



电影精品研讨会

“致敬红色经典·奋进伟大时代”电影精品创作专家研讨会青岛举行 电影精品创作要把 “道路自信”和“国家格局”相统一

■文/本报记者 杜思梦

10月16日,“致敬红色经典·奋进伟大时代”电影精品创作专家研讨会在青岛影视博览会举行。

研讨会围绕落实2021年全国电影工作会议精神,结合“十四五”重点影片规划布局、中国共产党建党100周年重要影片展映及主创、作品分析等,就中国电影精品创作组织专家研讨,围绕主旋律影片商业化,从题材、主题规划、创作手法、市场化结合等维度总结探索电影精品创制经验,促进电影强国建设的稳步推进。专家认为,电影精品创作要把“道路自信”和“国家格局”相统一,同时从整体上将思想、文化、艺术联动到电影当中,由此,中国的电影精品才会越来越多,越来越受到业界和观众的欢迎。

会议由中国电影基金会和中国电影评论学会主办,中国电影基金会电影投融资发展专项基金、融创文化集团、青岛海发文化(集团)有限公司、聚影汇(北京)影视文化有限公司等承办,中国文联电影艺术中心电影理论研究所、青岛电影学院等联合协办。

打造电影精品 首先要了解“解观众想看什么”

今年国庆档《长津湖》、《我和我的父辈》两部主流大片引发年度观影热潮。暑期档《1921》、《革命者》等革命历史影片同样受到观众热捧。

针对这一市场变化,中国电影评论学会副会长、上海交通大学教授李建强认为,《1921》等影片的热映表明,革命历史题材也是可以充满想象力的,这些影片将抒情、纪实等各种手段艺术地结合在一起,带领新时代的观众触摸到百年前的历史温度,既有思想意蕴,又有时代的吸引力。他表示,在这一市场背景下,要打造电影精品,一方面要了解观众想看什么、认同什么,另一方面要善于创造各种新的想象力消费点,打造电影精

品创新的增长点。
华夏电影发行有限责任公司常务副总经理黄群飞认为,伟大的作品需要时间的积淀和认可,被称为“精品”的电影应该是超越时代的,让人百看不厌的。在分析了中国近几年影片市场和未来的发展趋势后,他建议,电影精品的创作要把握好与电影类型、创作数量、主旋律影片多样化的关系。同时,也要尊重市场规律,将主旋律影片市场作为宣传放映主阵地,让更多的“精品”弘扬主旋律、传递正能量。

电影精品创作要把 “道路自信”和“国家格局”相统一

何为精品?在中国电影评论学会名誉会长章柏青看来,答案并不唯一。章柏青认为,随着时代的变迁,行业对电影精品的判断标准也会发生变化,“一部精品要在电影史上留痕至少要在思想文化意识上有探索、电影塑造上有技巧、电影史上有创新等。”

当今电影的精品创作需求旺盛,章柏青建议,从整体上将思想、文化、艺术联动到电影中,从而创作出观众喜闻乐见的“精品电影”,“比如,在高科技电影影片中加入思想、文化的衡量,在人文、电影意识手段上多下功夫,‘精品’将进入一个全新的阶段。”

谈及精品电影的创作,参与创作《1921》、《长津湖》的赵宁宇认为,电影精品创作要把“道路自信”和“国家格局”相统一,首先要在道路自信的基础上不断反复挖掘历史材料,将历史性与时代性融为一体,要为今天的观众和市场来拍,这既得有丰富的学养,又得精深的钻研。

曾出品《夏洛特烦恼》等多部“现象级”影片的开心麻花CEO刘洪涛认为,做电影需要充分的准备和热情,如果为了投机和名利那么心态就错了。他围绕具体的电影实例,分享了一部项目从剧本讨论到最终成型的过程,认为做电

影必须沉下心来,要有工匠精神。
天津北方电影集团党委副书记、总经理李挺伟认为,电影题材要有时代性和超前性,电影创作需要在电影工业化支持下完成有效传达。他说,“电影作为一个文化产业,最终是以故事的形式表达给观众。工业化对普通观众而言或许不是必备要素,但工业化能在恰当的场景下实现有效的传达。”

“制发放评”多方协同 合力打造精品

一部精品电影的打造,不仅需要创作者的“工匠精神”,同时需要电影评论者的理论引导,以及市场人士的宣发助力。

中国电影评论学会会长饶曙光表示,提出精品创作研讨的目的,就是为了探讨当下主旋律电影的新概念,去落实习近平总书记关于电影的系列重要指示批示,精品创作要有精神高度,要有文化内涵,要有艺术价值。

饶曙光认为,当下中国电影评论有两个非常重要的职责,首先要建立评价体系,更重要的是要建立电影的评估机制,一个偏重于理论层面,一个偏重于实际操作层面。当下,我们面临着百年未有之大变局,既要繁荣电影创作局面,更要繁荣电影评论的局面,相信在中国从电影大国走向电影强国的过程当中,电影理论批评可以发挥更加积极的作用。

作为《战狼2》的发行方,北京聚合影联总裁讲武生从宣发和市场的角度分析精品电影创作的关键要素。讲武生分析,中国电影市场近十年的变化已由精英主导过渡到平民消费,未来的新主流影片一定要注重观众的现实触感,才能触摸到观众和时代的痛点。无论国家还是地方资金支持,都需要分别顾及市场票房和作品本身两个面向,真正的精品创作既要体现民族性,也要体现世界性。

论道中国电影投融资: 理性投资,好项目不缺钱

■文/本报记者 杜思梦

容易失败,不如去寻找你认为有投资价值的影片。”

开心麻花CEO刘洪涛提醒投资方,不要抱着投机心态进入电影行业,当下电影行业的情况是,“好项目不缺钱,缺钱的是商业前景不那么乐观的项目”。

那么,如何才能实现理性投资?天津北方电影集团党委副书记、总经理李挺伟直接给出了一个“投资公式”——成本可以控制,风险可以管理,收益可以预期,满足这三点且和电影工业化匹配的话,投资就是理性的行为。

聚焦项目之外,文投控股股份有限公司常务副总经理蔡敏认为,投资人的角色、地位同样重要。作为电影投资风险的主要承担者,蔡敏呼吁业内增加对投资人的尊重与呵护,“电影投资除了情怀还要盈利,要有稳定的回收,我们才能埋下健康的种子并且形成良性循环。”

作为内容产品,电影内容始终是投资衡量的关键要素之一。中国电影评论学会会长饶曙光认为,电影的发展首先是需要工业化,需要大量资本的支撑。但即使资金得到保证,也不意味着电影的质量就可以得到有效提升,“需要每一个主创

人员能在实现艺术想象力的同时实现资源的优化配置”。

华夏电影发行责任有限公司常务副总经理黄群飞认为,目前中国电影市场仍有巨大潜力,但要涌现更多精品,我们需要在“软件”上下功夫。黄群飞说,电影工业化分为硬件和软件两个方面,我国一些电影硬件条件已经接近世界先进水平,软件方面仍有差距。他认为行业应更加重视相关政策法规鼓励,人才和企业集中,行业自律等问题的解决。

今年是党中央提出2035年将我国建设成为文化强国的开局之年,是贯彻落实“繁荣文化事业和文化产业,提高文化软实力”内涵的重要一年。中国电影基金会理事长张丕民表示,在此背景下,影视文化事业和产业迎来了新的发展机遇。希望通过产业各方持续的探讨,以增强金融、资本和电影领域彼此间的相互了解与交流合作,搭建互通互联的新平台,共同把握新时代文化大发展的新机遇,探索合作的新模式。

本次大会由2021青岛影视博览会联合中国电影基金会主办,中国电影基金会电影投融资发展专项基金、融创文化集团、青岛海发文化(集团)、聚影汇(北京)等承办。

2021青岛影视博览会·东方影都 电影创投会揭晓五强名单

本报讯 10月15日-16日,由2021青岛影视博览会组委会联合中国电影基金会共同主办的东方影都电影创投会推介路演大会在青岛举办并揭晓了五强名单。与此同时,多部影片与投资方达成合作意向,累计意向金额高超3亿元。

在终审路演大会上,从800多个项目中脱颖而出的20强项目方负责人通过图文、视频等方式,向在场的专家评审及投资方代表路演推介项目。

最终,《无敌乒乓兔》、《陨石江湖》、《好评凶猛》、《穿越黑暗的我》、《胜利日》入选年度5强项目,主办方为其颁发8万元现金奖励和百万元的落地拍摄服务大礼包。

《陨石江湖》、《野麦子》、《山雨欲来风满楼》、《龙攻》、《救赎》、《T》、《北京夜狂飙》、《小镇诗人》、《胜利日》、《好评凶猛》10部影片分别与复星影业、北京聚合影联、天津北方电影集团、耀莱影视、浙江博采传媒等众多投资方达成意向合作并签约,累计意向金额达3亿多元。

中国电影基金会理事长张丕民,中国电影评论学会会长饶曙光,导演、编剧丁晟,导演、编剧曹保平,华夏电影发行公司常务副总经理黄群飞,开心麻花CEO刘洪涛、北京聚合影联总裁讲武生等评委主席团成员悉数到场。丁晟、饶曙光、黄群飞等评委主席团专家为晋级项目颁发荣誉证书和奖金。

张丕民表示,作为青岛影视博览会

组委会和中国电影基金会联手打造的的优质内容输出平台,东方影都电影创投会旨在发掘优秀的电影内容创作者和优质的电影项目,并为之赋能。希望通过持续的探讨,可以增强金融、资本和电影领域彼此间的相互了解与交流合作,搭建互通互联的新平台,共同把握新时代文化大发展的新机遇,探索合作的新模式。

东方影都电影创投会自2021年7月15日正式启动以来共征集到报名项目861个。经过专家评委层层选拔,最终共计50个优质项目成功晋级为期6天“制片工坊”环节,在丁晟、方励、赵宁宇、张冀、袁媛、董越等20位知名导演、编剧、宣发、投融资专家组成的导师团辅导下,强化提升,全面完善。在专家评委严格筛选下,最终有20个优质项目进入终审路演推介大会环节。

“本次创投会涌现出来的优秀项目,只要符合条件,均可申请山东省和青岛市的政策奖励和青岛拍摄服务礼包(价值约100万元)。通过这次创投会,让电影业界更加了解青岛的影视资源优势和政策优势,吸引更多优质影视项目和人才落户青岛,为青岛的影视产业持续繁荣发展注入强大动力。”据主办方透露,后续主办方将充分发挥各自的资源优势,为这些脱颖而出优秀项目对接所需资金和资源,常态化跟踪后续进展情况,帮助更多项目和投资方在东方影都实现电影梦想。

(杜思梦)



科幻电影专家交流活动青岛举行 聚焦科幻电影创作改编与视效呈现

本报讯 近日,由国家广播电视总局指导,中共山东省委宣传部、山东省广播电视局、青岛市人民政府主办的青岛影视博览会科幻电影专家交流活动举行。活动以“中国科幻时代来了吗?”为主题,从科幻电影创作改编与视效呈现两个方面展开了深度权威的业内交流。

活动伊始,几位专家首先就中国科幻电影当前的状态给出了一个清晰且准确的认知,中国科幻正处于萌芽和成长阶段。对于中国科幻电影在《流浪地球》后出现的发展热度,高群书导演很冷静,他首先肯定了中国科幻电影处于上升阶段,且未来可期的状态,同时也表示不要操之过急、拔苗助长。

开心麻花影视CEO刘洪涛从人才角度佐证了这一观点:“《流浪地球》给咱们科幻电影积累了第一批人才,在它的基础上往前走。我们相信这几部电影再出来之后,中国科幻电影就有一批特别好的人才,可能为以后再创作有很好的铺垫。”

中国电影评论学会会长饶曙光则更深一层,从创作理念角度阐述了自己对于中国科幻的思考:“科幻思维在本质上是一种哲学思维,那么哲学思维跟艺术思维的矛盾怎么调和,

我们需要找到平衡点。”

《流浪地球》编剧龚格尔透露,《流浪地球2》在拍摄过程当中,很多团队成员都是从《独行月球》下来的,“这让我特别开心,因为有互相支持和接力的感觉了,这个在2017年的时候不存在的”。

活动的下半场交流围绕科幻电影的视觉呈现技术角度展开。《流浪地球》、《流浪地球2》视效总监徐建表示:“中国影人有实力完成科幻电影已经是不争的事实,如果从观众认可、能买单的角度来说,我们能够做到及格线,但是以高质量的制作级来衡量,我们仍有差距。”

东方影都影视产业园作为本次活动的主办地,为科幻电影制作提供了专业、高端、完善的软硬件支持,健全的服务体系覆盖影视制作全产业链。今年初,开心麻花的两部科幻、奇幻大作《独行月球》、《超能一家人》分别在园区杀青。

交流活动中,青岛东方影都产业控股集团有限公司总裁孙恒勤表示,“科幻让想象力升空,也助推电影技术不断进步。科幻电影便既是未来图景的描绘,也是‘科技美’和‘艺术美’的结合。”

(影子)

