

中秋档三天票房近5亿元 多题材类型影片提升市场热度

■文/本报记者 林琳

数据显示,今年中秋档(9月19日-9月21日)全国城市影院票房为4.98亿元,观影人次1300余万,放映场次超97万场。档期内票房前三影片为《峰爆》(2.1亿元)、《关于我妈的一切》(7300万)和《失控玩家》(5300万)。

中秋档助力单日大盘重回“亿元级别”

9月是国内电影市场的传统淡季,加之今年局部地区偶有新冠肺炎疫情的反复和多地极端天气的连接发生,让今年9月的电影市场更加平淡一些。在中秋档之前,9月上半月仅有9月4日一天大盘票房超过亿元,多个工作日票房更是下降到3000万左右。

刚刚过去的中秋假期,在《峰爆》、《关于我妈的一切》、《我的青春有个你》、《日常幻想指南》、《一直游到海水变蓝》、《山海经之小人国》等多部新片的共同助推下,大盘三天的单日票房均重回1亿元以上。

9月19日,中秋档第一天,电影市场在档期效应的助推下,单日票房约1.6亿元,全国放映场次超过32万场,观影人次426.6万人次。票房方面基本与2018年中秋假期首日1.58亿持平,与2019年中秋档首日的3.7亿元仍有差距。2020年中秋与国庆假期重合,在双节的效果下,首日票房近7.5亿元。中秋档第二天,全国共排映33万场,观影人次约482万,全天票房近1.8亿元,比小长假第二天全国大盘上涨13%。中秋档第三天,全天票房产出1.6亿元,观影人次约430万,全国共排映场次超32万场。

北京ACE影城负责人刘晖告诉记者,今年中秋档和2019年中秋档确实有些差距,但从今年这个特殊年份看,这一成绩仍令人满意。



《峰爆》领跑 不同题材类型影片丰富观众选择

由李骏执导,朱一龙、黄志忠、陈数、焦俊艳领衔主演灾难片《峰爆》早在上映前就被市场普遍认为是今年中秋档的“头号种子”。影片上映后也不负众望,在三天小长假中领跑。

9月19日已经是《峰爆》上映的第三天,在上映的前两天中,该片已累计取得5000余万票房。中秋档首日,《峰爆》在众多新片中脱颖而出,以28%的排片比例拿下当天超四成的票房(约6700)。当天吸引约179万人次观影。中秋档第一天过后,该片累计票房已突破1.2亿元。9月20日,《峰爆》较假期首日上涨11.5%,单日票房至7500万左右,创造七夕档之后的单日单片票房新高。上映四天累计票房约2.1亿元,这一成绩也大幅领先其它影片。

《峰爆》虽是一部灾难片,但“中国式父子”的情感线索贯穿始终。这个中秋档的另一部新片《关于我妈的一切》则是一部体现母女关系的情感影片。该片围绕一位普通母亲的生活展开故事,讲述了永远在为家付出的妈妈季佩珍,在即将迎来退休生活时所发生的故事,由赵天宇执导,徐帆、张婧仪、许亚军领衔主演。

《关于我妈的一切》9月19日取得约2500万票房,观影人次超70

万,这一成绩也使得其在当日夺得票房亚军。9月20日,《关于我妈的一切》继续以2500余万的票房坐稳单日票房亚军的位置。9月21日再获近2300万票房。中秋档累计获得约7300万票房。这一成绩也让该片夺得今年中秋档票房亚军。

中秋档中还有多部主打青春、爱情、喜剧的影片。其中,由林子平、孙睿联合执导,王可如、刘冬沁领衔主演的《我的青春有个你》票房表现最为亮眼。该片在上映首日取得超1700万票房,观影人次超47万,成为19日票房季军。最终,该片三天收获约4400万票房。

另外两部喜剧片《日常幻想指南》和《狗果定理》,前者加入一系列奇幻元素,讲述了主人公阿震改邪归正的历程。后者则利用人们喜爱的宠物为影片添加趣味。

《山河故人》、《江湖儿女》、《三峡好人》……贾樟柯的作品一直被很多影迷所期待。今年中秋档,贾樟柯的新作《一直游到海水变蓝》又给了观众很多新的体验。作为一部纪录片,影片共分18个章节,通过4代作家马烽、贾平凹、余华、梁鸿来讲述1949年以来的中国往事。

中秋档中,还有《山海经之小人国》、《麦哲伦环游历险记》等动画片上映,使得观众选择更加丰富。前者三天共获得约1200万票房。

除了新片外,《怒火·重案》、《失控玩家》等几部老片表现仍旧抢眼。9月19日,《怒火·重案》票房比前一天上涨近两成,上映第52天票房再次突破千万。9月20日,该片的单日票房已攀升到票房榜的第四位。假期最后一天,其更是以约1700万的票房获得票房季军。该片档期内再获4500万票房,累计接近13亿元。《失控玩家》在9月20日重回单日票房前三甲。档期内票房5300万,累计票房近6亿元。

院线人士认为,总体来看,由于临近国庆黄金周,所以中秋档缺少更具统治力的强片,但新片囊括了灾难、爱情、喜剧、奇幻、纪录片、动画等多个题材类型,很好地满足了观众的观影需求。但刘晖也提到,老片的强势也客观反映了两个现象:一方面是观众的观影需求还在,尤其是假日档期,很多观众需要更多更好地影片满足精神文化需求。另一方面,也反映出当下的新片吸引力还不够大,因此才会给老片更多的市场空间。

中秋档预热市场 国庆档盛宴将至

业内人士认为,今年中秋档起到了让观众持续观众市场的作用,为即将到来的国庆长假打下良好基础。截至目前,《长津湖》、《我和我的父辈》、《五个扑水的少年》、《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》等十余部新片陆续定档国庆。由吴京、章子怡、徐峥、沈腾四人联合执导的《我和我的父辈》,由陈凯歌、徐克、林超贤联合监制并执导的《长津湖》更是让市场非常期待。前者以革命、建设、改革开放和新时代为历史坐标,通过“家与国”的视角描写几代父辈的奋斗经历,讲述中国人的血脉相连和精神传承,再现中国人努力拼搏的时代记忆。后者以长津湖战役为背景,讲述了一个志愿军连队在极度严酷环境下坚守阵地奋勇杀敌,为长津湖战役胜利作出重要贡献的感人故事。在业内人士看来,今年国庆档的影片阵容丝毫不逊于前两年。

对话朱一龙: 在《峰爆》中感受中国力量

■文/本报记者 林丽丽

接到《峰爆》邀约,朱一龙的第一感受是“新”。这是一部全新题材的灾难片,包含岩洞、悬崖等多处复杂场景的动作戏。为了保证拍摄效果,在片中饰演洪翼舟的朱一龙做了专门的攀岩训练,并经历了近一个月的悬崖拍摄。在2月的瀑布水中演绎父子深情,朱一龙的秘诀是用专注克服生理极限;面对岩洞狭窄的拍摄条件,他说要配合对手的表演,彼此充当彼此的光;为了直观、细腻、完整地传达感情,他专门为角色设计了小道具——平安扣。谈及《峰爆》的整个拍摄感受,朱一龙说,这是一部带观众感受中国速度和中国力量的电影!

《中国电影报》:接到《峰爆》邀约的时候,第一反应是什么?

朱一龙:很兴奋,因为这是我从来没有接触过的题材,剧本里有非常深刻的父子情。

《中国电影报》:《峰爆》是一部灾难片,有很多动作戏,对你来说是一个很大的挑战吗?

朱一龙:我觉得现在这个年纪还可以去拼一下,还有很多自己想要尝试的东西。在这个故事里我也尝试了很多以往没有尝试过的东西。

《中国电影报》:你觉得洪翼舟最大的魅力是什么?

朱一龙:他是爆破研究室主任,是一个很专业、会给身边人带来安全感的人。虽然外表看上去比较强大,其实内心还是有比较脆弱的地方。

《中国电影报》:挑战出演这个角色提前做了哪些准备工作?

朱一龙:进组之前导演会跟演员商量剧本、去博物馆参观,了解铁道兵的故事。进组之后,会去真正的工地、隧道体验生活,跟真正的中铁建人交谈,收集素材。

《中国电影报》:参观交流的过程感受如何?

朱一龙:视觉上的震撼是不去经历很难想象的,我看到过很多照片,看到老铁道兵每一刻都可能经历生与死,

但是他们非常从容地面对……对我的冲击还是非常大的。跟现实中的人物交流让我的内心有了创作基石,因为你在生活中见到了这样的人,见到了这样的人关系,就夯实了创作的基点。

《中国电影报》:有没有为角色设计一些小习惯或小动作?

朱一龙:给他加了一个平安扣。因为剧本中展现他和他母亲、父亲前史的东西非常少,我希望因为他对母亲的情感和内心的愧疚感是贯穿整部电影,所以加入了这样的线索道具,帮助观众快速了解过往,对角色也是非常重要的一个慰藉,自我安慰的一个物件和方式。

《中国电影报》:塑造这个角色最大的困难是什么?

朱一龙:有生理上的,比如实景拍摄部分的动作戏,需要非常饱满的情感、处理非常细腻的父子情感。但是当你真正站在2月份的瀑布水中时,身体机能会丧失很多行动能力,要克服这些同时传递情感,其实还挺难的。

《中国电影报》:你怎么看待小洪和小新之间的感情,两个人都是中铁建的工作人员,这样的工作属性如何影响他们的感情和相处模式?

朱一龙:其实我们之前采访过这样一对情侣,他们很难有假期,工作就是生活,他们有很多时候都是在共同工作、相互扶持、相互鼓励,比生活中普通情侣之间的韧性更强一些。

《中国电影报》:拍完《峰爆》有哪些感受?

朱一龙:我想向这些老铁道兵们致敬,正是因为他们的付出,才为我们打下了坚实的基础。不仅是在中国,中铁建也有很多令世界瞩目的工程和项目,我感到由衷自豪,表示感谢!

《中国电影报》:电影整体拍摄下来哪个是您印象最深的瞬间?

朱一龙:悬崖部分的拍摄,我大概将近有一个多月左右的时间每天都挂在悬崖上面,淋雨拍戏,感觉每天都是湿透的状态。开拍之前,导演跟我说

《峰爆》主演焦俊艳: 我和卢小靳都是普通人

■文/本报记者 林丽丽

的专业人员来给我们讲解角色,他们日常怎么工作,怎样生活,情感世界是怎样的……因为我跟小洪之间有一段情感戏,他们还专门找了一对在中铁建里谈恋爱的情侣给我们讲他们的故事。

《中国电影报》:这次有操作一些专业的器材吗?感觉如何?

焦俊艳:有。我在里边要操作物探雷达,其实我们去的时候,剧本里要的台词说应该是要测到大概20米左右,但是真的能测20米的雷达是非常大的。我们去看了,也看他们在那操作,连上电脑怎么看这个图形,什么图形是有什么样的问题,是水或者是……艺术源于生活高于生活,实拍阶段我们用了—个比较小的雷达方便操作。

《中国电影报》:你这次有没有为卢小靳这个角色设计一些说话习惯或者小动作?

焦俊艳:有想过,但是我觉得人在那么大的灾难面前,很多反应是当下应激的,那些习惯是不是也就来不及被顾及到,所以我还是把自己放在现场,去感受服化道摄影老师,是不是整体带给我的一个真实的那种环境,我争取就是活在那个时候去感受灾难带给我的冲击力。

《中国电影报》:塑造这个角色遇到最大的困难是什么?

焦俊艳:大多数演员可能还是以体验派为主,我觉得我是偏这种类型的,最大的问题就是他无法体验,你只能靠想象或者是借鉴,然后看了一些影片,在网上也搜了一些专业知识,关于隧道的部分了解了一些,知道三台阶七步开挖法……现在要是跟中铁建的人聊一聊挖隧道还是能说两句的。

《中国电影报》:拍完这部电影,现在看到隧道会有怎样的感觉?

焦俊艳:我开始就会想这么长的



要实景拍摄,攀岩我在训练馆练过,这是一场雨戏,水对徒手攀岩者来说是一个致命的问题,你不能在特别潮湿或者有水的情况下去攀岩。所以当时我们得知这场戏要下雨,并且还要经过瀑布去攀岩的时候,我觉得很难完成。但是实际拍摄的时候发现其实是可以克服的,虽然难度非常大,但是可以克服。

《中国电影报》:电影中很多戏份,比如地下救援的部分,环境非常狭窄,有注意到这组工作人员是怎么去设置灯光和摄影机的吗?演员在表演上又有哪些需要配合的地方?

朱一龙:因为非常窄,机位选择非常有限。演员更多的时候也要去配合摄影机,包括光源,演员手上的手电筒变成一个非常重要的光源,要配合对手的表演、配合摄影机,彼此充当彼此的灯光。

《中国电影报》:请推荐一下这部电影,给一个观众必须去电影院观影的理由?

朱一龙:这部电影在国内是一个非常新颖的题材,会给大家带来非常震撼的视觉效果。观众可以通过这部电影了解什么是中国铁道兵,什么是中铁建人,让观众感受中国力量和中国速度。



一个铁道、大桥或者隧道建设耗时多久?可能会遇到哪些困难?我们从贵州到重庆的这条路上有很多隧道,我会一路走就在一路看。

《中国电影报》:回头看这次拍摄过程会觉得辛苦吗?

焦俊艳:因为创作过程中听到了很多艰苦甚至牺牲的故事,相比之下我们那些辛苦不值一提,因为我们是在被保护下,在安全的状态下,生活中的中铁建人在造大桥造山开路的时候遇到的不仅是辛苦,还有牺牲。

《中国电影报》:再次跟李骏导演合作是怎样的感受?

焦俊艳:第一次跟他合作的时候觉得他好像是一个比较高冷的人,但其实他是一个很细腻的人,在默默地关注每一个人的状态,他有时候会就给我的表演或就未来的方向给我一个提示,我觉得他说的特别对。李骏是很信任演员的导演,他很少主动干涉你,他先看你的表演,相信你能完成。其实对于演员的创作来讲,这份信任能给演员最大的自信,演员在镜头前是需要自信的。