

开闭幕影片确定为《长津湖》《兰心大剧院》 第十一届北京国际电影节 9月14日正式“开票”

本报讯 第十一届北京国际电影节定于2021年9月21日至9月29日期间举办。日前,备受关注的电影节开闭幕影片终于揭晓,《长津湖》、《兰心大剧院》将分别亮相开幕式、闭幕式暨颁奖典礼。同时,本届电影节在京津冀的31家影院放映近300部、1000场次的中外影片,并于9月14日中午12:00正式开票。

“北京展映”首次走出北京

在北京国际电影节主体活动中,最受影迷期待的无疑是“北京展映”单元。本届“北京展映”首次走出北京,在天津和张家口设立展映影院,精选近250余部中外优秀电影作品,在多家合作影院进行集中放映。9月12日,第十一届北京国际电影节发布“北京展映”排片表,以及混剪视频。

展映节目策划方面,“北京展映”立足庆祝中国共产党成立100周年和首都北京即将举办2022年冬季奥运会等重要时间节点,在“北京展映”各个经典单元的基础上,推出多个重磅主题单元,聚焦重大主题:备受瞩目的“天坛奖”入围影片和“注目未来”所有参选影片将会在展映中全部对公众开放,大家可以第一时间欣赏到竞赛单元的入选影片;“特展:庆祝中国共产党成立100周年”单元,放映15部记录了中国共产党百年光辉历程的国产影片;“特展:冰雪冬奥”单元,放映展示冰上运动魅力的国产体育题材影片。

《长津湖》、《兰心大剧院》 将分别亮相开、闭幕式

中国电影在过去十多年里,市场欣欣向荣,工业前景可期,观众口味几经提升、变化,无论是大工业化的奇观妙想,还是传统的现实主义的,都有了属于自己的故事空间。在香港新锐导演“试水”中国内地市场时,北影节曾选择梁乐民、陆剑青的《赤道》作为闭幕片(2015);在悬疑惊悚寻求突破的当口,北影节曾选择《幕后玩家》作为开幕片(2018);在主旋律电影寻找主流脉动的探索期,北影节曾选择过《音乐家》作为闭幕片(2019)……这些类型、题材,在十年间,各有沉浮,但北影节提供的平台意义,从未改变。这是一个成熟电影节的选择:专业多元,勇于推新。

今年,华语电影整体复苏,主旋律电影也完成了从探索到成型的进

化,9月30日公映的《长津湖》作为开幕片,正逢其时。它有壮烈的战争背景做依托,有积极的纪念意义为根基,有大厂名导明星的大成本投入做保障,无论是工业实力,还是主创选择,都能代表近年华语战争片的高水准。

如果《长津湖》代表的是一种工业实力,那么《兰心大剧院》则展现了一种个性与作者风范。这种风范既包含一种国际视野,体现在小田切让、中岛步、帕斯卡尔·格雷戈里、汤姆·拉斯齐哈等组成的国际化阵容;又意味着一种电影风格,体现在戏中戏的剧本结构,黑白交织的画面风格,导演标志性的手持摄影。善于琢磨把握角色的巩固,与擅长穷尽演员才华的姜焯,在这部电影中能够迸发出怎样的火花,同样值得影迷期待。这既有热度,又有温度的携手之作,是电影节最好的句点。

项目创投终审评委阵容发布 曹保平任评委会主席

日前,第十一届北京国际电影节组委会宣布,导演、编剧、制片人曹保平将出任第十一届北京国际电影节北京市场项目创投评审委员会主席,并将与导演、编剧、监制俞白眉、制片人、出品人赵方一同参加9月23日举行的第十一届北京国际电影节北京市场项目创投终审路演,共同评选本届项目创投各项大奖。

届时,他们将共同对入围本届项目创投终审路演的17个优秀项目进行终审,其中10个创投项目将角逐“特别大奖”、“最佳原创剧本奖”、“最具商业潜力奖”、“最具创意奖”四个奖项;7个制作中(WIP)项目将争夺“最具投资价值项目奖”、“最具潜力创作团队奖”两个奖项。此外终审路演现场还将邀请20位行业资深专家组成市场决策团,最终共同评选出本届项目创投“市场决策团大奖”。

今年,美国电影协会将继续与北京国际电影节北京市场项目创投深度合作,从入围终审路演的17个项目中评选出“MPA大奖”和“MPA亚太合作特别奖”,这两个奖项的得主将与在亚太区主要国际电影节上“好莱坞电影大师班”的优胜者一道,赴好莱坞各大电影公司学习、参加在洛杉矶举办的电影展映活动,并获得向国际制片公司推介自己项目的机会。

全新版块市场放映入选影片发布

第十一届北京国际电影节北京市场全新版块——市场放映即将于9月23日—25日面向业内举行内部放映。

本届市场放映共有18个放映场次,来自印尼、德国、挪威等在内的多个海外国家和地区,囊括悬疑、剧情、奇幻等多个类型。不仅有从众多报名作品中筛选的精彩影片《最强辩手》、《来日并不方长》、《花漾牌手》、《水尽山穷》、《一江春水》、《邻家新男孩》、《印尼羽球英雄:王莲香》等,还有入选今年北影节“天坛奖”主竞赛单元的《韦素山丘的學校》、《不得安息的老妇人》、《国王之夜》、《会议》,以及来自“注目未来”板块的优秀影片《骨笼》、《丘帕卡拉》、《外来者》等。

这些兼顾了艺术性与商业性的电影,通过内涵丰富的主题意象与生动精彩的镜头语言,不仅能够展现出优良的电影质感,传递电影艺术的魅力,更能表达影片主创对于艺术和人生的深入思考探索。

电影嘉年华将于 9月19日至10月6日举办

9月19日至10月6日,第十一届北京国际电影节电影嘉年华将在怀柔举办,宣布今年以“科创怀柔、逐梦光影”为主题并将首推夜场,除中影基地外,还新增影都花海、鹿世界等多个场地,整体推出46项科影融合体验活动。“鹿世界主题园”将推出儿童才艺表演、七彩滑道、侏罗纪公园小火车、萌宠乐园等多个亲子项目,运用光影技术打造奇幻灯光秀,感受不一样的“萌宠动物奇妙夜”。“杨宋镇文化中心”杨宋“星巢”露营地正式开业,在这里,未来将倾力打造一个“艺术新晋网红打卡地”。“星巢”露营地不止于休闲露营,更致力于现代生活的创意与活力。

此外,本届嘉年华还在各地间穿插安排了露天电影、网红直播影都、演艺公社、Cosplay大赛等深度互动体验内容,努力营造可玩、可听、可看、可享的都市生活新体验。

(影子)

《关于我妈的一切》MV上线

本报讯 由赵天宇导演,徐帆、张婧仪、许亚军领衔主演,张歆艺特别出演,吴彦姝、李程彬、韩云云主演,陈明昊友情出演的电影《关于我妈的一切》近日释出《牵一双手》主题曲MV。主题曲由硬糖少女303希林娜依·高倾情演唱,伴随着真挚温暖的词曲,妈妈季佩珍(徐帆饰)与女儿季小美(张婧仪饰)间亲昵动人的生活画面展露眼前。影片已于9月10日-12日进行了点映,提前看过全片的观众纷纷表示影片真实感人,“在观影过程中几乎从头哭到尾”。影片将于9月19日全国上映,目前预售已开启。

电影用生活化的讲述展现母女间复杂而深切的关系,用写实的叙事传递出母爱和亲情的动人力量。此次释出的主题曲《牵一双手》MV中也充分体现了这点,或许所有的母亲都在用一生去牵一双手,直到自己无法握住。妈妈突然倒地,小美在身份错位的“追逐”里,冲上前去牵住那双注定要放开的手,声嘶力竭一声的“妈”击中了每位为人子女的观众的心。佩珍和小美对彼此的舍不得,串联在每一分钟的相拥之中,最终化作紧握的手,以及一句最平凡也最真挚的“妈,我想你了”。



据悉,影片目前已经开启点映和路演之旅。导演赵天宇、领衔主演徐帆和许亚军三位主创与各地观众近距离互动。在武汉站的路演中,徐帆和她所饰演的季佩珍都回到了“娘家”。得知恩师就在现场,徐帆直言“今天回来,又像回娘家,又像考试”。徐帆的恩师也颇有一种“女儿回家”的感慨,表示虽然自己从徐帆12岁进学校起,就看着她长大,但在观看影片时却完全沉入其中,完全忘记了“徐帆”,感觉她就是片中的季佩珍。

(木夕)

迪士尼长期合作对白剪辑师虞歆悦: 带你通往看不见的艺术

■文/本报记者 郝杰梅



虞歆悦说,耐心和创造力是对白剪辑师的不二法门。在长期与迪士尼合作的过程中,她发现,中国对白剪辑师的水平并不亚于美国,唯一的问题在于“国内缺少明白这些人重要性的导演、制片和声音总监”。虞歆悦介绍,在好莱坞,对白剪辑是影视作品的后期“标配”,“国外影视声音业总说的一句话是‘Dialogue Is the King’(对白是王)。”她认为,“Dialogue Is the King”,不仅是要把对白清楚地传递给观众,也要好听得传递给观众。而2019年上映的国漫动画电影《哪吒》,在虞歆悦看来无论故事、角色设计、动画制作,还是声音制作,音乐都是这样一部符合高标准的国漫动画长片。她希望,随着中国电影市场的发展,对白剪辑能够引起国内影视行业的重视,让声音为更多中国影片增添美感。

对白剪辑师需要耐心和创造力

《中国电影报》:你本科学的是音乐教育,为什么会跨专业去国外读对白剪辑研究方向的研究生?

虞歆悦:我的父母一直希望我可以成为一名音乐老师,所以我大学就选择了音乐教育专业。但在读大学期间,随着对音乐教育的深入了解,我明白,做一名老师并非我对自己未来的期待。比起当一名音乐老师,我更想从事与我热爱的影视相关的职业。影视后期声音对我而言是一个很好的选择,它既可以让我继续运用自己对声音美学的理解,我又可以每天看电影。美国影视行业发展在全球较为成熟,所以我研究生选择去美国读影视后期声音设计。

《中国电影报》:对白剪辑师的具体工作有哪些?

虞歆悦:从图画剪辑师那里拿到AAF文件后,对白剪辑师需要导入到自己的音频剪辑软件中创建工程,整理所有的文件让此后接手的混音师能更加方便地进行混音工作。对白剪辑最重要的一项工作是填补对话间的背景音落差。这需要很大的耐心以及临场应变的创造力。当然,对白剪辑还要清理所有在现场录音中保留下来的噪音和不符合画面故事的声音,以确保对白是符合故事逻辑的。

中外对白剪辑技术水平相当, 态度不同

《中国电影报》:对白剪辑这一领域在国内外的发展现状如何?

虞歆悦:国内外其实在技术上都在同一水平线上,但美国影视产业专业人士的需求比国内大,所以受过专业对白剪辑教育的人才也就比国内多一些。国内大多项目受限于预算和时间安排等种种原因,对白剪辑容易被忽略,或是由图像剪辑师代替完成。在美国,这种情况较少发生。无论制片、导演或是声音总监都明白对白剪辑的重要性,大家会齐心协力保证对白剪辑的质量。我觉得,国内外在影视对白剪辑这方面最大的区别不在于技术发展,而在于对待对白剪辑的态度。

《中国电影报》:国外对白剪辑行业对于中国影视后期发展有哪些值得学习和借鉴的经验?

虞歆悦:我觉得国内需要更多的“对白剪辑的重要性”教育。国内不缺技术人才,但缺少明白这些人重要性的导演、制片和声音总监。像是国外影视声音业总说的一句

话是“Dialogue Is the King”(对白是王)。也就是说,做片子没什么比对白更重要的了。影片播放时最重要的就是对白清楚的传递给观众。不然观众看完只会一头雾水不知道这个片子到底讲了什么故事。

当然,我的意思不是指国内的后期声音制作就让观众听不清对白了,看不懂故事了,而是缺少了一些“美感”。比如ADR(对白补录),我现在做片子总是想要尽量避免去做ADR,有很大一部分原因就是ADR不好听,我剪完了以后,混音师也很难把它和同期录的对白自然混在一起,听上去总是很突兀,像是一块补在旧衣服上的新布,很难不让人注意到。即使是全片都把对白在后期重录了,那种录音棚里的对白听上去也是很苍白的。虽然没有了突兀的“补贴感”,但也丢失了同期录音才能拥有的空间感。更不用提很多演员后期在录音棚里难以找到同期在现场念台词时的情感。所以我觉得,“Dialogue Is the King”,不仅是要把对白清楚地传递给观众,也要好听的传递给观众。

《中国电影报》:你在洛杉矶一开始从事的是影视后期声音相关工作,国外影视后期声音剪辑和国内影视后期声音剪辑目前有哪些不同?

虞歆悦:基本做的工作都是一样的。但是我发现近几年,国内后期声音比较偏重于ADR,而美国这边还是尽量在避免ADR的。国内很多电视剧、网剧直接把对白全部后期在录音棚重录,没有保留任何现场的录音,只要贴上环境音和一些对剧情起重要作用的音效就結束了。

我在美国工作的经验是,大家还是会在现场尽可能地录到最佳状态,后期拿到的录音,只有存在不可避免的损坏,或是导演认为表演不到位的地方才会拿去补录。而环境音也是尽可能从同期录音中找到合适的来使用。

后期声音混音方面,能感觉到国内的电视剧集大多比较赶,留给后期制作的时间不够充足。美国对于电视剧集的后期声音剪辑后的混音跟对电影后期制作的混音要求是一样的。

迪士尼的组织性和管理性 令我印象深刻

《中国电影报》:你参与制作过迪士尼出品的经典儿童动画,有哪些令你印象深刻地体验?

虞歆悦:令我印象深刻的是他们的组织性和管理性。他们有非常严谨有规划的制作流程,每个人对接的工作非常清楚。如果我有什么关于对白文件的问题,他们很快就能给我解决。同时,他们会把东西整理得非常有条理。比如,“米老鼠”这样的3季共

86集,制作周期5年的动画节目,有着数以千计的文件,但是迪士尼的团队不管是针对前期、中期、后期的文件,都整理得井井有条,这让我们合作起来觉得很轻松舒服。

《中国电影报》:你和迪士尼、梦工厂、Netflix等著名影视公司长期合作,和他们在一起工作,最大收获是什么?

虞歆悦:我觉得是他们的工作流程,专业而有管理性。面临问题,可以非常快速地对症解决,节省了很多的时间。他们的工作态度也很让我佩服,大家对自己的工作都很负责,这份责任不是出于工作压力,而是出于他们对这份工作的热爱。我在和他们合作期间,能感受到他们真正热爱自己创作出来的剧集、故事和人物。这也感染着我,让我更加投入,想要更好地完成我的工作。

最爱“哪吒”,期待与张艺谋合作

《中国电影报》:最近有关注中国电影吗?近两年,你印象最深刻的中国电影是哪部?

虞歆悦:一直在关注。我挺喜欢《哪吒》的。最开始还是我妈推荐我去看的,她是四川人,她说《哪吒》里好多四川话对白,很有意思,她看了好几遍。说实话,我妈不是个很喜欢看电影的人,她能这样推荐一个片子让我很吃惊。我看完觉得非常惊艳,不管是故事、角色设计、动画制作,还是声音制作,音乐都非常棒。我因为平时工作的关系,参与制作过大量的动画项目,《哪吒》是各方面都具有很高标准的动画长片。

《中国电影报》:最期待与哪位中国导演合作?

虞歆悦:张艺谋导演。我觉得他对影视声音的要求很高,他没有把后期声音制作当作一个后期制作中枯燥的、必须完成的一步,而是真的在电影中为观众传达声音美学。他懂得运用声音去为故事添彩。我个人认为,这很重要,也希望与这样的导演合作。

《中国电影报》:目前有没有正在筹划或者参与制作的作品?

虞歆悦:很凑巧,前几天Netflix放出了Centaurworld的第一版预告片。这是一个音乐动画剧集,7月30日将在Netflix全球同步上映。这部影片的阵容强大,有Chris Diamantopoulos, Kimiko Glenn和Megan Hilty等。影片讲述了一匹饱受战争之苦的马和他的主人走失后,意外坠落到人马世界,并努力想要回到主人身边的故事。影片角色颜色鲜艳,剧情也很有意思,而且每集都有两到三首非常好听的歌。这样的动画剧集近年很少见,值得一看。

