

中国电影导演协会青葱之夜 暨第七届青葱计划启动仪式山西平遥举行



本报讯 10月16日,中国电影导演协会青葱之夜暨第七届青葱计划启动仪式在平遥国际电影展举行。众多知名导演、编剧、制片人,及活跃在电影一线各个岗位上的业界人士齐聚平遥,见证了青葱计划六年来的成果。这是青葱计划成立至今首次与平遥国际电影展合作,也将为青年导演的扶持带来更多的可能。

中国电影导演协会会长、青葱计划发起人李少红,导演、监制、制片人黄建新,中国电影导演协会副会长、平遥国际电影展创始人、第二届青葱计划主席贾樟柯,第四届青葱计划主席、著名导演谢飞,中国电影导演协会副会长、青葱计划理事长王红卫,中国电影导演协会副会长、第一届青葱计划导师张杨,历届评审、导师合作嘉宾代表郑大圣、董润年、李睿珺、王庆锵、梅雪风、顾峥、吴觉人、吴楠、应萝佳、刘小昭、黄石、黄旭峰等也参与活动。

六年来,越来越多的年轻观众走

进影院,越来越多的青年影人站到台前,而这其中青葱计划扶持的一批又一批青年影人“扎根、萌芽、生长”,他们的作品陆续登上大银幕,青葱计划也成为青年影人们快速进入行业、了解行业的一个桥梁。

活动中,王红卫向所有人展示了六届以来青葱亮眼的成绩单——拍摄完毕,包括已经上映的,目前为止已经落地完成二十余部影片,而第六届青葱五强优胜项目的100%签约率也成为青葱计划六年来的一个里程碑。正如王红卫说的那样,“青葱计划”几乎是所有中国的扶持计划,包括创投活动中成功率最高的一个活动。

第六届青葱五强项目也在当晚揭晓,分别是:郭容非《红姐》、刘子洋《惹是生非》、田宇《猪杀》、张旭煜《鱼刺》、朱澧心《白象》。李少红、王红卫、贾樟柯、粒粒传媒副总裁夏焱,为优胜学员颁发了证书。

第七届青葱计划于青葱之夜正式宣布启动,由黄建新导演出任新一

届青葱计划的主席。

黄建新导演专程参加了此次青葱计划的活动,只因“导演协会有个规矩,培养新导演的事儿责无旁贷,不能推托”。而他之所以接过青葱计划第七届主席的接力棒,也是惊叹于“青葱计划”的实在。黄建新表示,接过这个棒,就会“争取把葱种好”。他还借用航天人的话,叮嘱青年导演,“要吃得寂寞之苦,能耐得住寂寞就能成。而导演就是这么一个专业,就是要走这样的路。”

随后,王红卫公布了第七届青葱计划的参与流程和对第七届青葱计划的期望。第七届青葱计划报名时间自10月17日起截至11月30日,一共45天。第七届青葱计划将会继续秉持深耕精神,不求数量而专注去提高质量,希望明年青葱计划能够以一个更早的时间结束培训活动,更早与业内见面,更早让这些项目能够浮出水面,投入到下一步的生产。

(姬政鹏)

第五届平遥国际电影展学术活动： 走在电影创新、跨界融合前列

本报讯 第五届平遥国际电影展于10月12日开幕。平遥国际电影展以“小身段、大格局,关注非西方影片,助推新导演成长”为宗旨,本届影展以“聚”为主题,号召电影工作者团结协作、互相促进,不但在“平遥创投”、“发展中电影计划”、“平遥一角”等单元为青年影人提供展示的窗口和创作的支持,更邀请活跃在电影行业的一线工作者及各领域专家学者,开设多场兼具专业性、多样性和创新性的学术活动。

立足专业化表达 从电影理论到剧集创新

结合当代电影发展趋势,平遥电影展从电影专业、电影与剧集融合等方面开设论坛。导演徐克作为“开讲嘉宾”以“徐克谈希区柯克”为主题,与贾樟柯导演展开学术对话,对希区柯克的经典作品《电话谋杀案》进行“拉片分析”,从希区柯克的个人风格和形式探索商业与艺术在电影中融合的可能性,从电影史、电影理论、剧作、视听语言、电影分镜、剪辑等角度,给新一代电影人的创作带来新的启发。在专业化的学术对话之余,徐克还不忘寄语年轻影人,“要多吸收营养,坚持下去,机会总会来的。”

顺应电影与剧集在当下的融合趋势,本届影展首设“平遥创投·剧集计划”,同时特别策划“从电影到超级剧集”学术活动,发掘华语剧集潜力,助力超级剧集发展。编剧、导演董润年,制片人黄星,导演、编剧姜伟,画家、电影剪辑师、平遥国际电影展艺术总监林旭东,导演李少红同场对话,为电影与剧集的融合发展提供来自各个领域的多样化思考。林旭东表示,当今世界“越来越把高品质剧集作为一种电影文化现象在探讨”。导演李少红将“从电影到超级剧集”看作是“由

历史的经历演化过来的”,她相信,“电影和剧集的融合现在是一个大趋势,平遥国际电影展有这样的敏锐性,给予年轻人表现自己的机会,希望电影展能够成为今后剧集的发源地。”

融合多元视角 从新老传承到在地创作

第五届平遥国际电影展期间,导演谢飞展开以“谢飞和他的同学们——我们的纯真年代”为主题的学术对话,与青年影人分享他的创作经验和生活,更鼓励年轻导演跳出自我个性表达的局限,放眼历史与社会。本届影展特设“致敬”单元展映丁荫楠导演的《逆光》等五部经典影片。老一辈影人用自己的作品与年轻人进行跨越时空的对话,手把手向年轻人传授他们的宝贵经验,传承电影精神,启发当代青年电影人的艺术创作。

“新电影·新青年”主题对话则由青年评审团顾晓刚、黄尧、齐溪、王俊凯、周游展开对谈。作为行业中最具活力和创造力的青年影人,将如何展现中国“新青年”最真实的一面?又如何将属于这个时代“新青年”的思想和情感注入“新电影”?王俊凯表示:“我觉得‘新青年’就是在原有青年美好品质之外,拥有对社会的责任感。”

主题对话“在山西生活、学习、创作”邀请拥有山西生活、学习或创作经历的电影工作者参与,他们包括导演宁浩,导演韩杰、袁媛、王晶、大飞,以及导演毕赣、李睿珺,现场与观众分享自己如何从在地经验中吸取创作养分,从山西出发,开始自己的艺术创作道路,以及如何立足自身经验,彰显山西元素,“让世界看见山西”。

鼓励跨界融合 放眼电影未来发展

本届电影展特别策划多个跨界学术论坛。“如何讲好法治故事”论坛是平遥国际电影展与最高人民法院影视中心、最高人民法院影视中心与中央政法委员会信息中心联合主办。论坛中,最高人民法院影视中心专职副主任范文文,最高人民法院影视中心主任田水泉,中央政法委综治信息中心副主任王猛,爱奇艺影业总裁、《扫黑·决战》制片人亚宁分别结合自身所处领域,从真实、专业与准确等维度共同探讨如何将法治精神融入电影创作与表达,为推出优质法治影视作品提供新思路。

学术活动“人居与影像”由来自建筑、文学、美术、电影等不同领域的嘉宾,共同探讨人居与影像的关系,关注其背后更加复杂的文化及生态议题。

当代艺术家徐冰及团队作品“人工智能无限电影(AI-IF)”于平遥影展进行全球首映。为此专门策划主题对话“徐冰及团队:人工智能无限电影”,探讨人工智能电影的可能性,挑战传统的电影理念、生产方式以及观众的观影体验,为未来的电影形态提供一种新的想象。

在电影行业多元性、专业性和创新性探索之上,第五届平遥国际电影展探讨法治与电影融合、人居与影像的关系,对电影的未来——人工智能电影的探索,均超越电影这一艺术媒介的界限,思考跨界融合的可能性,为年轻创作者的艺术探索寻找一种新类型、新表达。

据了解,本届平遥国际电影展展映、产业板块多项荣誉的现金奖励总额达348.5万元,不仅为刚起步的年轻影人提供了更多的创作可能性,丰富的学术活动更是成为创作者跨界、跨代交流的平台。(影子)

潇影谍战题材新片《堡垒》无锡杀青

本报讯 近日,由潇湘电影集团领衔出品的谍战电影《堡垒》在江苏无锡杀青并发布海报。该片由王柯担任总制片人,刘宁任制片人,韩可一执导,丁宁、胡瀚文担任编剧,讲述了在大革命时期,“韶山五杰”等革命志士在严峻的生死考验下执行秘密任务,与敌特在隐秘战线上生死博弈的热血故事。

影片精彩热血的剧本吸引了一众实力派演员加盟。该片由陈明昊、郭晓东领衔主演,薛皓文、景岗山、是安、白恩、吕鑫、张傲月、阳博、易恒、冯浩、曾怀毅、王佳宇、廉双岳等主演,李一桐、陈都灵、宋宇峰、董晴特别出演,尹铸胜、田原友情出演。

国产谍战电影一直都是实力派演员互飙演技的佳作题材,近年来一系列谍战影片都为大家留下了值得不断回味的高光时刻和精彩片段。电影《堡垒》如此阵容,自然也引得一众影迷期待。对此,剧组主创表示,会以最快的速度完成最好的创作,让大家早日看到这段扣人心弦的故事。

为最大化还原革命场景,讲好革



命故事,电影《堡垒》剧组历经韶山、湘潭、上海、横店、安吉、无锡六地进行拍摄,终于在近日顺利杀青。面对如此高强度的工作,参与剧组拍摄的工作人员更是发出“我们完成了不可能完成的任务”的感叹。

据悉,革命场景的还原并不是《堡垒》剧组面对的最大挑战,如何让故事更加引人入胜,如何用时代语言

讲好革命故事,才是导演韩可一创作过程中思考最多的问题。

经过不断的创新尝试,主创团队决定采用真实的历史人物和事件,结合谍战、悬疑的类型创作表达和当下年轻观众喜闻乐见的影视语言,将革命先烈不畏牺牲、忠诚果敢的品质融入故事之中,以期获得观众,特别是年轻观众的青睐。

《堡垒》自建组起便成立了剧组临时党支部,以“中共韶山特别支部”为精神榜样,坚定发挥坚强战斗堡垒作用,在紧张的拍摄过程中为剧组上下指引方向、保驾护航。

据悉,《堡垒》剧组临时党支部共11名党员,自成立以来,通过教育、引导和启发的方式,不断吸引团队中来自全国各地的青年工作者积极向党组织靠拢。截至电影杀青,已有9名年轻同志向剧组临时党支部郑重递交了入党申请书。剧组相关负责人表示,剧组临时党支部在工作中强烈感受到年轻一代对于“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”奋斗精神的认同。

(影子)

《爷爷的牛背梁》在京特别献映



本报讯 10月13日,是中国少年先锋队建队72周年纪念日,环保励志儿童电影《爷爷的牛背梁》在北京举行了特别献映活动。

影片讲述了爷孙俩围绕秦岭野生动物保护发生的感人故事,由青年导演孙军执导,马少骅、韩远琪、杨宗儒、杨智迪参演,孙维友情出演。

第十届全国人大常委会副委员长、中国关心下一代工作委员会主任顾秀莲与电影专家代表、少先队员代表、电影主创代表等一同观看影片,并对影片给予高度评价。

在观影座谈会上,中国电影家协会副主席、中影股份原董事长喇培康,著名导演、中影集团副总经理江平,影

视动漫专家、电影《爷爷的牛背梁》总监制郑虎,国家电影局艺术处原调研员孙丽艳,《当代电影》杂志社社长、主编皇甫宜川,中国电影家协会电影文学创作委员会常务副主任张弛,电影频道电影创作部副主任林苏宁,青年电影制片厂党总支书记陈中国等专家对影片给予了充分肯定和殷切期许。

喇培康表示,这部影片的中心思想是关爱少年儿童成长,但是它的信息量非常大,它表现的内容非常多,主线是关爱儿童成长,同时还表现了秦岭文化,以及“绿水青山就是金山银山”的理念。江平强调,通过这部电影,我们第一次在银幕上通过儿童电影的角度去看绿水青山的秦岭,在艺

术上也有独到之处,并对导演、后期制作、版权等方面提出了建议。皇甫宜川认为,这部影片在视觉上,在大自然的呈现上很有触动,这是影片特别动人的地方,整部影片表达三个东西能提炼出来,第一个是爱,第二个是成长,第三个触及了现实;这三个东西结合在一起让少年儿童影片有一些特别之处,信息量很丰富。

电影《爷爷的牛背梁》由陕西秦岭世界文化传播有限公司、西安隆基广告文化信息传播有限公司、西安四为科技集团有限公司、西安蓝岛文化传播有限公司、中禧影业有限公司联合出品。

(李佳蕾)

纪录片《岳麓书院》研讨会在京举行

本报讯 10月13日,由中国电视艺术委员会、湖南广播电视台主办的纪录片《岳麓书院》专家研讨会在北京举行,中央电视台军事部原主任、中国视协纪录片学会原会长、中国文联终身成就奖电视艺术家刘效礼,国家广电总局宣传管理司司长马黎,湖南广播电视台集团有限公司(湖南广播电视台)党委副书记、总经理、台长、总编辑龚政文与各位专家学者,《岳麓书院》主创团队代表等参加研讨会。中国电视艺术委员会秘书长易凯主持研讨会。

与会专家们围绕纪录片《岳麓书院》进行热烈探讨与专业解析,对影片所传达出湖湘精神、文脉传承、人物品格、书院典范意义以及艺术品质、创新探索都给予了高度评价。

马黎表示,在习近平总书记考察湖南一周年之际推出这部纪录片,特别有意义,也特别值得庆贺。《岳麓书院》语言精炼、内容丰富、影像精美,将

有关岳麓书院的历史事件、人物交织融合在一起,并聚焦主题进行延展、提炼和升华,把中国传统文化的底色擦得更亮,把华夏灿烂文明的根脉理得更清晰,是一部集思想性、艺术性、创新性于一体的优秀纪录片。

国家广播电视总局监管中心处长马晶也认为纪录片《岳麓书院》对中华优秀传统文化进行了创造性转化,也做到了创新性发展,显得十分生动,让年轻人有一种贴近感。

龚政文表示,《岳麓书院》的创制和播出,是湖南广电落实习近平总书记去年考察湖南特别是考察岳麓书院重要指示精神的实际行动,是继《中国》之后追寻、展示中华历史文化根脉与源流的又一重要尝试。

湖南广播电视台金鹰纪实频道党总支书记、总监、《岳麓书院》总制片人、总导演章红伟表示:“这一切的付出都是值得的,也是必须的。唯有如此,我们才能对得起岳麓书院这方千

载不易的庭院;唯有如此,我们才能略表我们对那些为书院发展、中华文明赓续做出伟大贡献的先贤们的崇敬之心。”

北京大学艺术学院教授、北大影视戏剧研究中心主任、教育部“长江学者”特聘教授陈旭光肯定《岳麓书院》创意制胜、以人为本、精益求精,“希望《岳麓书院》能够开风气之先,把新时代主流纪录大片的旗帜扛起来。”

新影集团副总裁、中广联合会纪录片委员会会长赵捷认为,《岳麓书院》开创历史文化纪录片之先河,传递真实、崇尚纪实的纪录片从此有了另一份承担——守护文明,这是新时代赋予我们的文化责任与历史担当。

刘效礼称赞“这是近年来少见的一部纪录片精品之作”。他认为,《岳麓书院》之所以成功,是具备了叙事对象、叙事结构、叙事语言的真实,展现了纪录片无穷的魅力。

(姬政鹏)