

中国艺术研究院影视所影视大讲堂聚焦“饭圈”整治

整治规范“饭圈”乱象
树立新时代文艺新风

■文/本报记者 姬政鹏

9月13日,第37期中国艺术研究院影视所影视大讲堂在京举行。本期影视大讲堂围绕“整治规范‘饭圈’乱象,树立新时代文艺新风”这一主题展开。中国电影评论学会会长饶曙光、中国艺术研究院电影电视研究所副所长赵卫防分别进行了主题发言,中国艺术研究院影视研究所研究员秦喜清、孙承健,中国艺术研究院影视研究所编审类成云,中国艺术研究院文化发展战略研究中心副研究员孙佳山,中国艺术研究院影视研究所副研究员王乙涵等围绕“饭圈”文化的成因与表征、“饭圈”乱象的整治与规范,从学理层面、多维视角进行对话与探讨。本期大讲堂由中国艺术研究院影视研究所副研究员孙萌主持。

共同营造文明健康的
网上精神家园

饶曙光的发言围绕明星与注意力经济、粉丝文化与饭圈文化、控评和网络暴力、专业电影批评的坚持和新机遇四个方面展开。在饶曙光看来,粉丝群体的不断扩大,粉丝文化的深度发展,深刻影响着当代媒介文化的变革,影响了人们的文化消费尤其是影视消费。他说:“粉丝群体的壮大促使影视文化工业生产呈现出了与过去任何时代都完全不一样的格局和‘玩法’。近几年影视生产出现的IP现象,影视文化工业生产对利益的追求,进一步推动了文化工业的扩张,出现了以粉丝为票房吸引源的‘粉丝电影’、‘弹幕电影’等新粉丝经济现象。”

关于粉丝控评和网络暴力,饶曙光表示,控评指的是很多粉丝为了让自己喜爱的明星能够被看到,纷纷在明星参与的影视剧、综艺节目以及代言广告的相关社交资讯下面发布统一的文案来控制评论。随着这种行为逐渐组织化,网络平台形成了相关算法,很多的媒体和大数据公司也开始迷恋这种算法,但在文艺作品的创作和消费当中,这种算法效果有限,广大网友已经很难从这种风格统一的控制中看到粉丝对于明星的真正热爱,控评的结果很有可能是“劣币驱逐良币”。

饶曙光坦言:“控评的主观目的是获得更多的关注,为其追捧的明星拉票。但在其过程中,也赶走了很多观众,让明星在获得粉丝们喜爱的同时,有可能丢掉了‘路人盘’和‘基本盘’,某种意

义上也是舍本逐末。”

饶曙光还认为中央网信办启动的乱象整治专项活动非常及时,“希望粉丝们能够多去思考追星的意义和价值,为了自己的前途和生活,从那样一种梦想和迷恋当中解脱出来,共同营造文明健康的网上精神家园。”

他同时也建议电影评论工作者们要响应中央的号召,积极参与对不良范畴文化的整治,同时还应该做好准备,更深入地理解电影的本性和本体,提升专业化电影批评的能力,然后在推进电影强国的建设中,提供更多的理论智慧和理论支持,在实现个人学术目标的同时,也为中国电影业的可持续发展贡献更多力量。

影视评论工作者应担负起
社会责任和学术责任

赵卫防在发言中提出了影视评论工作者要坚持正确的政治导向、建立批评精神、践行以人民为中心的宗旨、担负社会责任以及建立良好、健全、理性的评论环境等五项建议。

他表示,文艺评论工作者应该把马克思主义的文艺理论和中国传统文化结合起来,继承创新中国古代文化批评理论的优秀遗产;“马克思主义文艺理论体系中关于现实主义的理论和和中国文艺古典文明中以载道的根本宗旨一致,我们完全可以把这两个结合起来,作为文艺评论、影视评论工作者应当坚守的原则。”

赵卫防坦言,互联网融媒时代使得影视理论研究变得非常复杂,电影评论的生产也很复杂,乱象丛生,建议要注意资本对影

视评论的干扰和侵蚀:“资本既然能够侵蚀到创作界,也会对学术界、评论界进行侵蚀,我觉得同样需要引起重视。”

他还认为相关研究者应该将自己的研究和评论与社会和时代主题以及国家和单位部门的核心工作结合起来,“不应该过分讨论自己,为自己设定了小课题,小圈子,也不能考虑个人的小成就,在方法论层面上要将作品放在历史的平台和时代的平台上,做出恰如其分的评价。”

同时,他建议影视评论工作者担负起社会责任和学术责任。“影视评论工作者应该为乱象的整治建言献策,助力构建中国特色社会主义影视评价体系,为产业的健康发展做出有益的贡献。要认真研究国内外政策和产业状况,以及国外影视产业的相关管理经验,提出合理的、适合中国影视产业发展的明星约束机制和相关产业制度,建立起由产业评价体系、明星约束机制、学术研讨会、票房收视分析报告等融为一体的影视评价体系。”

分析粉丝文化成因,
建言“饭圈”乱象整治

在随后的对话环节中,秦喜清、孙承健、类成云、孙佳山、王乙涵等围绕“饭圈”文化的成因与表征、“饭圈”乱象的整治与规范,从学理层面、多维视角进行对话与探讨。

秦喜清从30年代的阮玲玉、胡蝶、胡萍讲到现在的娱乐圈,深入分析了粉丝文化和“饭圈”乱象的现状以及今后要注意的一些引导问题。她认为,明星和粉丝关

系是一个共生的、必然的关系,应该进行合理管理,否则会导致乱象出现。

孙承健表示被资本欲望侵蚀变味的所谓“饭圈”文化,严重扭曲了一些明星与粉丝的道德关系价值观,甚至对整个社会生态造成了不良影响。他认为这一次整顿饭圈现象,基本上是要以一种积极的态度重组电影文化生态,甚至是整个社会文化生态。

类成云认为“饭圈”经济是一个在资本的操作和运营下,以明星为消费品的一种消费行为,但实际上并没有它表现出来的那么简单,因为它涉及到文化产业的发展,明星制的运行,资本消费、新自由主义、社会学、心理学、价值观等等,一些甚至还牵扯到教育问题,需要加以重视、重点治理。

孙佳山建议冷静看待粉丝群体和“饭圈”文化:“‘饭圈’里面出现的大量现象,其实是属于典型的双向情感障碍,或者换一种表述是亲密关系出现了问题,亲密关系出了问题,必然的基本诉求得不到满足,尤其在心智发育不成功的情况下,需要通过外部来实现,这就是‘饭圈’文化基本的动力机制,所以不要误判。”

王乙涵提出了三点建议,首先是规范平台和市场,重新重建评价体系;第二是要提倡民心自律,塑造正能量的偶像;第三就是要回归到创作本身,创作出优质的内容,引导粉丝群体理性决心,要把对明星流量数据的关注转移到作品上面,优质的作品来推动影视行业健康有序的发展。

纪录电影《大学》在京研讨
记录当代中国知识分子的精神之光

本报讯9月8日,纪录电影《大学》在京举行研讨会。影片监制雷建军、制片人梁君健、导演孙虹、王静和柯永权等与张宏、尹鸿、赵捷、李舫、康伟、宋智勤、覃川、何苏六、乔锦忠、谭政等专家学者参加研讨。

不少专家被影片所传达的知识分子的品格和情怀所打动,认为《大学》记录并捍卫着当代中国知识分子的精神之光,是一部能够净化心灵的纪录片。

纪录电影《大学》呈现了四个清华大学的师生在2018至2020年间所经历的重要人生转折。刚刚度过18岁生日的00后考生严福洲,历经高考、一波三折地考入清华大学;清华水利系的博士研究生宋云天挥别象牙塔,经历一番艰难抉择后更坚定了自己“造福一方百姓”的理想;旅美十年的“哈勃学者”蔡峥入职清华天文系,带回一个“仰望星空”的大胆尝试;清华大学环境学院的钱易院士在83岁时迎来了她的荣休仪式,但她依然躬耕于三尺讲台,步履不停。

导演孙虹介绍,《大学》从2018年开始启动,总共110成分片,超过1000个小时的素材,片名中的“大学”二字,指的不是一所大学,而是每个人求学的时光,每个人追求自己理想的过程。孙虹说,希望通过影片“把青年人的理想和信念不断传递下去。”

影片中关于理想、选择、坚持、责任的探讨,得到了在场专家的高度好评。

中国电影家协会分党组书记张宏称,自己在片中四个人物的状态中,看到了四种精神——第一是奋斗精神,第二是人文精神,第三是科学精神,第四是奉献精神。他同时感动于影片对清华师家人情怀的展现,“清华人从来家就是国,国就是家,这是清华身上所具备的非常明显的特点。”

中央新影集团副总裁赵捷感动于片中人物根植于土地的志向,“《大学》给我的第一个深刻印象,是人物



植根于土地,但同时他们都有理想。像电影中,哈勃学者蔡峥回来以后,他说的一句话,我就突然想起来钱学森在离开中国的时候,去美国留学时发表的一篇文章,意思是说天空是那样的神秘,我们没有,我们要改变它,要征服它,把中国航天事业推到那样的高度。《大学》给人留下的就是这种志向,就是家国情怀,为祖国奋斗的精神。”

《人民日报》海外版副总编李舫赞赏影片的创作团队,称赞他们拍摄的人物“都是真实的、平凡的、朴素的,紧粘着大地行走的。有着纪录片朴素的本心。”她希望有更多年轻人,能够走进影院观看《大学》,传承理想信念。

作为《大学》的监制,清华大学教授尹鸿谦虚地称自己对该部电影的参与就是“敲边鼓的”,他认为从创作上讲,《大学》完成了最初的想法,“就是以清华作为一个缩影,作为中国当代知识分子的缩影。”尹鸿透露,影片创作时,主创们一直在沟通,我们写清华,但是一定要走出清华。影片取名《大学》而非《清华大学》,正是因为“清华是中国高等教育的缩影,我们把清华人当成了中国知识分子的缩影,从青年知识分子到老一代知识分子,从缩影的角度来看他们身上体现的精神。”

(杜思梦)

《守望青春》致敬高校辅导员

本报讯由中共辽宁省委宣传部、辽宁省教育厅等联合摄制的电影《守望青春》日前在大连海事大学举行首映活动。辽宁省委宣传部、省教育厅、省广电局、大连市委宣传部、大连海事大学等单位有关负责人及影片主创团队出席首映活动。辽宁省委宣传部副部长、省电影局局长孙成杰致辞。

电影《守望青春》是国家文化产业专项资金扶持项目,以全国道德模范、时代楷模、“最美奋斗者”等荣誉称号获得者大连海事大学教授曲建武为原型,聚焦高校辅导员这一平凡而伟大的群体,讲述他们为学生成长成才所付出的艰辛努力,给予的关爱引领,是一部歌颂教师、致敬思政工作者的优秀作品。影片由青年导演王野执导,演员林永健主演,巩汉林友情出演。

影片以主人公“刘威”老师回訪

的方式,在镜头的穿插交错中呈现出一幕幕的感人故事。自卑与自信,虚度与奋起,情感与抉择,淡漠与亲情……在辅导员刘威老师的帮助和指引下,一群年轻人终于跨越青春成长的种种“关口”。影片成功塑造了一位既坚守国家民族大义,又洞悉学生心理,甘愿为年轻一代健康成长呕心沥血的智者、仁者、勇者的当代优秀教师的形象,他是引领者,也是陪伴者,唤醒者,他有现实的人物原型,也是我们心中的希望,伟大而平凡,严肃而温暖。影片故事生动,情感真挚,既有点又有泪点,引发观众强烈的情感共鸣。很多观众在观影过程中几度潸然泪下。

活动结束后,曲建武与林永健、戏外戏里的两位“辅导员”进行了对谈,并接受了媒体专访。据悉,影片将于近期在全国公映。

(木夕)

《我是周浩然》定档9月26日
专家赞“拓宽革命历史题材电影的表现形态”

本报讯9月12日,主旋律新片《我是周浩然》点映式在北京金鸡百花影城隆重举行。影片以抗战英雄、著名革命烈士周浩然为原型,艺术化地再现了周浩然烈士探求革命真理、弃文从武走上抗战第一线的英雄事迹和心路历程;影片以新颖的双时空叙事,表达了当代青少年传承英雄精神的态度。

国家行政学院欣正红影文化传媒董事长、中国电影家协会儿童电影工作委员会会长陶宇,北京市第二十四中学党总支书记白可,导演李连军及多位主演逐一亮相并发表感言,分享创作感想,追忆革命烈士。北京市东城区教育工委副书记聂圣立也参加了点映式。北京市第二十四中(原大同中学)系革命烈士周浩然母校,该校党总支书记白可、党总支副书记郑飞翔以及“周浩然



英雄中队”的辅导员、教师代表、队员、家长代表以及在京部分媒体参加活动。

《我是周浩然》由中共青岛市委、宣传部指导,青岛市即墨区委宣传

部大力支持,青岛红影时代影视传媒有限公司出品。影片导演李连军、美术指导高洪祥、制片人冯建发、主演王海洋、魏子涵等青年演员到场与观众进行了互动交流。

影片紧密呼应建党百年的重要时间节点,具有积极的主题导向和艺术探索意识,体现出主旋律电影制作理念的创新优化,内容形式具有高度创新性。作品将革命历史片、社会问题片、青春成长片、功夫片等多种类型元素融合,拓宽了革命历史题材主流电影的表现形态,为同类题材电影提供了有价值的新范式。

在点映现场,不少观众看完影片后表示,电影十分有吸引力。作为建党百年献礼影片,既有红色基因又有人性光芒,既有思想高度又有艺术水准,既好看又耐看,这是一

部兼具思想性、艺术性、观赏性的革命历史题材影片。

映后,片方组织了专家研讨会,中国电影评论学会常务副会长张卫、中国电影家协会儿童电影工作委员会会长陶宇、北京大学艺术学院副院长李道新、北京电影学院研究生院院长王海洲、中国电影艺术研究中心研究员李镇等专家畅谈了观后感。专家认为,《我是周浩然》在革命历史题材内容上注重地方特色,拓展了艺术创作的视野;在电影艺术表达形态上,采取了双时空的交替叙事,有电影语言的创新。本片对青少年的爱国主义教育有重大价值,它用真实生动的革命历史故事,为我们阐述了“为学”的初心。

据了解,影片拟定于2021年9月26日全国上映。

(影子)

2021年浙江青年电影周将于11月举行

本报讯2021年浙江青年电影周定于2021年11月24日-28日在杭州举行。

本次电影周活动以“让青年人成

就电影梦想”为主题,旨在激励更多青年电影人在浙江启梦、追梦、圆梦,推动更多新时代电影精品力作在浙江持续涌现。(影子)

甘肃省电影局发布
关于延长2021年优秀电影剧本征集周期的公告

本报讯甘肃省电影局近日发布关于延长2021年优秀电影剧本征集周期的公告。2021年5月31日,甘肃省电影局发布《甘肃省电影局2021年度优秀电影剧本征集启事》,获得了全国电影剧作者的广泛关注和大力

支持,为增加知晓率,给电影剧作者更充足的创作周期,经研究决定,现将剧本征集截止日期延长至2022年4月30日,请广大电影剧作者踊跃投稿,继续关注关心甘肃电影事业的繁荣发展。(影子)