

中国影视艺术的西安力量

在世界电影史上,足以对标和媲美好莱坞八大影业公司的,当属中国八大电影集团。其中西影集团及其前身西安电影制片厂,不仅是第五代导演的摇篮,也是中国电影走向世界的里程碑。20世纪80年代的西影厂在第三任厂长吴天明领导下创造了新时期的辉煌,导演群体有谢飞、张子恩、滕文骥、许还山、姚守岗、颜学恕、张艺谋、陈凯歌、田壮壮、黄建新、米家山、何平、冯小宁、周晓文、叶大鹰、杨亚洲、姜文、王全安、刘惠宁等。宁浩、陆川、李杨、贾樟柯等第六代导演也是从西影起步的。老厂长吴天明曾获得东京电影节樱花大奖(金麒麟奖)、中国电影金鸡奖、大众电影百花奖等。在中国内地电影迄今获得欧洲三大国际电影节各大奖项的十部影片中,有八部与西影厂有关,其中张艺谋获得柏林电影节金熊奖和两次威尼斯电影节金狮奖、两次戛纳电影节评审团大奖,谢飞和王全安各自获得柏林电影节金熊奖。陈凯歌不仅获得戛纳电影节金棕奖,还荣获美国电影电视金球奖最佳外语片奖。张艺谋与陈凯歌更包揽内地电影所有的奥斯卡最佳外语片提名作品。

西影在各条战线上均人才济济,编剧有芦苇、王吉星、张子良、王宝成、孙树淦(莫伸)、延艺云、魏杨青(竹子)、杨争光、孙毅安、马晓勇、冯小宁、周晓文、刘兴厚、杨钢、戈跃、曹久平,摄影师有刘昌照、顾长卫、赵非、马德林、张晓波,剪辑师有薛致强、杨淑勇、陈达力、杜媛,作曲家有许友夫、李耀东、赵季平、陶戈等。各个时期知名度较高的影片有《人生》、《老井》、《孩子王》、《黄土地》、《香魂女》、《红高粱》、《霸王别姬》、《西安事变》、《天地英雄》、《大话西游》、《我的父亲母亲》、《网络时代的爱情》等数十部。2020年底,现实题材剧《装台》、历史题材剧《大秦赋》登陆央视荧屏,一古一今生动展现出西安的烟火气与历史感。除了声誉卓著的第五代、第六代导演,西影厂导演的优秀影视作品还有很多,如张汉杰《关中秘事》、延艺《国家命运》、丁黑《玉观音》、刘进《白鹿原》、简川讦《欢乐颂》、周友朝《高原如梦》以及延艺、丁黑等执导的大秦帝国系列。成名在外的陕籍导演作品,如冯小宁的《红河谷》、《黄河绝恋》,刁亦男的《白日焰火》、《南方车站的聚会》等,后者以《白日焰火》荣获柏林电影节金熊奖。王小列曾在《顽主》、《水滸》、《开国大典》中担纲摄影,又与黄建新等联合执导《关中刀客》。西安的影视剧原创作品非常雄厚,芦苇《疯狂的代价》、《黄河谣》、《秦颂》、《霸王别姬》、《国难的婚事》、《赤壁》、《白鹿原》、《狼图腾》等,几乎每部都

是经典。王全安以《团圆》获得柏林电影节最佳编剧银熊奖,李杨作品获得台湾电影金马奖最佳改编剧本奖。魏杨青《男人的风格》获得中国电影金鸡奖优秀单剧本奖,延艺云《半边楼》获得中国电影飞天奖优秀编剧奖,王吉星以第五代电影开山之作《一个和八个》剧本获得广西文艺创作铜鼓奖,王宝成《神禾源》获得中国电影剧飞天奖长篇电视剧奖,马晓勇《装台》获得上海电视白玉兰奖最佳改编剧本奖,焦华静《烈日灼心》获得大众电影百花奖最佳编剧奖。根据文学作品改编的大银幕电影与各类年代剧佳作层出不穷,如杜鹏程《保卫延安》、陈忠实《白鹿原》、路遥《平凡的世界》、贾平凹《高兴》、叶广岑《全家福》、孙皓晖《大秦帝国》、陈彦《装台》等。樟叶(张伟)《五福》与贺绪林《关中匪事》三部曲则催化出大批衍生作品,形成独特的关中系列影视现象。

西安籍的摄影师、美术设计师群体也是星光熠熠,第五代电影摄影“三剑客”中的顾长卫获得金鸡奖最佳摄影奖、金马奖最佳摄影奖,又执导《孔雀》获得柏林电影节评审团大奖银熊奖,侯咏则四度荣获金鸡奖最佳摄影奖。赵非先后获得金鸡奖最佳摄影奖、华表奖优秀摄影奖、金马奖最佳摄影奖,并掌镜《盗马贼》、《不见不散》、《手机》、《太阳照常升起》等多部力作,还与西安导演伍迪·艾伦合作《甜蜜与卑微》、《时空窃贼》、《玉蝎子的魔咒》三部好莱坞电影。霍廷霄《十面埋伏》、《英雄》、《满城尽带黄金甲》、《唐山大地震》、《太行山上》、《麦田》、曹久平《荆豆》、《大红灯笼高高挂》、《我的父亲母亲》、《一个陌生女人的来信》以及与张建新合作的《太阳照常升起》等,共同代表着中国电影美术的高峰。李岚华凭借《野山》、《秋菊打官司》、《红樱桃》三度荣获金鸡奖最佳录音奖。西安的演员阵容也非常强大,其中既有在西安成长、也有来西安发展从西安走出去的,比如智一桐、戈治均、高明、韩炳杰、李琦、吴京安、寻峰、刘乃艺、戴春荣、王姬、陈剑月、尤勇智、张涵予、郭涛、马跃、李传缨、周杰、张延、王茜华、张嘉译、闫妮、成泰森、李少飞、刘东洋、李钰、苗圃、凌潇肃、孙菲菲、李子轩、姬他、文章、董维嘉、孙坚、景甜、贾青、白冰、刘娜萍、马波、付辛博、窦骁、柴碧云、姜冠南、白宇帆等,其中仅获得过重要国家级奖项的演员就有二十余人,如张涵予获得华表奖、金鸡奖、百花奖、金马奖,高明获得

华表奖、金鸡奖、百花奖,尤勇智获得百花奖、金鹰奖、白玉兰奖,闫妮获得飞天奖、金鹰奖、白玉兰奖,文章获得华表奖、百花奖,张嘉译获得飞天奖、白玉兰奖,戈治均获得金鸡奖,王茜华获得飞天奖,王姬获得金鹰奖,李琦、吴京安、戴春荣三人则获得中国戏剧梅花奖。他们如同朵朵浪花汇海潮,演绎出一部部银幕和荧屏经典,共同绘就新中国电影的美丽画卷,同时生动映现出中华民族波澜壮阔的家国史、社会史和心灵史。

许多经典影视剧主动聚焦陕西人文地理,成就了不少导演和演员辉煌经历的开端。吴天明《百鸟朝凤》、王家卫《东邪西毒》、宁浩《疯狂的赛车》、王全安《白鹿原》、许鞍华《黄金时代》、丁黑《那年花开月正圆》、五百《古董局中局》、王大治《再见汪先森》等作品里都有精彩的陕西元素。《武林外传》虚拟的七侠镇同福客栈,成为影迷眼里关中民俗的象征,《大唐芙蓉园》更使得同名宫词地成为西安的人文地标。《大明宫词》、《汉武大帝》、《妖猫传》、《长安十二时辰》、《长安十二时辰》、《长安传》的长安形象,整体带火了旅游目的地,成为城市宣传的强力推手。代表性影视作品的人文地理景观,有《黄金时代》里的莲湖公园,《秋菊打官司》里的宝鸡关山牧场,《黄土高天》里的麟游县九成宫镇,《白鹿原》里的合阳县黄土台塬,《百鸟朝凤》里的洛川县黄河流域,《那年花开月正圆》里的泾阳县吴堡,《柿子花开》里的富平县柿子产业园,《活着》、《桃花满天红》里的三原县周家大院,《东邪西毒》里的榆林建安古堡、红石峡和毛乌素沙漠,《平凡的世界》里的神木高家堡、西安交大老校区,《一代枭雄》、《风过菜花黄》、《青木川传奇》里的宁强县青木川古镇。以西安为剧情展开中心或者重要拍摄地的影视剧,则有《接触》、《空巷子》、《前妻回家》、《马文的战争》、《落泪成金》、《苏菲的供词》、《闹汤》、《请你原谅我》、《小麦进城》、《西京故事》、《狗十三》等。这些作品共同呈现三秦大地的自然和人文景观,建构起典型的西部风情长廊。描绘陕西文艺题材的代表作品,如《孙子从美国来》里的华县皮影、《老腔》里的华阴老腔、《百鸟朝凤》的合阳唢呐以及《书匠》、《大河唱》里的陕北说书等。《疯狂的赛车》、《走着瞧》的陕西方言对白,分别增添了诙谐幽默气氛和魔幻主义色彩。《高兴》用作插曲的黑撒乐队作品,《关中匪事》里十三狼

(吕小平)创作的秦腔版片尾曲,《装台》中任小蕾的秦腔唱段与孙浩演唱的片头和片尾曲,《平凡的世界》里的陕北民歌《兰花花》改编版配乐,都鲜明地凸显出作品的叙事逻辑。赵季平为《红高粱》、《大红灯笼高高挂》、《乔家大院》、《水浒传》等创作的经典音乐,浓墨重彩地突出地域风情,连获金鸡奖、金鹰奖、飞天奖最佳音乐奖。赵麟则为《玉观音》、《一声叹息》、《人间四月天》、《关中刀客》等影视剧原创音乐,并获得金鸡奖最佳音乐奖,又与赵季平合作《大秦帝国》影视音乐,推动秦风文化传播。

2012年以来的十年间,陕西影视产业绩效不断增长,电影备案立项近千部,电视剧备案立项近三百部、近万集。西安本地文化企业如曲江影视、西安光中影视、陈文投、曲江风投等,通过直接融资和风险投资,共同打造影视陕军的标杆。陈文投集团主投、制作和参投影视剧超过百部,独立或联合出品电视剧超过60部,其中近20部进入央视黄金档,陈文投也成为主旋律影视生产基地。曲江影视等联合出品的《老港正传》获得华表奖优秀对外合拍片奖。西安识君影视等联合出品的《蓝色防线》展示海外维和的大国担当,获得上海电影节最受传媒关注纪录电影奖。西安兆麦影视、西影厂、曲江影视、星光盛世影业等联合出品的《装台》更是收获赞誉无数。其他优秀影视剧还有陕西电视台《大秦腔》、西安电视剧艺术中心《落泪成金》、陕西优视传媒《接触》、西安盛和星影视《马文的战争》、西安嘉乐影业《粮票》、西安多吉影视《柳青》、曲江丫丫影视《西京故事》、西安娱天跃居《横渠书院》、陕西一路阳光文化《大黄一家人》、陕西金石人文《一把挂面》以及西影厂《豆青》、《我爱你,嫁给我》等。西安更以影视产业为龙头积极介入艺术扶贫,西安千光影文化等联合摄制的电影《雏凤新声》,反映陕南略阳县乡村振兴事业。扶贫大剧《山海情》虽然描绘的是宁夏西海固,但多位主演都是西安人,讲的也是关中方言。陕西广电影视近年来独立或联合出品改革开放40周年献礼剧《岁岁年年柿柿红》、汽车工业题材年代剧《沸腾人生》、张骞出使西域系列电影《凿空者》等佳作。西安歌手郑钧主创的推广曲《父的三北》,助力脱贫攻坚主题电影《我和我的家乡》,上映10天收获20亿元票房。陕西国风影业等出品的《大秦帝国》四部曲,成为中国文化“走出去”的重要代表。这些优秀影视剧紧扣历史脉搏、彰显时代主流,从不同角度讲述中国故事,传递初心、牢记使命的优良作风。近期的历史剧《大西北》、革命剧《延安延安》、医疗剧《仁心无疆》、年代剧《大西迁》、律政剧《宣判》、航空工业剧《中国制造》、古装励志剧《大唐明月》,以及红色青春电影《永远是少年》均颇受大众关注。陈文投与旗下文投银海、艺达影视和西安全安电视剧版权交易中心,建构起影视原创策划、投资制作、营销发行、版权交易的全产业链。《国门英雄》、《盘龙卧虎高山顶》、《兵出潼关》、《平凡的世界》、《恋爱先生》、《我的真朋友》等佳作在各地卫视和视频网站热播。曲江风投已投资影视剧50余部,包括《舰在亚丁湾》、《王大花的革命生涯》、《美好生活》、《猎狐》、《三十而已》等,体现时代主旋律、弘扬核心价值观,并取得不俗的收益。曲江影视等联合出品的《共和国血脉》展现火箭军新兵成长历程,《盛装》聚焦时尚杂志的转型探索,《白色月光》着眼都市情感悬疑题材,赢得市场良好反

■文/朱平

响。西安光中影视及其下属华人人影视等子公司出品的优秀电视剧,主要有《跨国追逃》、《关中秘事》、《背后》、《生日》、《小麦进城》等。

光中影视、曲江影视、曲江风投等联合出品的《白鹿原》连获飞天奖优秀电视剧奖、金鹰奖优秀电视剧奖、白玉兰奖最佳电视剧奖。西安五洲文化、西安广电传媒等联合摄制的《隐形的翅膀》获得华表奖优秀少儿影片奖。曲江影视、西影集团等联合出品的《老港正传》获得华表奖优秀对外合拍片奖。西安识君影视等联合出品的《蓝色防线》展示海外维和的大国担当,获得上海电影节最受传媒关注纪录电影奖。西安兆麦影视、西影厂、曲江影视、星光盛世影业等联合出品的《装台》更是收获赞誉无数。其他优秀影视剧还有陕西电视台《大秦腔》、西安电视剧艺术中心《落泪成金》、陕西优视传媒《接触》、西安盛和星影视《马文的战争》、西安嘉乐影业《粮票》、西安多吉影视《柳青》、曲江丫丫影视《西京故事》、西安娱天跃居《横渠书院》、陕西一路阳光文化《大黄一家人》、陕西金石人文《一把挂面》以及西影厂《豆青》、《我爱你,嫁给我》等。西安更以影视产业为龙头积极介入艺术扶贫,西安千光影文化等联合摄制的电影《雏凤新声》,反映陕南略阳县乡村振兴事业。扶贫大剧《山海情》虽然描绘的是宁夏西海固,但多位主演都是西安人,讲的也是关中方言。陕西广电影视近年来独立或联合出品改革开放40周年献礼剧《岁岁年年柿柿红》、汽车工业题材年代剧《沸腾人生》、张骞出使西域系列电影《凿空者》等佳作。西安歌手郑钧主创的推广曲《父的三北》,助力脱贫攻坚主题电影《我和我的家乡》,上映10天收获20亿元票房。陕西国风影业等出品的《大秦帝国》四部曲,成为中国文化“走出去”的重要代表。这些优秀影视剧紧扣历史脉搏、彰显时代主流,从不同角度讲述中国故事,传递初心、牢记使命的优良作风。近期的历史剧《大西北》、革命剧《延安延安》、医疗剧《仁心无疆》、年代剧《大西迁》、律政剧《宣判》、航空工业剧《中国制造》、古装励志剧《大唐明月》,以及红色青春电影《永远是少年》均颇受大众关注。陈文投与旗下文投银海、艺达影视和西安全安电视剧版权交易中心,建构起影视原创策划、投资制作、营销发行、版权交易的全产业链。《国门英雄》、《盘龙卧虎高山顶》、《兵出潼关》、《平凡的世界》、《恋爱先生》、《我的真朋友》等佳作在各地卫视和视频网站热播。曲江风投已投资影视剧50余部,包括《舰在亚丁湾》、《王大花的革命生涯》、《美好生活》、《猎狐》、《三十而已》等,体现时代主旋律、弘扬核心价值观,并取得不俗的收益。曲江影视等联合出品的《共和国血脉》展现火箭军新兵成长历程,《盛装》聚焦时尚杂志的转型探索,《白色月光》着眼都市情感悬疑题材,赢得市场良好反

响。西安光中影视及其下属华人人影视等子公司出品的优秀电视剧,主要有《跨国追逃》、《关中秘事》、《背后》、《生日》、《小麦进城》等。

■文/李孟阳

等诸多先进的事迹为伟大的中国精神注入了崭新的时代元素。历史事件电影中时代精神的体现也实现了中国精神的新转变,以改革创新为核心,以人为本、和平发展、社会和谐、与时俱进的时代精神成为当下历史事件影像的普遍精神内涵。以体现航空航天精神的《飞天》为例,该片以中国载人航天中的几位航天员为原型改编,讲述候补航天员张天聪怀抱载人航天的梦想数十年如一日坚持锻炼,尽管一次次落选却不顾妻子的反对、战友的劝说,始终坚持“飞天”的梦想不放弃,以教练员的身份继续自己的航天梦。在张天聪即将退休之前,却意外遇到一名年轻航天员在执行任务过程中被太空垃圾撞坏飞船的突发事故,张天聪抓住机会迎难而上,以多年的经验积累解决了问题。本片在2011年第28届金鸡奖被评为最佳影片,其中男主角张天聪善良、勇敢、勤奋、坚韧不拔,体现出当代中国航天人与劳动者的精神风貌和优良品格。航空航天工程是当下技术密集型产业发展水平的集中体现,伟大的事业孕育出伟大的载人航天精神,全体中国航天人在不懈奋斗中表现出来的伟大精神也持续推动着伟大事业的发展。大力弘

我国当代历史事件影像书写中的中国精神表达与美学风格构建

时至今日仍是全体中国人民携手前行、共克时艰的强大精神助力。

二、新时代历史事件影片中时代精神的衍变与创新

时代精神来源于时代的发展变化,也是中国精神在每一个具体时代的精神体现。从建国后积极开展社会主义改造和社会主义建设时期,到1978年十一届三中全会后改革开放新时期,再到党的十八大以来中国特色社会主义事业进入新时代,改革创新成为当下历史事件电影的主旋律与最强音。不同的时代孕育出不同的时代精神,滋养和鼓舞着中华民族血脉传承不绝,直到实现中华民族伟大复兴的“中国梦”。每一位中国电影创作者都应传承时代精神并向其中注入新的活力,以完成当代社会主义的历史使命,因而时代精神的培育和弘扬有着十分重要的现实意义。从改革开放初期的《大河奔流》(谢铁骕、陈怀皑,1978)到弘扬航天精神的《飞天》(王珈、沈东,2011),再到中国特色社会主义新时代拍摄的《十八洞村》(苗月,2017),历史事件电影中的时代精神始终贯穿着中国人民相信自己、相信党、相信国家的国民精

我国的历史事件电影取材于历史上的一些大事件,伴随着中国新民主主义革命与社会主义建设和改革开放一路发展而来,其内容包括从中国人民在党的领导下抵御外侮、为新中国浴血奋战的战争描写,到新中国经济建设与改革开放新时期社会主义建设,以及中国特色社会主义进入新时代的历史画卷,拓展了主旋律电影与红色电影的内涵,充满了伟大民族精神与伟大时代精神构成的中国精神表达,同时包蕴中国特有的电影美学建构。

一、现代历史事件影片中民族精神的发拓

民族精神是大多数中国人民所认同的精神取向,思考方法、社会道德、社会精神的总和。在中华民族五千多年的发展进程中,中国人民形成了以爱国主义为核心的伟大民族精神。重大历史题材电影中承载的饱含爱国主义精神的铁人精神、航天精神、特区精神等中国精神是中华民族坚挺的脊梁和坚强不屈的中国魂。在中国精神的表达中,爱国主义无疑体现了中华民族的终极归属感与荣誉感,是我们民族精神的核心。不同时期的历史事件电影始终贯彻着爱国主义的主旋律,成为激励我们在革命、建设和改革开放历程中砥砺前行精神力量。在电影《西安事变》(成荫,1981)中,我们看到民族精神与时俱进,在继承过去的同时超越传统,以一种具有高度凝聚力的

广告

《视听》征稿启事

《视听》杂志是广西第一份国内外公开发行的以广播影视研究为主体内容,兼有新闻传播和新媒体探索的当代学术性月刊。由广西壮族自治区广播电视局主管,广西广播电视台主办。《视听》创刊于2006年,全国公开发行。

国内统一刊号:CN45-1342/G2
国际标准刊号:ISSN1674-246X
投稿邮箱:gxshiting@126.com
电话:0771-2869784