

微博演员扶持青云计划正式启动 新演艺环境下如何赋能优质演员?

本报讯 11月1日,新浪娱乐新浪潮论坛聚合业内人士探讨关于“演员”的话题。中国电影家协会理论处处长宋展翎、爱奇艺奇奇工作室负责人贾智棋、芒果TV青年导演李漠、优酷剧集中心制片人闫丹丹、微博明星运营总监王娟、新浪娱乐副主编张燕,就上述行业关注的话题展开讨论。

会上,“青云计划—微博演员扶持专项运营活动”正式启动,各位论坛嘉宾与新浪娱乐副总经理刘婷、万达影视营销总经理李晔一同见证。该计划基于平台责任,将在各方力量推动下,为培育优质演员提供资源倾斜和良好的成长环境。相信在微博与各方共同推动与赋能下,行业内有望涌现更多有价值、有口碑的优质好演员,促进“演技”与“口碑”、“流量”的统一与融合,助力演员市场与影视剧行业良性健康发展。

随着演艺环境的变化,对优质演员的定义也不尽相同。主管部门对文艺工作者的要求涵盖“专业”、“艺德”等多个方面。对于如何定义优质演员,中国电影家协会理论处处长

宋展翎认为,优质的演员体现在两个方面:扎实的专业技能和良好的职业道德。演员这个职业有其特殊性,随着作品的传播逐渐获得关注度而成为公众人物,所以要肩负起一定的社会责任。她表示,演员作为一个公众人物,身份和角色之间有着互相共生的关系,承担着不可避免的公众责任。贾智棋认为,现在演艺环境与往年不同,一些年轻的演员在没有机会成长和成熟之前,直接无缝衔接、无缝进组,导致出现很多负面的东西。社会、经纪公司、老艺术家应该多给他们一些成长的空间和机会。闫丹丹则分享了《司藤》和《君九龄》选角的幕后,演员需要跟好的戏互相成就,在好的戏里成长,同时,不要把利益看得那么重要,通过接适合自己的角色,才能全情投入把戏演好。

那么,好演员应该如何展现自己由作品延伸出来的闪光点?微博明星运营总监王娟从平台角度提出,从平台层面来看,微博做的更多的是挖掘好的作品,以及好的作品衍生出来的好的演员。因此在演员的挖掘与塑造

中,微博做了很多前置工作,比如帮助艺人从平台、从作品、从角色当中走出来,把自己的魅力和闪光点展示给更多人。

关于如何提升演员的专业水准,作为经常与年轻演员合作的年轻导演,李漠认为,演员、工作人员包括幕后从业人员首先要提升自己的专业水准,其次要在项目中相互尊重、相互成长,彼此建立信任的关系。他表示:“每个人身上都应该要有贪婪,我们要把贪婪放到创作当中去,如果你把所有的注意力都放到创作当中,会是精进专业的好方向。”

影视行业需要“演技”与“艺德”双优的好演员,也需要为这些演员提供成长与“被看见”的土壤和平台。那么,应该如何为演员提供有价值的赋能?

宋展翎表示,制片方要在表演的事业当中,把应该去追求的东西、观众运营总监王娟从平台角度提出,从平台层面来看,微博做的更多的是挖掘好的作品,以及好的作品衍生出来的好的演员。因此在演员的挖掘与塑造

贾智棋认为在社会层面,要把正能量、普世价值观、做人的道德底线,回馈给社会,这不单单是对演员,也是对工作人员,对行业的期盼,她希望在天时地利的基础上,把“人和”做到,希望经纪公司演技以外的赋能更多一些。

关于赋能,李漠认为,赋能的概念不止是对平台的要求也是对自己的要求,要做到不吝啬、不放弃、不僵化,互相赋能。

闫丹丹认为赋能是双方的,“我们需要给演员赋能,我们也希望说演员能给我们赋能”。此外,影视剧作品与演员、观众之间可以相互赋能,相互成就,这种良性关系可以形成多方共赢的业态。

王娟就机构和平台在演员输送中所扮演的角色、承担的责任上,分享了自己的思考。她表示,微博平台一直在发掘新人、新人扶植。对新人成熟演员则进行不同侧重的运营,对新人重在挖掘与展示,定向培养,为成熟演员提供更多元的赛道挖掘潜能。

(姬政鹏)

2021『猎鹰计划』长片征集倒计时 首席市场鉴定官阵容公布

本报讯 近日,第十六届华语青年电影周“猎鹰计划”项目创投长片单元征集升级启动,面向全社会广泛征集优秀的长片项目。作为华语青年电影周的核心板块,“猎鹰计划”致力于为华语青年电影人及有市场潜力或艺术价值的优质项目,提供良好的项目提升空间及有效的融资平台。过去两年,已有多部优胜项目通过“猎鹰计划”平台的支持获得投资青睐并完成了拍摄、步入后期制作,即将与广大观众见面。

据悉,2021“猎鹰计划”在保留以往样片拍摄环节的基础上,再度革新升级。本届活动在评选流程上首创“首席文本鉴定官”、“首席

2021中国科技影视高峰论坛重庆举行

本报讯 日前,由重庆市文化和旅游发展委员会、中共重庆市委、重庆市永川区人民政府、中国科技新闻学会、中国人民大学创意产业技术研究院主办,中国人民大学文化科技园、重庆云谷·永川大数据产业园、重庆爱奇艺潮行科技服务有限公司、极客电影、达瓦未来(重庆)影像科技有限公司承办的“2021中国科技影视高峰论坛”举行。

论坛上,一项革命性制作技术——虚拟制作成为核心议题,来自中国人民大学、中国传媒大学、重庆市政府及市级部门、永川区委区政府相关领导,全球知名影视技术公司、国内虚

拟制片行业的顶尖企业和领军人物、知名影视导演与制片人、相关领域的权威专家学者和行业组织等300余名嘉宾共同探讨虚拟制作对现有行业流程与规则的颠覆作用及未来如何重塑影视行业全链条。

在本次高峰论坛上,作为虚拟拍摄技术在电影中的实际应用案例,本次大会重点发布了由达瓦未来影像科技有限公司出品、运用全球电影工业当下炙手可热的全LED虚拟拍摄技术打造的科幻电影《未知行星》概念片。本片源于导演周小帆的原创科幻故事,影片将悬疑惊悚元素与冒险动作相结合,围绕

宇宙科考委员会踏足“未知行星”的冒险展开,刻画科学家田凌霄与船长叶启航探索地外生命任务中建立的动人情谊。

大会在现场搭建占地200平米的LED虚拟摄影棚,由概念片原班人马现场再现《未知行星》概念片“太空电梯”戏码。而在大会前方主舞台上,观众可以同步看到通过现场摄影机实时拍摄的画面,俨然是已经不需要再进行任何绿幕抠像、特效合成的最终成片。

大会以达瓦科技实验室技术总监王鑫的“破题”演讲《虚拟制片引发的数字内容共创新革命》开场,奠定了全天的核心话题——虚拟制片,以《虚

拟制片技术如何解放创造力》为题开启圆桌论坛环节,在中国科普作协科幻融合专业委员会委员李东东的主持下,导演李蔚然、动画导演赵弢、制片人陈洪伟、慈文传媒创始人、首席内容官马中骏、达瓦科技实验室技术总监王鑫共同展开一场艺术与技术的碰撞。

大家共同认为,虚拟制片技术将缩短制作流程,提高制作效率,打破影视传统后期制作流程,同时极大改善工作人员工作条件,降低影视制作成本,希望影视制作行业能及时抓住技术带来的红利。

(李佳蕾)

虹影导演电影《月光武士》重庆开机

本报讯 10月31日,由虹影编剧、首部执导的电影《月光武士》在重庆影视城塘河影视基地举行开机仪式。江津区委常委、宣传部部长秦敏参加开机仪式并致辞,重庆市委宣传部二级巡视员钱陵宣布电影《月光武士》正式开机。该片将展现出重庆这座城市日新月异的城市进程,人与人之间温暖扶持的美好情感。追述中国往事、重庆往事,重构记忆中的中国,追溯纯真年代的情感。

钱陵在致辞中表示,“我是个电影爱好者,今天能来参加这个开机仪式很高兴。电影作品可以帮助观众树立社会主义核心价值观。《月光武士》这部电影讲的是重庆话,能让我们重庆乃至全国的观众、读者捕捉到怎么去实现自我价值的成功、成才、成长,希望这部电影能得到广大观众的好评认可和喜爱,也希望我们的电影团队创作出更加丰富的文艺作品,同时我宣布电影《月光武士》正式开机。”



秦敏在致辞中表示,“《月光武士》80%场景在江津取景。我代表区委、区政府,向一直以来关心和支江津影视产业发展的各位领导、嘉宾表示衷心的感谢!向电影《月光武士》的顺利

开机表示诚挚的祝贺!我区也将高度重视,积极协调白沙镇、塘河镇、白沙文旅公司等相关单位和重庆影视城摄影拍摄基地做好协拍服务,确保该影片在江津顺利拍摄。”

重庆广电集团副总裁、重庆电影集团总裁黄翔在开机仪式上表示,“虹影老师的小说风靡全世界,她的小说主要写的是山城的人和事,很有影像感、历史感、怀旧感,她以前的电影也给人留下深刻印象。《月光武士》在江津在塘河拍摄,这里很有历史风貌也有电影的景观感,虹影这么多年的呕心力作在这里呈现给广大的电影观众。有这么好的主创团队、导演、编剧、演员等,这部电影出来以后一定是好的电影。”

在开机仪式上,虹影表示,会和监制贾樟柯,总策划张一白,艺术总监马可穆勒一起,“做一个特别好的反映中国往事、重庆往事的电影,我们一起鼓足干劲力量,团结一致,

做一部真正的好电影。”

《月光武士》编剧、导演虹影的长篇代表作有《饥饿的女儿》、《好儿女花》、《上海王》等,六部长片被翻译成30多种文字在全球各国出版,许多作品被改编成影视剧,其中由《上海之死》改编的电影《兰心大剧院》入围威尼斯电影节主竞赛单元。

影片以重庆“山城”为地理背景,讲述了在1976年,12岁少年窦小明因受伤进了医院,认识了对他照顾和关爱有加的护士佳惠。佳惠生得美貌,却嫁给当地混社会的青年钢哥,常常遭受家暴。窦小明得知此事后站出来打抱不平,从此改变了他们三人的命运。该电影用一个重庆小家庭为时代缩影,以生动鲜活的重庆饮食男女讲述城市故事。在艰难岁月中,他们互相守护,每个人都互为对方的月光,亦互为对方的武士,成为叫醒彼此的力量。

(姬政鹏)

《中央车站》等四部影片亮相巴西电影展



秀品质,从摄影、表演和剧作上均有尚佳的呈现。

《摩托日记》是一部久负盛名的作品,曾获得第77届奥斯卡金像奖最佳改编剧本提名和第57届戛纳电影节棕榈奖提名,是一部带有浓烈历史叙事基调的公路电影。《中央车站》作为影史经典,通过朵拉与约书亚的旅程折射出个体、历史与社会的复杂关系。《大地与阴影》是一部冷门佳作,影片的视听语言堪称惊艳,通过古典主义的光线和声音构成了一个完整缜密的美学系统,简素而精致。《摩托与鸟儿们》具有现实主义儿童电影的一切经典要素,在充满童趣奇幻的风格中反映出巴西社会的症候。电影曾获得第46届动画安妮奖最佳独立动画长片提名,是一部不可多得动画佳作。

观众及影迷朋友可通过“中国电影博物馆”或“首都之星艺术影院联盟”公众号了解最新展映资讯,并通过猫眼、淘票票、大眼睛票务在线购票,影展将延续13元/张的票价。2021年中国电影博物馆国际电影展——巴西电影展

由中国电影博物馆主办,北京新影联影业有限责任公司承办,北京数梦文化有限公司及影和广告协办。

(木夕)

本报讯 继“俄罗斯影展”、“南斯拉夫时代塞尔维亚电影展”与“芬兰电影展”之后,“2021年中国电影博物馆国际电影展——巴西电影展”10月23日开幕。影展期间将呈现《大地与阴影》、《摩托日记》、《中央车站》、《摩托与鸟儿们》四部巴西影坛佳作。

上世纪八十年代开始,巴西艺术电影进入黄金期,为世界影坛贡献了独树一帜的作品谱系。此次影展精选的四部影片延续了自黄金时期以来的巴西民族电影的优

NEC激光放映机NC1803ML+ “首秀”成都首家全景声全激光影城

本报讯 继8月NEC激光放映机“2021当家花旦”NC2443ML+入驻西南大地后,10月30日,幸福蓝海国际影城LUXE泛悦城市广场店(下称幸福蓝海泛悦广场店)开业,天府之国又迎来NEC激光放映机新品NC1803ML+的首次亮相。

全新激光光源数字电影放映机

NC1803ML+作为NEC放映机“2021后起之秀”,应用在影院中型影厅可以说是游刃有余。一方面得益于光源的全面升级,第三代激光光源平均寿命长达50000小时,从稳定性和设计余量角度来说,都得到了提升;同时激光荧光光源,通过光源组合方式有效解决了散斑问

题,让放映画面更净透。另一方面,NC1803ML+依然沿袭了NEC激光放映机具有划时代意义的CCT防尘密闭内循环散热结构,保障设备稳定运行的同时,极大地延长了放映机使用寿命。此外,NC1803ML+能够搭配多款选配镜头,增加了兼容性与灵活性,可以满足各式影院

(李佳蕾)