程和改革开放繁荣发展,希望这部影片能够宣传好、放映好,吸引更多的观众尤其是年轻观众走进影院。

张丕民在致辞中表示,今年是西藏和平解放70周年,电影人怀着赤诚的心,用《布德之路》这部影片,讲述了“草原英雄”布德的故事、再现了西藏民主改革历程和改革开放繁荣发展,希望这部影片能够宣传好、放映好,吸引更多的观众尤其是年轻观众走进影院。

普布在致辞中说:“70年来,在党中央的亲切关怀和全国人民的大力支持下,西藏各族干部群众艰苦奋斗、顽强拼搏,社会制度实现历史性跨越,经济社会实现全面发展,人民生活极大改善,城乡面貌今非昔比,电影《布德之路》正是反映这一宏大主题的精品力作,影片全部场景在西藏实景拍摄,融历史、自然、人生、思考、现实、进步、发展于一体,是一部西藏题材优秀电影。”

胡林在致辞中对上级单位的支持、指导表示感谢,并向创作者们的辛苦付出致敬。他说:“影片《布德之路》真实的展现和讴歌了在中国共产党的领导下,百万农奴走社会主义道路翻身当家做主的光辉历程,体现了藏北儿女对党的热爱和忠诚,是一部优秀的爱国主义教育影片。”

电影放映后,导演鲁坚,主演阿旺仁青、索朗卓嘎、央金卓嘎等齐聚影厅,与观众进行互动交流,分享拍摄心得故事。

谈及《布德之路》的创作情况,鲁坚表示,为了真实再现这段历史,

他大量查找了七十年前的各种西藏历史资料,翻阅了数以千计的西藏人物,并走访了多位亲历西藏历史巨变的老人回忆录。

影片的拍摄从藏北到藏南,转场六七次,累计行程数万公里,拍摄地平均海拔超过4000米,也正是因为剧组人员的披星戴月、风餐露宿,观众可以在这部影片中尽览西藏的壮美。

在被问到拍摄过程中遇到了什么挑战时,在片中饰演中青年布德的阿旺仁青表示,导演鲁坚是他的“教练”:“电影拍摄在平均海拔4000多的高原上,同时我们要穿着30斤到40斤的藏北服装,这些衣服很重,每次在片场跑来跑去都可以感觉到什么叫高原反应,电影还原了真实的藏族生活,我们也经受了不少锻炼。”

饰演老年嘎巴(布德母亲)的央金卓嘎致谢剧组给藏族演员提供机会,她已经年过七旬但依旧热爱表演,她激动地说:“感谢这部电影聚焦西藏,将民族英雄的故事传递给更多人。”



活动现场

## 专访《布德之路》导演鲁坚: 原汁原味展现“西藏气质”

■文/本报记者 姬政鹏

“当你凝望着西藏的时候,西藏也回望着你”,这句电影《布德之路》海报上的Slogan,也体现了影片导演鲁坚的创作初衷。他从“草原英雄”布德的事迹入手,以小见大,将镜头扫过青藏高原的壮美风光,用光影再现西藏70年的民主改革进程。

在影片的首映式上,鲁坚坦言:“我是一个有‘西藏梦’的人,在西藏拍戏确实需要经历很多困难,但西藏电影与西藏电影人的气质更加值得去开拓和发展,《布德之路》是一部倾注了梦想与自我表达的作品,这个机会,我很感激,也很珍惜。”

9月10日,《布德之路》即将登陆大银幕与全国观众见面。鲁坚希望观众能通过这部影片重温百万农奴翻身当家做主的历史,了解社会主义新西藏的建设过程,感受西藏人民对党的热爱和忠诚。

### “创作三万字的剧本 寻找了三百万字资料”

鲁坚是影片《布德之路》的导演,也是编剧,这是他首次尝试西藏题材影片的创作。在接受记者采访时,鲁坚提到最多的词是“使命”。

一个偶然的机会,他从中宣部电影剧本规划策划中心听到有机会能参与拍摄制作一部关于西藏历史发展的红色题材影片,“当时我一听到‘西藏’两个字,就决定不管是怎样的条件都要接下来,后来来到西藏实地考察,一种使命感和责任感油然而生,感觉自己责任重大,一定要尽全力做好这部庆祝中国共产党建党100周年和西藏和平解放70周年的献礼片。”

为还原旧西藏,他做了大量的前期准备工作,不仅查找了大量西藏历史资料,翻阅了相关历史人物回忆录,还直接采访了那些在西藏经

历跨越千年巨变的历史见证者,做了大量的案头准备工作。鲁坚笑言:“创作三万字的剧本要寻找了三百万字的资料。”

值得一提的是,鲁坚在讲述布德成为英雄的故事的同时,还特意增加了少年布德作为一名农奴的悲惨生活的描述,希望能通过布德一生来体现西藏的发展之路,“布德之路也是西藏发展之路的缩影”。

### 原汁原味展现“西藏气质”

为了更原汁原味地展现影片的“西藏气质”,鲁坚在取景地和影片配音上都进行了专门的安排。

鲁坚将电影的取景地定在了那曲市巴青县和山南市,其中三分之二的取景都在布德的家乡巴青县。

自2020年7月28日影片开机开始,在近两个月的拍摄过程中,从藏北高原的那曲拍到藏南的雅鲁藏布江,纵横万里采景,剧组人员披星戴月,转场六七

次,累计行程数万公里。“这可能是拍摄西藏的电影里场景最多的一个,我们拍摄的平均海拔超过4000米,走进电影院观看《布德之路》的观众们一定能在大银幕上充分感受到西藏的壮美,得到一个不同寻常的观影体验。”

影片采用藏语拍摄。据鲁坚介绍,西藏各地区之间语音语调并不统一,方言差异较大,而演员也来自藏族的不同地区,所以影片在拍摄时并没有对语言进行统一,但在后期制作时,导演选择了用布德家乡巴青县的方言进行配音,“拍摄过程中,我们发现拉萨和巴青的方言有些差异,拉萨的方言可能使用的地区会更广一些,但布德是巴青人,为了保证影片的原汁原味,在后期制作中,我还是选择用巴青方言进行了统一配音。”

### “我为我们剧组拥有的 这班好演员感到骄傲”

2021年9月3日,在影片的首映

式上,鲁坚为现场观众一一介绍了从西藏远道而来的影片主创,“我为我们剧组拥有的这班好演员感到骄傲。”

据介绍,影片主要角色全部由藏族优秀演员出演,曾荣获第15届中国电影华表奖优秀新人男演员的阿旺仁青和藏族演员多布杰分别扮演青年布德和老年布德,曾荣获第12届长春电影节最佳女配角奖的索珍·索朗卓嘎和藏族演员央金卓嘎分别扮演布德的妻子青中年嘎巴和老年嘎巴。

“我们剧组中的演员都非常优秀,在藏族观众中的知名度也都非常高,别看在《布德之路》中饰演的是配角,之前在其他影片中都是演男主角,你们在其他藏族电影中都能看到他们的身影。”鲁坚说,“一听说是拍布德的事迹,是向建党百年和西藏和平解放70周年献礼的影片,很多演员都不计报酬、不辞辛苦,奉献了精彩演出。”

## 南斯拉夫时代塞尔维亚电影展9月7日启幕

本报讯 2021年中国电影博物馆国际电影展第二期即将到来。“南斯拉夫时代塞尔维亚电影展”作为本次系列影展的第二站,将于9月7日至9月12日惊喜呈现。届时将为广大影迷朋友放映《三故事》、《回归》、《姑娘》、《当爱已成往事》以及《雨滴,水,士兵》五部值得反复回味的南斯拉夫时期经典影片。

《三故事》顾名思义,由三个故事组成,彼此相互关联,围绕主人公米洛斯拉夫讲述了二战时期极致的人性、救赎与宽恕。本片是南斯拉夫“新浪潮”代表人物亚历山大·彼得洛维奇的杰作,奥斯卡最佳外语片提名,有着近乎纯电影的美妙。《回归》是南斯拉夫“新浪潮”代表人物日沃因·帕夫洛维奇的长片处女作,讲述外号“阿尔·卡彭”的前黑帮分子入狱六年后回归社会,意外卷入警察的围捕行动而被击毙的故事。《雨滴,水,士兵》是“贝尔格莱德”电影俱乐部成员合作完成的三段式电影,场景均在封闭空间里完成,颇有欧·亨利短篇小说的味道,影片在声画结构上相当有想法,不仅多次使用了声画分立的手法,而且还用到了“评论性的音乐”。《姑娘》是一个充满诗意的战时故事,讲述了一个年轻游击队员和一个乡村女孩之间的爱情。《当爱已成往事》风格细腻,



依托于结构式的投影、絮语和内心独白,导演佩特洛维奇在距离观众认知极限较远的位置上进行普通叙事中的形式实验,使之与众不同。

2021年中国电影博物馆国际电影展由中国电影博物馆主办,北京新影联影业有限责任公司、首都之星艺术影厅联盟承办,北京和观映像文化传媒有限公司、联承星影业、影和广告协办。观众朋友们可通过关注“中国电影博物馆”或“首都之星艺术影厅联盟”公众号,及时了解更多的影展资讯。

(木夕)

## 《一直游到海水变蓝》定档9月19日

本报讯 贾樟柯导演最新作品《一直游到海水变蓝》近日发布定档预告片,正式宣布将于9月19日全国上映。预告片中,贾平凹、余华、梁鸿分别以不同的作家视角,细腻讲述个人生活记忆,唤起观众的深层情感。影片聚焦社会变迁中的中国当代文学名家,以他们敞开心扉的分享与个人回忆为情感索引,进入国人的精神世界,并展现出过去70余年的中国社会变迁。

《一直游到海水变蓝》以出生于上世纪50年代、60年代和70年代的三位作家贾平凹、余华和梁鸿作为叙述者,他们与已故作家马烽之女段惠芳一起,重新审视社会变迁中的个人与家庭,展现了1949年以来的“中国往事”。

预告片中,贾平凹谈及自己“终生的快乐与终生的痛苦”,梁鸿回忆亲人的艰难生活,余华则分享了自己小时候在海里游泳的经历,从而引出片名“一直游到海水变蓝”。几位作家慷慨分享自己的私密情感故事,唤起观众的深层情感。

“我一直想拍一部电影能够把中国人的心事讲出来,我希望能够通过四代作家的接力表达,来谈一谈几代中国人的心事。”导演贾樟柯透露,“四位作家的私人



记忆对我们每个人来说,就好像一个情感的索引,我们可以沿着这条线索,最终游进去的是我们每个人自己的情感大海。”

《一直游到海水变蓝》由山西西河星汇文化传播有限公司、华夏电影发行有限责任公司、上海电影制片厂、山西影视(集团)有限责任公司、北京华信麒麟文化传媒有限公司、北京无限自在文化传媒有限公司、华谊兄弟电影有限公司出品,十点(天津)文化传播有限公司、厦门大家影业股份有限公司、爱奇艺影业(北京)有限公司、阿里巴巴影业(北京)有限公司、阿那亚影视文化有限公司联合出品。

(影子)

## 《1950他们正年轻》片方宣布捐赠票房收益

本报讯 9月5日,正在上映中的纪录电影《1950他们正年轻》官方宣布,将悉数捐出影片目前归属片方的票房收益,这笔捐款将捐赠给具备国家法定资质的帮扶志愿军老兵的公益组织。截至9月5日00:34,共有3.2万观影人次,贡献106.9万元票房,归属片方分成的22.7万元

将用于捐赠。

片方表示,影片是能够给予英雄最崇高的敬意,而捐赠定能够力所能及的让理想再进一步,他们希望通过专业的公益组织,以电影之名真正帮助到这群最可爱的人。同时,片方向每一位帮助者和观众致以诚挚谢意。

(影子)

## 《独龙族的春天》开机

本报讯 9月1日,反映少数民族脱贫攻坚的电影《独龙族的春天》,在云南怒江州贡山县独龙江乡举行开机仪式。电影预计于2022年独龙族“卡雀哇节”前夕全国院线上映。

《独龙族的春天》取材于独龙族真实故事,以国家实施“精准扶贫”战略为背景,用诗意的电影语言描述当下乡村居民的内心世界,折射出时代的变迁。

影片通过男主角孔敢的视

角,讲述了独龙族的奋斗。出生传统民族家庭的孔敢,曾走出横断山脉,只为寻找更多的希望。多年后他返回故土,在脱贫攻坚中啃下了最“艰难的硬骨头”,发展地方经济,建成生态宜居和生活富裕的美丽乡村,实现了从贫穷落后到全面小康的历史跨越。年迈的孔敢站在天安门城楼下,挥舞着五星红旗,用独龙语“唱支山歌给党听”。

(影子)