

# 每个人的观感不一样,我不想附加标签

■ 文本报记者 赵雨

10月22日,由许鞍华执导,马思纯、俞飞鸿、彭于晏主演的电影《第一炉香》上映。上映前,记者专访了影片的导演许鞍华。

这位纵横影坛四十多年的导演很爱笑,还未坐定,就开始笑起来。

可是,面对自己的作品,许鞍华又是严肃认真与勇敢的——坚持创作的独立性,一定要有自己的看法,不要因为人家说我想看什么就要放进去,一定要有自己的原则性。

拍戏这么多年,许鞍华越来越知道电影的本质是什么。

在面对《第一炉香》时,许鞍华说,“电影就像一幅画,有很多很多颜色,每个人的观感不一样。有人说她傻,有人说她伟大,我不想附加标签,张爱玲也没有。”



鞍华)这本书,您把自己的创作方向概括为:坚持创作的独立性。那现在具体到《第一炉香》这部作品,您坚持的是什么东西?

**许鞍华:**第一就是无论你拍什么戏出来,那个技术水平一定要及格。另外你一定要有自己的看法,你想怎么拍,不要因为人家说我想看什么你就要放进去,他穿衬衫人家很喜欢、这个也要加上,在过程里一定要坚持一些原则。工作人员必须专业,演员也是为他们的角色,要演那个角色,不要演自己。

**《中国电影报》:**《第一炉香》无论是从时间、空间、角色、形象对您来说好像都不是第一次尝试,拍《第一炉香》的时候,对您来说还有没有挑战?

**许鞍华:**我就是挑战我自己之前没有做好的东西。我觉得那个挑战就是,让它变成电影的那个“形状”。

## 关于演员

每一个演员都很努力,都不是抱着交货的心态

**《中国电影报》:**影片中,每个演员的表演都很精彩,比如马思纯、俞飞鸿、范伟、彭于晏等,其中,俞飞鸿更是突破了地以往的角色,可以谈谈跟演员的合作,以及他们的表演吗?

**许鞍华:**俞飞鸿她自己挺想演的,我都吓一跳,因为我觉得她这个样子太年轻了,她太端庄了,太理智了。后来,我就感觉她这个人特别的坚强,其实妈妈就是一个这样的人。我感觉她一部分的内核,她们俩是暗合的,所以妈妈开朗一点有什么关系呢?她也有演技,她台词工夫也特别好,明白整个戏。开始合作的时候,大家都怕害怕,可是一穿上那个衣服,就越演越好了,像妈妈。

跟马思纯,我在《七月与安生》里头就非常欣赏她的演技,也很喜欢她的样子。我是想她的轮廓很像40年代的外国片,有点像那种。我觉得她就是那个时候那种女孩的样子,然后跟她合作。她是一个非常感性的演员,不喜欢说,她越喜欢演,演的时候这个感受也很足的。

彭于晏,我觉得他有点混血儿的感觉。拍《明月几时有》的时候,我发现他是非常投入的演员。

刚好彭于晏跟乔琪乔那个形象很像,可是他一直对这个角色很不安,他不安的原因可能怕破坏他的形象,演一个“渣男”。他台词都非常努力,每次都百分百投入,可是就是有点不安。可是后来成片出来,他的真诚跟不安都进入了角色了。

所以总之我觉得其实每一个来参加我们戏的演员,都不是抱着交货的心态,我特别心疼他们。他们为了这个戏付出很多,我非常感谢他们。

**《中国电影报》:**我们看的时候有很多对白都是普通话,出于怎样的考量?

**许鞍华:**是的,《倾城之恋》他们说应该用上海话,我那个时候就很内疚,可是我后来想一想,其实所有电影的台词,包括人物,台词一定是风格化的。像《末代皇帝》全部讲英文大家也接受。观众看时能投入就行了。所以我决定是否讲方言,不完全是一个发行的问题。这个戏里头的台词对白,张爱玲的那些台词你不能把它丢了,讲普通话是最好的。

**《中国电影报》:**刚才说到台词方言,您是不是觉得和故事情节的统一性、完

整性,和观众的观感的统一性、完整性,会比现实中事实更重要?

**许鞍华:**我觉得应该多点研究一下观众,比如我看现在很多内地的戏,都是拍得很好的,比如《我不是药神》。方言的东西我经过那么多经验和考虑,我是觉得这个选择,全部都是普通话是明智的,是对的。

**《中国电影报》:**大家觉得有的导演可能是个人化的导演,他不会考虑观众怎么样,他就拍自己想拍的,您还是会考虑观众的一个观感。

**许鞍华:**那当然了,就算是作为一个抽象的东西,有多少人喜欢什么电影等等,我是拍给人看的,至少这个剧情要明白,不然看不懂,我想说的东西他们得看懂。

## 关于电影

《第一炉香》对我来讲,肯定不是一个道德领悟

**《中国电影报》:**您觉得随着阅历的增长,对您拍电影会带来什么影响,或者说您觉得这些年拍电影,跟早年时候拍,自己有什么变化?

**许鞍华:**我最大变化就是,我现在觉得越来越知道那个电影本质是什么,这个我很有信心。我觉得不是说一定要这样演或那样演。可是如果你是没有气没力的话就一定不行,演出如果没有能量的话就不好看,就算你是演一个快死的人,也需要有能量。看一个演员他有没有能量,我觉得比他的外形什么都重要。

电影与文学、音乐不同。电影不是一个故事,而是用各种各样方式让你投入,用讲故事的方式让你投入人物的心情。电影的创作可能性是无限的。

**《中国电影报》:**“后疫情时代”也好,还有各种发展也好,您对电影整体未来是乐观的吗?

**许鞍华:**我刚才说的,总之有人对这个媒介是特别有兴趣的,不知道为什么突然就入迷了,一直在拍,因为这个挑战让大家都很兴奋的。总之有人拍戏,无论什么方式,不一定是大电影,家里也可以拍,别处也可以拍。可能不是那种高度集中在电影院的东西,类似Netflix平台也越来越多,好像不一定是限于电影院的唯我独尊,它是发散出去变成大家都可以用的媒体。

我不觉得拍戏一定很有名,很有钱,人人都仰望你,我没有觉得。二三十年前,刚开始有新媒体Digital的东西的时候,我们大家都很沮丧,我们学了十几年的东西一下子没了,灯光,全变了,拿着这个DV什么都可以拍,过一会儿可以上大银幕,我们的仪式感都没了。

时代的改变我们都要接受,另外我觉得这是一个好的方向,越来越多的人能参与,应该是创作越来越好的,而不是越来越差的。人人都能拿一个机器来表达自己,是一件非常好的事情。

**《中国电影报》:**回到《第一炉香》这个故事里头,您自己对这个故事是什么样的体会,它给您的感觉呢?

**许鞍华:**对我来讲肯定不是一个道德领悟。里面有很好的画面和颜色,本身有点像一幅画,那个画是好多好多颜色的观感,可能它说的是相对真理,那个真理好多人不能接受,就是说这个人不会为了爱情献身?其实很多人都是这样的。有人说他们傻,或者说他们伟大,附加了好多标签,张爱玲没有。

## 文牧野导演易烱千玺主演《奇迹》定档2022大年初一

**本报讯** 10月22日,由文牧野执导,宁浩监制,易烱千玺领衔主演的电影《奇迹》,正式宣布定档2022年大年初一全国首映。影片同步释出的剧照中首度释出演员阵容,并发布“青春正好”定档海报。领衔主演易烱千玺,主演田雨,特别出演王传君,友情出演章宇、杨新鸣,此番台前幕后惊喜重

聚,再度谱写现实题材,诠释平凡草根逆袭。影片由周楚岑、修梦迪、文牧野、韩晓邯、钟伟共同编剧,讲述了一段发生在南方深圳的拼搏传奇。

电影《奇迹》再次展现了文牧野浓郁的现实主义笔触,刻画出鲜活的“打工人”草根形象。他表示:“我一直追寻着真实与

## 《无双》班底打造新片《别叫我“赌神”》

**本报讯** 由庄文强编剧,潘耀明执导,周润发、袁咏仪领衔主演,方中信、廖启智、安志杰、白只等实力派演员鼎力加盟的新片《别叫我“赌神”》近日发布首款海报和预告。

海报中,周润发手握筹码、面带标志性微笑,嘴角上扬的样子气场十足,好似“赌神”高进附体。然而周润发在该片中饰演的角色却与昔日“赌神”的形象大相径庭。预告片中,熟悉的赌神出场背景音乐之下,“发哥”在赌场风光亮相,举手投足间颇有赌神风范,然而一句“开牌见我”后,斗转直下,昔日赌神高进的光辉瞬



间不见,一副赌场失意落魄人的形象活脱脱地呈现在观众面前。他垂头丧气走出赌场,失落不舍

## 《最后的真相》“谜底”版角色海报首度发布

**本报讯** 由黄晓明监制,李太阁执导,黄晓明、闫妮、涂们、阚清子、张嘉鑫、王影璐组成的“真相团”首度集体亮相。众角色置身帷幕之上,帷幕下丰富的画面信息量则让人对故事真相更加好奇。兔子玩偶、旋转木马、乒乓菊、卷宗,似乎在揭示不同的真相谜底。

此前《最后的真相》定档预告片曝光后,不少观众就反馈被主演们扎实的演技所折服。有观众评论:“黄晓明牺牲形象饰演落魄律师别有味,闫妮饰演的金喜妹不发一语,却“眼”技惊人。”

身兼监制、主演双重角色,黄晓明透露,请到的演员都是在看

完剧本后第一想要邀请的演员。谈及影片的类型,黄晓明表示:“希望电影还是比较风格化的,然后可能是大家没有看到过的类型电影,尤其是这种类型的律师。”

据悉,为诠释好落魄律师丁义峰的角色形象,黄晓明主动要求“颓一点”:“希望自己每部戏的形象都有所改变和突破的,哪怕是个小突破也好。”

电影《最后的真相》由风山影业(重庆)、北京麦特、东阳易星、北京捕影出品。

(杜思梦)

## 首次使用IMAX胶片摄影机拍摄《007:无暇赴死》在京点映

**本报讯** 《007:无暇赴死》将于10月29日在国内公映。10月21日,IMAX在北京举行超前观影活动,高潮迭起的动作盛宴和IMAX酣畅过瘾的视听体验引爆全场激情。本片也是首部使用IMAX胶片摄影机拍摄的“007”电影,将呈现比普通影院多26%的完整画面。

作为最具影响力的电影IP之一,“007”系列的每一部作品都堪称不容错过的视听盛宴。本片是第一部采用IMAX胶片摄影机拍摄的“007系列”,导演选用的IMAX1570毫米胶片摄影机是世界上分辨率一流的摄影机,诺兰等著名导演视其为“心头好”。《007:无暇赴死》不仅因此

(林琳)

## IMAX胶片摄影机限定特展在京举行

**本报讯** 以“经典造就经典——当《007:无暇赴死》遇见IMAX胶片摄影机”为主题的IMAX胶片摄影机限定特展近日在北京环球城市大道揭幕,特展将从10月21日持续展出至11月30日。将于10月29日上映的《007:无暇赴死》是第一部采用IMAX胶片摄影机拍摄部分场景的“007系

列”电影。数十年来,众多的电影都曾采用IMAX胶片摄影机拍摄,为观众呈现梦一般的视听盛宴,而此次限定特展就将带领观众走近“梦”之肇始——限定特展期间将展出IMAX“初代”胶片摄影机实物和70MM胶片等大量珍贵展品。与此同时,限定特展也将用IMAX 70MM胶片、画幅、

工作照等独家素材回顾《007:无暇赴死》拍摄过程,展望精彩看点。作为中国首家主题公园旅游目的地IMAX影院,环球城市大道电影院不仅拥有北京市银幕最大的新一代IMAX商业影院激光影厅,11个放映厅更可容纳2000多人同时观影。

(林琳)

## IMAX助力《沙丘》首周票房1.4亿

**本报讯** 正在全国热映的好莱坞科幻片《沙丘》日前在京举行观影会,为观众呈现了一场太空史诗。《沙丘》中既有神秘凶险的外星探险和宇宙尺度的恢弘战争,也有巨细靡遗的完整世界构建和波谲云诡的悬念故事。影片首周末票房约1.4亿元。

导演丹尼斯·维伦纽瓦不止一次地提到过,他还是少年时就被小说《沙丘》迷住了,电影《沙丘》是他写给大银幕的情书。对于这样一部倾注全部心

血的圆梦之作,导演率主创深入约旦的沙漠取景,整部电影有将近一半的场景是在沙漠中拍摄完成,搭建出了沙丘星球上独特的、犹如堡垒般坚固的建筑,还因为沙漠中的高温,他们只能在清晨和半夜拍摄。正如主演张震所说,影片中发光的“香料”都不是特效制作,而是化妆品混合沙制作而成,“所有的东西都是考究的,包括衣服、场景、道具。我们每位演员在导演的带领之下,进入丹尼

斯的沙丘世界。”

值得一提的是,《沙丘》有超过一小时的重要场景会以IMAX特殊画幅呈现,能上下延展铺满整块IMAX银幕,为IMAX观众提供多26%的画面内容。与此同时,IMAX的超大银幕、高清画质和强劲音响将共同作用,在带来更上层楼的视听效果的同时亦营造出更有临场感的氛围,助力观众轻松走进《沙丘》打造的未来太空。

(林琳)