

每个人的观感不一样，我不想附加标签

■ 文本报记者 赵雨

10月22日，由许鞍华执导，马思纯、俞飞鸿、彭于晏主演的电影《第一炉香》上映。上映前，记者专访了影片的导演许鞍华。

这位纵横影坛四十多年的导演很爱笑，还未坐定，就开始笑起来。

可是，面对自己的作品，许鞍华又是严肃认真与勇敢的——坚持创作的独立性，一定要有自己的看法，不要因为人家说我想看什么就要放进去，一定要有自己的原则性。

拍戏这么多年，许鞍华越来越知道电影的本质是什么。

在面对《第一炉香》时，许鞍华说，“电影就像一幅画，有很多很多颜色，每个人的观感不一样。有人说她傻，有人说她伟大，我不想附加标签，张爱玲也没有。”



鞍华)这本书，您把自己的创作方向概括为：坚持创作的独立性。那现在具体到《第一炉香》这部作品，您坚持的是什么东西？

许鞍华：第一就是无论你拍什么戏出来，那个技术水平一定要及格。另外你一定要有自己的看法，你想怎么拍，不要因为人家说我想看什么你就要放进去，他穿衬衫人家很喜欢、这个也要加上，在过程里一定要坚持一些原则。工作人员必须专业，演员也是为他们的角色、要演那个角色，不要演自己。

《中国电影报》：《第一炉香》无论是从时间、空间、角色、形象对您来说好像都不是第一次尝试，拍《第一炉香》的时候，对您来说还有没有挑战？

许鞍华：我就是挑战我自己之前没有做好的东西。我觉得那个挑战就是，让它变成电影的那个“形状”。

关于演员

每一个演员都很努力，都不是抱着交货的心态

《中国电影报》：影片中，每个演员的表演都很精彩，比如马思纯、俞飞鸿、范伟、彭于晏等，其中，俞飞鸿更是突破了地以往的角色，可以谈谈跟演员的合作，以及他们的表演吗？

许鞍华：俞飞鸿她自己挺想演的，我都吓一跳，因为我觉得她这个样子太年轻了，她太端庄了，太理智了。后来，我就感觉她这个人特别的坚强，其实妈妈就是一个这样的人。我感觉她一部分的内核，她们俩是暗合的，所以妈妈开朗一点有什么关系呢？她也有演技，她台词工夫也特别好，明白整个戏。开始合作的时候，大家都点害怕，可是一穿上那个衣服，就越演越好了，像妈妈。

跟马思纯，我在《七月与安生》里头就非常欣赏她的演技，也很喜欢她的样子。我是想她的轮廓很像40年代的外国片，有点像那种。我觉得她就是那个时候那种女孩的样子，然后跟她合作。她是一个非常感性的演员，不喜欢说，她就光喜欢演，演的时候这个感受也很足的。

彭于晏，我觉得他有点混血儿的感觉。拍《明月几时有》的时候，我发现他是非常投入的演员。

刚好彭于晏跟乔琪乔那个形象很像，可是他一直对这个角色很不安，他不安的原因可能怕破坏他的形象，演一个“渣男”。他台词都非常努力，每次都百分百投入，可是就是有点不安。可是后来成片出来，他的真诚跟不安都进入了角色了。

所以总之我觉得其实每一个来参加我们戏的演员，都不是抱着交货的心态，我特别心疼他们。他们为了这个戏付出很多，我非常感谢他们。

《中国电影报》：我们看的时候有很多对白都是普通话，出于怎样的考量？

许鞍华：是的，《倾城之恋》他们说应该用上海话，我那个时候就很内疚，可是我后来想一想，其实所有电影的台词，包括人物、台词一定是风格化的。像《末代皇帝》全部讲英文大家也接受。观众看时能投入就行了。所以我决定是否讲方言，不完全是一个发行的问题。这个戏里头的台词对白，张爱玲的那些台词你不能把它丢了，讲普通话是最好的。

《中国电影报》：刚才说到台词方言，您是不是觉得和故事情节的统一性、完

整性，和观众的观感的统一性、完整性，会比现实中事实更重要？

许鞍华：我觉得应该多点研究一下观众，比如我看现在很多内地的戏，都是拍得很好的，比如《我不是药神》。方言的东西我经过那么多经验和考虑，我是觉得这个选择，全部都是普通话是明智的，是对的。

《中国电影报》：大家觉得有的导演可能是个人化的导演，他不会考虑观众怎么样，他就拍自己想拍的，您还是会考虑观众的一个观感。

许鞍华：那当然了，就算是作为一个抽象的东西，有多少人喜欢什么电影等等，我是拍给人看的，至少这个剧情要明白，不然看不懂，我想说的东西他们得看懂。

关于电影

《第一炉香》对我来讲，肯定不是一个道德领悟

《中国电影报》：您觉得随着阅历的增长，对您拍电影会带来什么影响，或者说您觉得这些年拍电影，跟早年时候拍，自己有什么变化？

许鞍华：我最大变化就是，我现在觉得越来越知道那个电影本质是什么，这个我很有信心。我觉得不是说一定要这样演或那样演。可是如果你是没有气没力的话就一定不行，演出如果没有能量的话就不好看，就算你是演一个快死的人，也需要有能量。看一个演员他有没有能量，我觉得比他的外形什么都重要。

电影与文学、音乐不同。电影不是一个故事，而是用各种各样方式让你投入，用讲故事的方式让你投入人物的心情。电影的创作可能性是无限的。

《中国电影报》：“后疫情时代”也好，还有各种发展也好，您对电影整体未来是乐观的吗？

许鞍华：我刚才说的，总之有人对这个媒介是特别有兴趣的，不知道为什么突然就入迷了，一直在拍，因为这个挑战让大家都很兴奋的。总之有人拍戏，无论什么方式，不一定是大电影，家里也可以拍、别处也可以拍。可能不是那种高度集中在电影院的东西，类似Netflix平台也越来越多，好像不一定是限于电影院的唯我独尊，它是发散出去变成大家都可以用的媒体。

我不觉得拍戏一定很有名，很有钱，人人都仰望你，我没有觉得。二三十年前，刚开始有新媒体Digital的东西的时候，我们大家都很沮丧，我们学了十几年的东西一下子没了，灯光，全变了，拿着这个DV什么都可以拍，过一会儿可以上大银幕，我们的仪式感都没了。

时代的改变我们都要接受，另外我觉得这是一个好的方向，越来越多的人能参与，应该是创作越来越好的，而不是越来越差的。人人都能拿一个机器来表达自己，是一件非常好的事情。

《中国电影报》：回到《第一炉香》这个故事里头，您自己对这个故事是什么样的体会，它给您的感觉呢？

许鞍华：对我来讲肯定不是一个道德领悟。里面有很好的画面和颜色，本身有点像一幅画，那个画是好多好多颜色的观感，可能它说的是相对真理，那个真理好多人不能接受，就是说这个人不会为了爱情献身？其实很多人都是这样的。有人说他们傻，或者说他们伟大，附加了好多标签，张爱玲没有。

文牧野导演易烱千玺主演《奇迹》定档2022大年初一

本报讯 10月22日，由文牧野执导，宁浩监制，易烱千玺领衔主演的电影《奇迹》，正式宣布定档2022年大年初一全国首映。影片同步释出的剧照中首度释出演员阵容，并发布“青春正好”定档海报。领衔主演易烱千玺，主演田雨，特别出演王传君，友情出演章宇、杨新鸣，此番台前幕后惊喜重

聚，再度谱写现实题材，诠释平凡草根逆袭。影片由周楚岑、修梦迪、文牧野、韩晓邯、钟伟共同编剧，讲述了一段发生在南方深圳的拼搏传奇。

电影《奇迹》再次展现了文牧野浓郁的现实主义笔触，刻画出鲜活的“打工人”草根形象。他表示：“我一直追寻着真实与

《无双》班底打造新片《别叫我“赌神”》

本报讯 由庄文强编剧，潘耀明执导，周润发、袁咏仪领衔主演，方中信、廖启智、安志杰、白只等实力派演员鼎力加盟的新片《别叫我“赌神”》近日发布首款海报和预告。

海报中，周润发手握筹码、面带标志性微笑，嘴角上扬的样子气场十足，好似“赌神”高进附体。然而周润发在该片中饰演的角色却与昔日“赌神”的形象大相径庭。预告片中，熟悉的赌神出场背景音乐之下，“发哥”在赌场风光亮相，举手投足间颇有赌神风范，然而一句“开牌见我”后，斗转直下，昔日赌神高进的光辉瞬



间不见，一副赌场失意落魄人的形象活脱脱地呈现在观众面前。他垂头丧气走出赌场，失落不舍

《最后的真相》“谜底”版角色海报首度发布

本报讯 由黄晓明监制，李太阁执导，黄晓明、闫妮、涂们、阚清子、张嘉鑫、王影璐组成的“真相团”首度集体亮相。众角色置身帷幕之上，帷幕下丰富的画面信息量则让人对故事真相更加好奇。兔子玩偶、旋转木马、乒乓菊、卷宗，似乎在揭示不同的真相谜底。

此前《最后的真相》定档预告片曝光后，不少观众就反馈被主演们扎实的演技所折服。有观众评论：“黄晓明牺牲形象饰演落魄律师别有味，闫妮饰演的金喜妹不发一语，却“眼”技惊人。”

身兼监制、主演双重角色，黄晓明透露，请到的演员都是在看

完剧本后第一想要邀请的演员。谈及影片的类型，黄晓明表示：“希望电影还是比较风格化的，然后可能是大家没有看到过的类型电影，尤其是这种类型的律师。”

据悉，为诠释好落魄律师丁义峰的角色形象，黄晓明主动要求“颓一点”：“希望自己每部戏的形象都有所改变和突破的，哪怕是个小突破也好。”

电影《最后的真相》由风山影业(重庆)、北京麦特、东阳易星、北京捕影出品。

(杜思梦)

首次使用IMAX胶片摄影机拍摄《007：无暇赴死》在京点映

本报讯 《007：无暇赴死》将于10月29日在国内公映。10月21日，IMAX在北京举行超前观影活动，高潮迭起的动作盛宴和IMAX酣畅过瘾的视听体验引爆全场激情。本片也是首部使用IMAX胶片摄影机拍摄的“007”电影，将呈现比普通影院多26%的完整画面。

作为最具影响力的电影IP之一，“007”系列的每一部作品都堪称不容错过的视听盛宴。本片是第一部采用IMAX胶片摄影机拍摄的“007系列”，导演选用的IMAX1570毫米胶片摄影机是世界上分辨率一流的摄影机，诺兰等著名导演视其为“心头好”。《007：无暇赴死》不仅因此

IMAX胶片摄影机限定特展在京举行

本报讯 以“经典造就经典——当《007：无暇赴死》遇见IMAX胶片摄影机”为主题的IMAX胶片摄影机限定特展近日在北京环球城市大道揭幕，特展将从10月21日持续展出至11月30日。将于10月29日上映的《007：无暇赴死》是第一部采用IMAX胶片摄影机拍摄部分场景的“007系

列”电影。数十年来，众多的电影都曾采用IMAX胶片摄影机拍摄，为观众呈现梦一般的视听盛宴，而此次限定特展就将带领观众走近“梦”之肇始——限定特展期间将展出IMAX“初代”胶片摄影机实物和70MM胶片等大量珍贵展品。与此同时，限定特展也将用IMAX 70MM胶片、画幅、

真诚。”以现实为底色去创作符合当下的故事发生，正是文牧野一直所坚持的。令人惊喜的是，王传君、章宇、杨新鸣悉数回归，更有实力演员田雨的惊喜加盟，新鲜角色阵容各有突破，新阵容新角度，发生在“奇迹之城”深圳的这片热土上的草根逆袭故事，将给我们带来怎样的惊喜？值得期待。

电影《奇迹》由坏猴子影业、梦将影业出品。

(杜思梦)

地望向路边滚动的筹码，更让观众对该其未来的命运轨迹和本片故事的走向产生了极大的好奇。

该片由在2018年国庆档斩获12.7亿票房的电影《无双》原班人马打造，著名编剧、导演庄文强担任该片编剧，黄斌担任监制，这也是庄文强、黄斌和周润发继《无双》之后的二度合作；该片的导演则由《捉妖记》、《扫毒》等作品的摄影指导潘耀明担纲。

《别叫我“赌神”》由银都机构有限公司、北京博纳影业集团有限公司、步登高影像有限公司、上海博纳文化传媒有限公司、博纳影视娱乐有限公司出品。(影子)

获得表现力惊人的影像，影片中重要场景更将以独家画幅呈现。在现场观众看来，《007：无暇赴死》将该系列的动作美学提升到新的高度，在IMAX的超大银幕和劲爆音响加持下倍加过瘾，刷新以往体验：“动作戏太上头了，一贯硬桥硬马的凌厉打斗，翻天覆地的爆炸和超越不可能的各种飞天入地，在大银幕上等于是零距离围观，火爆过瘾突破以往。”

(林琳)

IMAX助力《沙丘》首周票房1.4亿

本报讯 正在全国热映的好莱坞科幻片《沙丘》日前在京举行观影会，为观众呈现了一场太空史诗。《沙丘》中既有神秘凶险的外星探险和宇宙尺度的恢弘战争，也有巨细靡遗的完整世界构建和波谲云诡的悬念故事。影片首周末票房约1.4亿元。

导演丹尼斯·维伦纽瓦不止一次地提到过，他还是少年时就被小说《沙丘》迷住了，电影《沙丘》是他写给大银幕的情书。对于这样一部倾注全部心

血的圆梦之作，导演率主创深入约旦的沙漠取景，整部电影有将近一半的场景是在沙漠中拍摄完成，搭建出了沙丘星球上独特的、犹如堡垒般坚固的建筑，还因为沙漠中的高温，他们只能在清晨和半夜拍摄。正如主演张震所说，影片中发光的“香料”都不是特效制作，而是化妆品混合沙制作而成，“所有的东西都是考究的，包括衣服、场景、道具。我们每位演员在导演的带领之下，进入丹尼

斯的沙丘世界。”

值得一提的是，《沙丘》有超过一小时的重要场景会以IMAX特殊画幅呈现，能上下延展铺满整块IMAX银幕，为IMAX观众提供多26%的画面内容。与此同时，IMAX的超大银幕、高清画质和强劲音响将共同作用，在带来更上层楼的视听效果的同时亦营造出更有临场感的氛围，助力观众轻松走进《沙丘》打造的未来太空。

(林琳)