



## 评影片《长津湖》： 英雄精神、家国情怀与 工业水准

■文/许波

1950年10月,应朝鲜党和政府的请求,中国共产党和政府以非凡气魄和胆略,作出“抗美援朝、保家卫国”的历史性决策。伟大的抗美援朝战争,抵御了帝国主义侵略扩张,捍卫了新中国安全,保卫了中国人民和平生活,稳定了朝鲜半岛局势,维护了亚洲和世界和平。

《长津湖》以抗美援朝战争第二次战役中的长津湖战役为背景,讲述了中国人民志愿军东线作战部队在极寒严酷环境下,凭着钢铁意志和英勇无畏的战斗精神,奋勇杀敌,扭转了战场态势,打出了军威,打出了国威。影片以宏大的制作和视野,展现出深厚的家国情怀,谱写了一曲中华民族的英雄赞歌。

### 英雄之美、正义之美、崇高之美

《长津湖》自始至终洋溢着凛然的英雄之气,凝聚成一首可歌可泣的英雄赞歌。影片将志愿军战士个体的战斗经历和英雄群像相结合,以小见大,勾勒出抗美援朝战争的残酷性、艰巨性和复杂性,凸显出志愿军战士不怕牺牲、不畏强敌、舍身为国的高尚情操和英勇顽强的战斗作风,以及对祖国、对人民的崇高责任和深厚情感。

影片以志愿军九兵团穿插七连为主干,塑造了以伍千里、伍万里、梅生、雷公、余从戎、平河、谈子为等为代表的普通战士形象,他们中有对未来充满憧憬打算为父母盖新房的连长;有刚退伍听到战事又重穿上阵的指导员;有身经百战的老兵;有满腔热血奔赴前线的初生牛犊……他们中还有共和国最高领导人的儿子。他们来自五湖四海,为了“保家卫国”的同一个目标,而“雄赳赳气昂昂跨过鸭绿江”。

他们中的很多人来不及拿到御寒的棉衣便奔赴战场,他们的装备和美军差距悬殊,他们没有空中和海上的支援,但他们敢于战斗、善于战斗,硬是打败了不可一世的美军王牌陆军第一师,创造全歼美军一个整团的战绩,粉碎了麦克阿瑟“圣诞节前结束战争,让美国士兵回家过节”的狂妄预言。

他们所凭借的就是不怕牺牲的大无畏的英雄主义精神。影片中志愿军战士为了祖国、为了军人的荣誉舍生忘死英勇战斗的场面比比皆是:为了把敌机引开,老兵雷公毅然驾车拉着美军投下的识别弹离开志愿军阵地,最后壮烈牺牲;为了保住指挥部的军用地图,冒着敌机轰炸的危险,毛岸英毫不犹豫地冲向作战室;为了阻挡敌人,冒着极端严寒坚守阵地,化作冰雕的“冰雕连”战士……影片中的每一个战士,既是普通一兵,更是英雄精神的体现者,在他们身上闪耀着英雄的光辉,而这英雄精神、英雄之美凝聚成为崇高之美的本质。

在某种意义上,这种崇高之美也是艺术作品在描绘英雄时不可或缺的美学向度。正是这些普普通通

的志愿军战士,在影片中以他们大无畏的牺牲精神,展现出中国军人的英雄气概、英雄之美。这种英雄气概、英雄之美折射出中国军人的血性。正是中国军队、中国军人在抗美援朝战争中所表现出来的血性震撼了全世界。在所有志愿军战士身上,中国军队、中国军人的血性一览无余,这里凝聚着他们的青春、热血,凝聚着他们对党的忠诚和对祖国的责任,他们用自己年轻的生命、热血铸造出中国军魂。

影片中有一个情节:伍万里称赞老连长谈子为是打不死的英雄,谈子为说“那些抱着手榴弹跑到离敌人十米远的地方才扔出去的战士是啥?那些在零下三四十度的降地上身着南方军装被冻死的战士是啥……所有这些人都是英雄,没有打不死的英雄,只有军人的荣耀。”

“为什么战旗美如画?英雄的鲜血染红了它;为什么大地春常在?英雄的生命开鲜花。”《长津湖》以艺术形式,具象化地、形象地将“英雄的中国人民志愿军始终发扬祖国和人民利益高于一切、为了祖国和民族的尊严而奋不顾身的爱国主义精神,英勇顽强、舍生忘死的革命英雄主义精神,不畏艰难困苦、始终保持高昂士气的革命乐观主义精神,为完成祖国和人民赋予的使命、慷慨奉献自己一切的革命忠诚精神,为了人类和平与正义事业而奋斗的国际主义精神”的“伟大抗美援朝精神”充分映现在银幕之上;将中国军队的军魂,映现在银幕之上,展现在观众的眼前。诚所谓“天地英雄气,千秋尚凛然”。

### 兄弟情、父子情、战友情、家国情

《长津湖》自始至终激荡着浓烈的情感,抒发出发兄弟情、父子情、战友情、家国情。影片开始,伍千里带着战平英雄哥哥伍百里的骨灰探亲回家,第一个见到的是弟弟伍万里。伍万里也想象两个哥哥那样入伍参军,遭到伍千里的拒绝,伍千里说:“大哥和我说了,我们把该打的仗都打了,你就不必打了。”偷偷参军的万里,被分在千里的连队,千里对弟弟既严厉又体贴温情,通过一个个细节映现在银幕上。指导员梅生的上衣口袋里装着女儿的照片,一次战斗中照片不慎丢失,战斗结束后梅生急切地遍地寻找,终于在泥土下找到被烧掉一半的照片,他嘴里不住地念叨着对不起女儿,泪眼摩挲。炮排排长雷雕生被战士们亲切地叫做“雷爸”。七连的战士们平时嘻嘻哈哈戏谑玩笑,战斗中却胜利似彼此信赖可以生命相托的亲人。

影片尤其着重表现了家国情怀。“伍家三兄弟的故事将一段波澜壮阔的历史串联起来,体现出国家命运和家庭命运息息相关的命题”,影片中九兵团司令员宋时轮在做动员时说:“我遇到一个从家里跑出来

要参军的小鬼,我问他为什么要参军去朝鲜,他说,毛主席刚刚给我们分了田地,现在美国人要把它抢走,我们不答应。”梅生说,女儿问他为什么离开家时,他回答说他去打仗就是为了不让女儿将来离开家去打仗。影片开始时,毛泽东说:“从现在起,这个仗真不想打,但为了国家几十年上百年的和平发展,这个仗必须打”;“这个仗,如果我们不打,就是下一代去打”;“打得一拳开,免得百拳来”。

家是最小国,国是千万家,影片将家与国紧密地联系在一起,并有力地回答了为什么我们一定要打那一仗。《长津湖》与“十七年”时期创作的以《上甘岭》、《英雄儿女》、《奇袭》等一系列抗美援朝题材的优秀影片一脉相承的,将中国电影英雄主义、集体主义、爱国主义的优秀传统淋漓尽致地表现了出来。

### 制作水平、工业水准和现实意义

《长津湖》也全面展现了中国电影制作水平,将中国电影工业美学提高到新的高度。众所周知,战争片是最能集中体现一个国家电影工业、电影制作水平和电影产业综合能力的类型。《长津湖》作为中国电影史上投资和制作规模最大的一部影片,无论特效、导演阵容、演员阵容、战争场面,还是后期制作,参与演出的战士数量,都堪称中国电影之最:剧本总共37稿,字幕上的工作人员超过12000人,摄制组7000多人,后期特效80多家公司,5000多人参与,作为群众演员的参演官兵不计其数。

影片视听特效达到较高水准:志愿军在奔赴战场的火车上看到祖国的大好河山,既气势磅礴,又唯美典雅;遭遇敌机轰炸时空旷阔达的石堆与近景血肉横飞的画面交替变换;白雪皑皑的长津湖与攻打美军指挥部的激战,动静分明……无论在视觉特效上还是在听觉特效上,都为观众提供了一场饕餮盛宴。

近年来,中国电影制作水平和电影工业化水平都有了长足的进步和发展,《长津湖》无疑将我国电影的制作和工业化水平提高到一个新的高度,而中国电影的工业化体系和特效制作国产化水平也非常需要《长津湖》这样体量的鸿篇巨制进行强有力的带动和推升。从某种意义上讲,《长津湖》对中国电影的工业化发展作出了一定的贡献。

战争烽烟已远,英雄浩气长存。历史不会忘记,人民不会忘记英雄为我们做了什么,希望所有人都能够居安思危,以史为鉴,虽然和平成为当今世界的主题,但战争的威胁却一天也没有减少。影片《长津湖》凸显出的英雄主义、爱国主义、家国情怀无疑具有重要的现实意义和社会意义,在绵延不绝的信念传承与精神赓续中激励新时代观众的爱党爱国爱人民之情。

(作者为《中国电影市场》杂志主编)

## 航天专家评《我和我的父辈》： 你们作了一首好“诗”！

■文/高崇武

毛主席曾经说过,一个好的艺术家必须具备三个条件:要有“远大理想”,要有“丰富的生活经验”,要有“良好的艺术技巧”。一部好的电影作品亦然。在我看来扎根于历史,聚焦于“父辈”精神传承的电影《我和我的父辈》也属于这样的作品。影片截取了四个时代,讲述了我们各行各业“父辈”们建设祖国的故事,用极好的艺术手法在实现民族独立、民族崛起、人民富裕等方面给予了最充分的呈现,以父辈的精神激励当下的青年一代砥砺前行。

我有幸在《我和我的父辈》中描述中国第一颗人造卫星东方红一号发射的《诗》篇章中,参与过剧本初期选材、拍摄地点选择、演员功课指导等工作,也观摩过现场拍摄,随着拍摄工作的深入,我对电影也逐渐充满了信心。最让我非常感慨的是,作为一个曾经从事固体火箭发动机几十年的老航天人,影片中发生的事件是那样熟悉,那样真实,我好像穿越了时空,回到那激情燃烧的岁月,不禁激动不已,潸然泪下。

### 选题具有典型性和真实性

习近平总书记说:探索浩瀚宇宙、发展航天事业,建设航天强国是我们不懈追求的梦想。50多年前,中国人仰望星空追问蓝天,什么时候才能有自己制造的人造卫星在太空中遨游?有谁能知道在内蒙古荒漠保密度非常严格的地方,有一群正在为发射“中国第一星”默默奉献的航天人?这个鲜为人知的秘密逐渐向世人披露,影片《我和我的父辈》中《诗》篇章就真实地再现了他们的故事。

东方红一号技术负责人、神舟飞船总负责人戚发轸院士说:“发射东方红一号卫星涉及到卫星、火箭、发射测控等多个系统,要找一个切入点,难度很大。”反映中国航天人辈们的故事题材广泛,浩如烟海,撷取航天哪一个大事件,最能代表那个年代父辈们的奋斗精神,难度很大。《我和我的父辈》剧组在认真研读中国航天史,广泛听取航天老专家讲述的故事后,决定以成功发射中国第一颗人造卫星重大事件为影片的大背景。

当年中央对发射第一颗人造卫星提出要求:“要上得去、抓得住、看得见、听得着”。首先要“上得去”,就是长征一号运载火箭能不能把卫星送上去,经过反复论证,发射卫星的技术难度就集中到自旋稳定的固体火箭发动机上,而这一发动机的研制过程的风险和难度很大。对于电影创作来说,困难越大才越有故事,情节才能感人,才能真实地彰显“两弹一星”精神。

研究和试验长征一号第三级发动机的基地在内蒙古,这是一个新建固体火箭发动机研制基地。1965年,从国外留学归来、从重点大学毕业、从大型工厂调动、从部队优选的一批中国精英,义无反顾离开繁华的城市和条件好的地方,集结到荒

芜的戈壁草原,开展一项代号为651工程的光荣而艰巨的任务。这个历史悠久的基地后来被授予“航天精神教育基地”,至今仍能看到当年艰苦环境的痕迹和记忆。

在影片中,男女主角骑自行车在荒野上告别的场景,与基地只有一墙之隔。除了取景真实,《我和我的父辈》的《诗》篇章还把经过60多年风吹雨打,已经是断墙残壁、破损不堪的当年航天老一辈和他们的子女们居住的低矮的“干打垒”平房及简陋的小学校重新复原,恢复了当年真实的环境和条件,令曾经在这里出生、长大的“航二代”看到后纷纷点赞:“忽然哭了,我的童年,我的平房,我的大野地,我们南地村里的小时候被搬上了银幕!”

除此之外,在剧情中,发动机点火试验的吊装、测试、观察、爆炸等场景,就是在当时被爆炸和烈火锻造的发动机试车台(2021年7月,这个试车台被国家定为央企工业文化遗产名录)。影片中可以看到防爆墙钢筋裸露、水泥剥落的镜头,都是当年发动机做试验留下的累累伤痕。拍摄现场不需要任何的修复和置景,便原汁原味地强化了电影的真实性。在这样的环境下拍摄当年的故事更生动、更感人,让人如同身临其境,睹物思人。

### 故事极具艺术性与时代性

演好航天人,要有航天情。反映航天的故事必须了解航天,扎根普通航天人的生活,不能凭空胡编乱造。剧组为了讲好观众不熟悉而且很神秘的航天故事,专门邀请国家航天局新闻中心及专家讨论剧本,了解当年发射第一颗人造卫星和航天方面的知识,研讨故事情节,反复打磨,反复修改。

《我和我的父辈》的《诗》篇章中看到的发动机试车台和导流槽伤痕累累、斑驳陆离,这是真实的被上千度烈火灼烧的状况。为了在喷火试验时能够清楚地观察到发动机失败的爆炸点,男主角站在一墙之隔的观察室观看试验。当年的总工程师杨南生(留英博士,1950年归国,我国著名的探空火箭、导弹和力学专家、国际宇航院士)就是不顾个人安危,站在只有5厘米厚的透明有机玻璃窗后观察发动机试车的全过程。

与此同时,演员们对航天人的还原也很专业,女主角是一个固体火箭推进剂火药整形工,取材人物便是2015年当选为《感动中国》年度人物的中国航天高级技师徐立平。如果只是模仿这个工种,电视上已有很多徐立平的照片和视频,但是女主角没有这样做,而是隔空视频与徐立平本人和父母(曾在这个基地工作过)进行沟通和交流,观察和了解在这种危险岗位工作的心境和想法。同时也要沉下心来向全国劳动模范、全国技能大赛一等奖获得者罗怀聪师傅学习。

影片最具匠心的地方,是设计了一个时空交错的镜头:已是航天

员的女儿在乘坐的神舟飞船的窗口看到了第一颗人造卫星从她身边掠过,她激动得热泪盈眶。因为这是她父母研制的火箭发射在天上的那颗星,怎能不让她百感交集,泪流满面!这颗永远闪烁的星,象征着永恒,象征着那些为这颗星艰苦奋斗、无私奉献的航天父辈们的精神。他们有的已经牺牲,有的积劳成疾,有的英年早逝,活着的也已进入耄耋,但是他们传承的航天精神还在、他们发射的那颗星还在,环绕着地球,俯瞰着祖国大地,迎接接着后辈们送到天上的“群星”。

“征途漫漫,惟有奋斗。”影片的目的不是为了渲染父辈们当年的苦难,而是为了彰显和传承他们青春无悔的奋斗精神。当年在内蒙古,从天津来了一大批年轻人,他们献了青春献终身,献了终身献子孙。当他们在网上看了电影宣传片后纷纷留言,其中一位写道:“1965年我从天津来到了这里,已经过去50多年了,终于有人关注我们了,泪目,自豪感油然而生,此生值得!”一位在这个基地工作38年的老职工写道:“殷切地盼望电影上映后,让国人知道在荒原野岭、风沙弥漫、野兽出没的地方,曾经有一大批航天人为了中国第一颗人造卫星成功发射默默地无私奉献,艰苦奋斗!这是对两弹一星精神最真实、最生动、最形象的艺术诠释!——你们作了一首好‘诗’!”

习近平总书记指出:“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本的方法是扎根人民。”电影《我和我的父辈》便是扎根于我们广大人民群众去创作的,我虽然只是接触了其中一个篇章的拍摄,但是他们精益求精的精神已经感染了我。我相信不仅是《诗》的篇章,《我和我的父辈》整部影片都不会令观众失望,它以“父辈”作为切入点,以历史的视角,或以诗意或幽默的艺术手法将中国人民一路崛起的过程,以及可贵精神娓娓道来。什么是人民艺术家?什么是属于人民的作品?我想就是时刻去想着人民,并用最好呈现方式展现人民伟大的艺术家;就是像《我和我的父辈》这个系列的作品一样,关注祖国巨大成绩背后的每一个普通人,歌颂人民、歌颂人民力量的作品。

不久前神舟十二号载人飞行任务圆满成功,返回舱在东风着陆场成功着陆时,《中国航天报》记者跟随搜救车队奔赴东风着陆场写下一段文字:“车队缓缓驶出酒泉卫星发射中心后途经革命烈士陵园,自发鸣笛致敬。再向前行驶约20分钟便是‘东方红卫星升起的地方’。这两地见证了中国航天从无到有的发展。如今航天员载誉而归,恰恰是对先辈们最好的告慰。”《诗》,只是父辈们在天上写的一首小诗,我们期待有更多讴歌中国航天的《诗》写在无垠的星辰大海!

(作者为航天科工集团第六研究院原院长、航天科工集团发展规划部部长)

