

# 美国电影工会寻求结束好莱坞电影业剥削的方法

■ 编译如今



来自娱乐业的国际戏剧舞台员工联盟成员去年在费城举行了活动



今年年初抵制好莱坞的 Chateau Marmont 酒店的活动, Unite Here Local 11 的酒店工作人员代表报告在工作中遇到的猖獗的虐待和歧视

在浮华的背后,许多从事电影和电视行业的人面临着低工资和打击该行业多样性的各种限制。

在好莱坞工作可能听起来很迷人,但绝大多数新入行的员工、助理和剧组服务职位的工人都普遍容易受到恶劣的工作条件的影响,这导致工资水平低下并带来安全风险。问题包括低工资、薪酬性别差异、工作时长、新冠病毒防疫安全协议方面的工作量增加但没有额外补偿,以及受到在娱乐业中获得晋升和成功机会的管理者的欺凌。

国际戏剧舞台员工联盟(International Alliance of Theatrical Stage Employees, 简称:IATSE)当地 871 分部的副总裁兼该行业的艺术部门协调员玛丽莎·希普利(Marisa Shipley)解释说,从事这些职位的行业员工,从剧本协调员到编剧和制片助理,他们的薪水通常仅略高于加利福尼亚州洛杉矶每小时 15 美元的最低工资。

该工会正在与电影和电视制片人联盟(Alliance of Motion Picture and Television Producers)进行谈判,以提高该行业从业人员的工资底线。

该行业最近的发展趋势加剧了低工资对员工的影响,因为电视剧集的播放季较短,晋升机会有限,这使得行业员工更难以全年工作谋生。

“这让人们在这些职位上工作的时间比过去工作的人要长得多,但总体收入上却依然保持非常低的工资水平,”希普利说,“在全球新冠病毒大流行期间,基于我们的工作和我们的工作贡献,一个公司继续有价值数十亿美元的盈利的行业没能支付给员工在洛杉矶基本生活的工资,这是荒谬的。”

由国际戏剧舞台员工联盟当地 871 分部委托进行的一项研究发现,担任艺术部门协调员、艺术制作协调员、剧本监督员和编剧助理等职位的员工,这些职位主要由女性担任,每小时的工资通常为 16 至 17 美元。希普利举了一个例子,艺术部门协调员的起薪为每小时 16 美元,而该部门中其他职位的最低工

资为每小时 44 美元。除了低工资外,据报道,从著名演员到剧组服务人员,整个娱乐行业各个职位的性别薪酬差距都很大。

“影视行业没有采取任何措施来解决这个问题。他们继续忽视它。”希普利补充道。

自 2018 年以来一直在行业中担任制片助理的诺亚·苏亚雷斯-赛克斯(Noah Suarez-Sikes)帮助创建了美国民主社会主义者-洛杉矶好莱坞劳工组织(Democratic Socialists of America-Los Angeles Hollywood Labor group),旨在围绕低工资、不公平和恶劣的工作条件问题帮助该行业的员工。

该组织定期在洛杉矶各地举办活动,从社交活动到参加与其他当地工会团结一致的抗议活动,例如今年年初抵制好莱坞的 Chateau Marmont 酒店的活动,Unite Here Local 11 的酒店工作人员代表报告在工作中遇到的猖獗的虐待和歧视。

苏亚雷斯-赛克斯描述了好莱坞内部抑制劳工组织的文化,例如发行公司给入门级和助理职位的员工的工作职责范围很广泛,并且还加剧了员工对工作失误的恐惧以及报复文化,包括员工被迫做无偿劳动。

“有一个是全行业的问题,那就是让员工加班而没有报酬,”苏亚雷斯-赛克斯说,“如果员工屈服并接受这种条件,他们将从事无偿工作,可能会在周末被叫去工作,也可能被要求在深夜和工作时间之外做事。”

在新冠肺炎疫情期间,苏亚雷斯-赛克斯指出,许多助理和入门级职位的员工失业,而好莱坞的运营现在虽然已经恢复,但往往是用更少的工作量来填补空缺,这给仍在工作的人带来了更大的工作量和压力。

“雇主正试图将更多的工作量集中在更少的员工身上。所以总的来说,助理职位的员工首当其冲地受到新冠肺炎疫情影响,”苏亚雷斯-赛克斯补充道,“除非助理职位的员工开始认识到问题并开始努力解决它,否则好莱坞工作人员的情

况会变得更糟。”

PayUpHollywood 活动于 2021 年 2 月发布的一项针对娱乐行业 1014 名影视助理的调查发现,超过 79% 的受访者年收入在 50000 美元或以下,洛杉矶的年收入低于 53600 美元将会对个人造成房租方面的负担。超过 37% 的受访者表示依赖家人或朋友的收入维持基本生活。

“我总是不得不做很多副业。”编剧助理兼美国民主社会主义者-洛杉矶好莱坞劳工组织的成员海伦·西尔弗斯坦(Helen Silverstein)说。她描述了必须通过实习获得经验的问题,通常不得不拒绝许多不要报酬的人。

“好莱坞的每个人都认为这是自己的梦想,每个人都想进入这个行业,这向老板们表明,如果有人不愿意拿最低工资工作,他们可以找到其他愿意只拿最低工资工作的员工,这导致了工作环境的质量下降。”

2019 年进行的一项调查还发现,有几名员工遭受过雇主的虐待,例如向他们扔东西,以及被迫在工作时间和工作时间以外为上级主管去做私人的事情。

“由于人们对好莱坞的浮华和华丽的固有印象,很多东西都被埋在地毯之下,以维护这种形象,”美国民主社会主义者-洛杉矶好莱坞劳工组织的编剧助理兼领导委员会成员内达·达瓦帕纳(Neda Davarpanah)说,“这个行业的工作具有强制性,我们都生活在这种恐惧之下,如果我们遇到错误的人,我们将永远不会再有工作,所以我们不会有更多更好的要求。”

编剧助理兼国际戏剧舞台员工联盟当地 871 分部的成员艾莉森·戈卢布(Alison Golub)认为,这些工作条件和低工资严重削弱了该行业的员工在洛杉矶地区组建家庭和负担昂贵租金的能力,并限制了许多行业员工在洛杉矶地区维持生计的能力。戈卢布指出,这导致好莱坞缺乏多样性,因为许多员工在不依靠代际财富来补贴他们的生活成本的情况下无法负担在该行业工作的费用。

“当人们不担心他们将如何在餐桌上享用下一顿饭时,才会创造出伟大的艺术,”戈卢布说,“如果你想继续创作伟大的艺术作品,那么你必须向人们支付他们应得的报酬。”

编剧兼美国民主社会主义者-洛杉矶好莱坞劳工组织的联合创始人亚历克斯·沃林茨(Alex Wolinetz)认为,好莱坞产业以及整个经济正

变得越来越按财富划分。

“我们生活在一个经济形势下,我们做越来越多的工作却赚的钱越来越少。而且我认为在电影行业工

作最糟糕的事情之一是,约定俗成的规则是你要做很多无偿的工作来证明自己,提高你的信用,”沃林茨说,“但其实不必这样。”

## 狮门影业通过「混合」工作模式分阶段让员工重返办公室

■ 编译如今



乔恩·费尔特海默

18 个月以来,大多数狮门影业的办公室都关闭了,除了那些选择返回办公室,不想将家作为工作场所的人。“我可以向您保证,所有这些反馈都已纳入我们的计划中,我们已经将大家的一些建议牢记在心。”费尔特海默补充道。

随着美国、加拿大和英国的不同电影公司都采取了部门和部门之间交错返回办公室,狮门影业的所有办公室将在整个 10 月份逐步开放。“混合工作模式”将使大多数员工每周三天在办公室工作,并在每周剩余的两天在家工作。

狮门影业将安排员工错峰工作日和每日到达和离开办公室的时间,将办公室的人员数量限制为每天的 50%。该电影公司正在要求主管为有长途通勤或儿童保育问题的员工提供住宿。

“所有返回办公室的员工都必须完全接种疫苗并遵守戴口罩的规定。”备忘录上写道。根据自愿返回办公室的政策,狮门影业的办公室自 2021 年 5 月起开放。该电影公司还注意到,新冠病毒的德尔塔变种给任何强制性的重返办公室办公的计划蒙上了阴影。

与此同时,费尔特海默表示,有些工作在办公室的完成度比远程工作要更好。“办公室就是部门之间协作发生的地方……也是员工彼此接触和自发会议发生的地方……这就是我们培训新员工以及我们在 CTEH 之外的健康和专家专家的反馈。”狮门影业的首席执行官乔恩·费尔特海默(Jon Feltheimer)在给媒体的一份内部备忘录中对员工说。

狮门影业各部门将从 10 月 4 日开始回归办公室,所有员工必须全面接种疫苗并佩戴口罩。

狮门影业已为其公司的员工设定了分阶段回归办公室的安排,从 10 月 4 日开始,这个安排结束了新冠病毒大流行期间员工在家工作的状态。

该公司还规定返回办公室的员工全面接种疫苗并遵守戴口罩的规定。“我知道你们中的一些人迫不及待想要回来,而另一些人则正在家里待了 18 个月后重返工作岗位而担心。我仔细听取了不仅是我的高级主管,还有整个公司的员工,我们的应急经理以及我们在 CTEH 之外的健康和专家专家的反馈。”狮门影业的首席执行官乔恩·费尔特海默(Jon Feltheimer)在给媒体的一份内部备忘录中对员工说。



“好莱坞的每个人都认为这是自己的梦想,每个人都想进入这个行业,这导致工作环境的质量下降。”

