

(上接第14版)

► 塞尔维亚

《绿洲》(Oasis)

导演:伊万·伊基奇(Ivan Ikić)

伊万·伊基奇在上学的时候,制作了一部关于智障人士研究所里三角恋的纪录片;多年后,他使用该机构的非专业演员将这个故事情节拍摄成了剧情片。

► 新加坡

《今宵多珍重》(Precious Is the Night)

导演:彭文淳(Wayne Peng)

这是一部以1960年代为背景的悬疑片,是纪录片和音乐录影带导演彭文淳的第一部叙事长片。在电影的制作笔记中,彭称这是“一个美丽的人、丑恶的心的故事”。

► 斯洛伐克

《107个母亲》(107 Mothers)

导演:彼得·克雷克斯(Peter Kerekes)

纪录片导演彼得·克雷克斯在准备拍摄一部非剧情类电影时,偶然发现了一个女子监狱的故事,在那里,刚生完孩子的囚犯可以将孩子留在身边直到三岁。

► 斯洛文尼亚

《圣雷莫记忆》(Sanremo)

导演:米罗斯拉夫·曼蒂克(Miroslav Mandić)

这部电影实际上是对美国喜剧《初恋50次》的斯洛文尼亚改编,它的背景是一个养老院,两个患有痴呆症的住户不断发生各种浪漫互动,尽管他们总是忘记彼此。

► 索马里

《掘墓人的妻子》(The Gravedigger's Wife)

导演:卡达尔·艾哈迈德(Khadar Ahmed)

这是索马里有史以来第一次向奥斯卡提交的影片,讲述了一个贫穷的掘墓人必须努力赚到足够的钱来为他生病的妻子支付挽救生命的治疗费用。这部在戛纳电影节首映的影片是导演艾哈迈德的处女作。



《107个母亲》



《绿洲》



《祝福》

► 南非

《祝福》(Barakat)

导演:艾米·杰夫塔(Amy Jephta)

编剧兼导演艾米·杰夫塔的这部家庭剧是第一部聚焦开普敦穆斯林社区的故事片,该社区由居住在开普敦及其周边地区的约20万名穆斯林组成。

► 韩国

《摩加迪沙》(Escape From Mogadishu)

导演:柳昇完(Ryoo Seung-wan)

在凭借《寄生虫》首次获得提名的(并获胜)两年后,韩国选择《摩加迪沙》这样一部大型动作片提交奥斯卡,这部电影是韩国2021年票房最高的影片。

► 西班牙

《好老板》(The Good Boss)

导演:费尔南多·莱昂·德·阿拉诺亚(Fernando León de Aranoa)

西班牙奥斯卡委员会没有选择佩德罗·阿莫多瓦与佩内洛普·克鲁兹合作的《平行母亲》(Parallel Mothers),而是选择了由克鲁兹的丈夫哈维尔·巴登主演的《好老板》。在这部由德·阿拉诺亚导演的黑色喜剧中,这位演员扮演了一个雄心勃勃、左右逢源的工厂老板。

► 瑞典

《虎》(Tigers)

导演:罗尼·桑达尔(Ronnie Sandahl)

马丁·本特森15岁时签约踢职业足球,19岁时退役,他将自己如此短暂的职业生涯写成了一部自传《I skuggan av San Siro》。编剧兼导演桑达尔将这本书改编成为了这部电影,该片获得了哥德堡电影节的最佳北欧电影奖和最佳男演员奖。

► 瑞士

《奥嘉》(Olga)

导演:Eli Grappe

《奥嘉》在戛纳电影节“影评人周”单元首映,讲述了一名乌克兰体操运动员的训练因2013年在基辅举行的Euromaidan抗议活动而被迫中断的故事。瑞士选送的影片在1961年至1990年间曾五次获得提名并两次获胜,但此后一直未获得过提名。

► 泰国

《灵媒》(The Medium)

导演:班庄·比辛达拿刚(Banjong Pisanthanakun)

这是继2019年的《落头氏之吻》(Krasue: Inhuman Kiss)之后,泰国近三年来提交的第二部恐怖片,故事背景设置在泰国的Isan地区。

► 突尼斯

《金色蝴蝶》(Golden Butterfly)



《今宵多珍重》



《祝福》

导演:Abdelhamid Bouchnak

在凭借《贩肤走卒》(The Man Who Sold His Skin)首次获得奥斯卡提名一年后,突尼斯选送了这部关于一个有着黑暗过去的警察的剧情片,片中主角遇到了一个小男孩,他的生活受到了影响。

► 土耳其

《哈桑的义务》(Commitment Hasan)

导演:塞米赫·卡普兰奥卢(Semih Kapranoglu)

导演卡普兰奥卢首次代表土耳其参加奥斯卡角逐的是2010年的《蜂蜜》,他于2019年带着《阿斯利的义务》(Commitment)重返比赛,这是“三部曲”中的第一部电影,其中也包括《哈桑的义务》。这部新电影讲述了一位农民为去麦加朝圣的故事。

► 乌克兰

《恶途》(Bad Roads)

导演:纳塔莉亚·沃罗日比特(Natalia Vorozhbyt)

三年前,乌克兰提交了精彩的《顿巴斯》,今年该国选送的是一部讲述乌克兰内战中四个不同故事的电影,导演沃罗日比特将她的“室内剧”改编为电影。

► 英国

《渴求离婚》(Dying to Divorce)

导演:克洛伊·费尔韦瑟(Chloe Fairweather)

威尔士纪录片导演费尔韦瑟拍摄这部影片长达五年,讲述了土耳其律师Ipek Bozkurt的故事,她致力于为受丈夫虐待的妇女伸张正义。

► 乌拉圭

《破碎玻璃理论》(The Broken Glass Theory)

导演:迭戈·费尔南德斯(Diego Fernandez)

这部黑色喜剧的主角是一位保险调查员,他来到一个小镇,却遇到了一系列莫名其妙的(而且无疑是故意的)汽车火灾。

► 乌兹别克斯坦

《法丽达的两千首歌》(2000 Songs of Farida)

导演:亚尔金·图伊切夫(Yalkin Tuychiev)

《法丽达的两千首歌》去年选送奥斯卡时因提交程序问题被认为不合格,今年重新提交。这部电影是一部家庭剧,背景设定在1920年。

► 委内瑞拉

《内心的闪光》(The Inner Glow)

导演:安德烈斯·爱德华多·罗德里格斯(Andres Eduardo Rodriguez)

路易斯·亚历杭德罗·罗德里格斯(Luis Alejandro Rodriguez)

委内瑞拉仍在等待首次获得奥斯卡提名,今年选送了一部关于一位被诊断出患有脑瘤但必须继续照顾她6岁女儿的单身母亲的剧情片。这两位以纪录片闻名的导演在四个星期内拍摄了这部剧情片。

► 越南

《老爹》(Dad, I'm Sorry)

导演:黄镇成(Tran Trinh)

武玉登(Ngoc Dang Vu)

这部喜剧与剧情混合的影片是唯一一部基于流媒体连续剧改编、提交奥斯卡的影片,是越南有史以来票房最高的电影之一。



《内心的闪光》

国际票房点评
11月19日—11月21日三部中国影片上榜
《扬名立万》位居第一名

■ 编译/如今

中国影片上周末在国际周末票房榜单上占据了三席,其中《扬名立万》坐稳了冠军宝座,新增票房2390万美元,该片的累计票房已达6030万美元。另外,新上映的《门锁》,以1990万美元,排在第三名,其累计票房已达2010万美元;《铁道英雄》也以943万美元排在第六名,其累计票房已达960万美元。

第二名是迪士尼公司发行的漫威影片《永恒族》,上周末新增国际票房3350万美元,较上个周末下跌了53%,其国际累计票房已达2亿30万美元,全球累计票房已达3亿3610万美元。

第四名是索尼公司发行的《超能敢死队》,该片上周末在32个国际市场中上映,首周末国际票房为1600万

美元,加上北美本土的票房,全球累计票房已达6000万美元。影片上周末在英国/爱尔兰上映四天,收获票房580万美元;在墨西哥收获票房240万美元;在意大利收获票房140万美元。影片将在12月1日在法国和韩国上映,12月2日在俄罗斯和西班牙上映,1月1日在澳大利亚上映,2月4日在日本上映。

第五名是环球影业/米高梅公司的《007:无暇赴死》,上周末新增国际票房1341万美元,其国际累计票房已达5亿7940万美元,全球累计票房已达7亿3410万美元。影片上周末在澳大利亚上映第二个周末,新增票房470万美元,当地累计票房已达1510万美元;在荷兰当地的累计票房已达2230万美元。



全球票房周末榜(11月19日-11月21日)

片名	当周票房(美元)			累计票房(美元)			发行情况		
	全球	国际	美国	全球	国际	美国	国际发行公司	上映地区数	本土发行公司
《超能敢死队》 Ghostbusters: Afterlife	\$60,000,000	\$16,000,000	\$44,000,000	\$60,000,000	\$16,000,000	\$44,000,000	索尼	32	索尼
《永恒族》 Eternals	\$33,525,000	\$22,700,000	\$10,825,000	\$336,117,163	\$200,300,000	\$135,817,163	迪士尼	50	迪士尼
《扬名立万》 Be Somebody	\$23,862,213	\$23,862,213		\$60,318,644	\$60,318,644		MULTICN	1	猫眼
《门锁》 Door Lock	\$19,939,973	\$19,939,973		\$20,097,032	\$20,097,032		MULTICN	1	厦门恒业
《007:无暇赴死》 No Time To Die	\$16,112,566	\$13,407,000	\$2,705,566	\$734,091,693	\$579,403,000	\$154,688,693	环球	73	UAR
《毒液2》 Venom: Let There Be Carnage	\$9,600,000	\$6,800,000	\$2,800,000	\$454,700,066	\$248,200,000	\$206,500,066	索尼	58	索尼
《铁道英雄》 Railway Heroes	\$9,431,870	\$9,431,870		\$9,600,955	\$9,600,955		MULTI	2	华谊兄弟
《国王理查德》 King Richard	\$8,200,000	\$2,500,000	\$5,700,000	\$8,200,000	\$2,500,000	\$5,700,000	华纳兄弟	31	华纳兄弟
《大红狗克里弗》 Clifford The Big Red Dog	\$8,100,000		\$8,100,000	\$33,512,835		\$33,512,835		1	派拉蒙
《沙丘》 Dune	\$7,665,000	\$4,600,000	\$3,065,000	\$367,091,988	\$268,900,000	\$98,191,988	华纳兄弟	76	华纳兄弟

北美票房点评
11月19日—11月21日

《超能敢死队》北美夺冠

■ 编译/如今



《超能敢死队》上周末在北美包括Imax银幕的4315块银幕上映,平均单银幕票房收入为10196美元,在周末票房榜单上排名第一。不考虑2016年的系列重启,这是索尼公司的该系列影片的第四部,第一部《超能敢死队》是1984年北美票房最高的影片,总票房为2亿4300万美元;1989年的第二部北美总票房为1亿1200万美元;2016年重启之作,北美总票房为1亿2800万美元。最新上映的《超能敢死队》的首周末票房为4400万美元,对于该片7500万美元的预算来说,这个成绩是令片方满意的。

上周末另一个大规模发行的影片是华纳兄弟公司的《国王理查德》,这部影片上周末在北美的3250块银幕上放映,平均单银幕收入为1726美元。该片同时也

在流媒体平台HBO Max上播放,首周末票房仅为570万美元,仅排在第四名。

排在第二名的是迪士尼的《永恒族》,它在北美上映的第三个周末,新增票房1080万美元的收入。这部PG-13级的漫威影片较上个周末下降了59.7%,上周末在4055家影院上映,平均单厅收入为2669美元,该片的北美累计票房已达1亿3580万美元。

排在第三名的是派拉蒙公司的《大红狗克里弗》,周末新增票房810万美元。这部PG级真人电影较上个周末的跌幅为51.3%,上映两周其北美累计票房已达3350万美元。影片上周末在北美的3628家影院上映,平均单厅票房收入为2232美元。

美国周末票房榜(11月19日-11月21日)

名次	片名	周末票房/涨跌幅%	影院数量/变化	平均单厅收入	累计票房	上映周次	发行公司
1	《超能敢死队》 Ghostbusters: Afterlife	\$44,000,000 -	4315 -	\$10,196	\$44,000,000	1	索尼
2	《永恒族》 Eternals	\$10,825,000 -59.70%	4055 -35	\$2,669	\$135,817,163	3	迪士尼
3	《大红狗克里弗》 Clifford The Big Red Dog	\$8,100,000 -51.30%	3628 -72	\$2,232	\$33,512,835	2	派拉蒙
4	《国王理查德》 King Richard	\$5,700,000 -	3302 -	\$1,726	\$5,700,000	1	华纳兄弟
5	《沙丘》 Dune	\$3,065,000 -44.70%	2467 -815	\$1,242	\$98,191,988	5	华纳兄弟
6	《毒液2》 Venom: Let There Be Carnage	\$2,800,000 -28.60%	2538 -	\$1,103	\$206,500,066	8	索尼
7	《007:无暇赴死》 No Time to Die	\$2,705,566 -40.30%	2407 -460	\$1,124	\$154,688,693	7	米高梅
8	《法兰西特派》 The French Dispatch	\$970,000 -44.90%	805 -420	\$1,204	\$13,298,043	5	探照灯
9	《贝尔法斯特》 Belfast	\$940,000 -47.20%	584 4	\$1,609	\$3,436,010	2	焦点
10	《天赐灵机》 Ron's Gone Wrong	\$888,000 -59.40%	1520 -910	\$584	\$22,098,722	5	20世纪