

2022年奥斯卡最佳国际影片奖完整参赛名单



■编译/如今

以下是93部选送竞争2022年奥斯卡最佳国际影片奖影片,这些影片将角逐15个候选名单。

这些电影都被列入了竞争该奖项的名单,但有些电影没有通过资格审核或通过美国电影艺术与科学学院审查。虽然在学院于12月发布其正式的合格电影名单之前,有些影片可能会被认定为没有参赛资格,但这种情况很少见。

► 中国

《悬崖之上》(Cliff Walkers)

导演:张艺谋(Zhang Yimou)

这是张艺谋第八部代表中国参加奥斯卡最佳国际影片奖角逐的影片,他曾凭借1990年的《菊豆》(联合杨凤良导演)和2002年的《英雄》两度入围。《悬崖之上》是一部以二战前夕为背景的谍战片,讲述了中国特工试图揭露日本军队在伪满洲国进行的人体实验的故事。

► 中国香港

《妈妈的神奇小子》(Zero to Hero)

导演:尹志文(Jimmy Wan)

这是一部关于第一个在残奥会夺得

金牌的中国香港运动员苏桦伟真人真事改编的影片,也是今年截至10月底中国香港票房最高的本地电影。

► 中国台湾

《瀑布》(The Falls)

导演:钟孟宏(Chung Mong-hong)

今年的许多奥斯卡参赛作品是在新冠病毒大流行期间制作的,这部影片是关于病毒大流行的。这是钟孟宏连续第二次代表中国台湾提交作品,他去年提交的作品是《太阳普照》。

► 阿尔巴尼亚

《两只前往威尼斯的狮子》(Two Lions to Venice)

导演:乔尼德·乔吉(Jonid Jorgji)

电影节爱好者可能会被阿尔巴尼亚的参赛作品所吸引,因为片名中的“威尼斯”就是指的威尼斯电影节。这部电影讲述了一个幸福的已婚阿尔巴尼亚电影制片人将一部电影带到威尼斯电影节,但他在途中遇到了一些色情明星,并决定和他们在意大利期间制作一部成人电影。

► 阿尔及利亚

《太阳城》(Heliopolis)

导演:贾法尔·加塞姆(Djafar Gacem)

《太阳城》最初于去年提交给学院,但由于新冠病毒大流行使影院无法发行这部影片而被撤回,故事发生

在一个平民因抗议法国殖民统治而遭到屠杀的城市。

► 阿根廷

《入侵者》(The Intruder)

导演:娜塔莉娅·梅特(Natalia Meta)

经常出现的阿莫多瓦影片中的女演员塞西莉亚·罗斯在该片中饰演一位害怕自己被梦中生物附身的配音演员。这部惊悚片在柏林电影节首映。

► 亚美尼亚

《如果风坠落》(Should the Wind Drop)

导演:诺娅·马蒂罗斯扬(Nora Martirosyan)

诺娅·马蒂罗斯扬的这部处女作,讲述了一名来自法国的审计员,负责评估高加索的一个小机场是否符合国际标准。这部电影获得2020年戛纳电影节的新长片导演作品奖的提名,随后在多伦多电影节、东京电影节和昂古莱姆电影节放映。

► 澳大利亚

《石榴的怒号》(When Pomegranates Howl)

导演:格拉纳兹·穆萨维(Granaz Moussavi)

伊朗导演格拉纳兹·穆萨维拍摄的这部影片,以阿富汗为背景,讲述了一个阿富汗孤儿遇到一位澳大利亚摄影师的真实故事。导演格拉纳兹·穆萨维以其短片、实验性视频作品和前卫诗歌而闻名。

► 奥地利

《伟大的自由》(Great Freedom)

导演:塞巴斯蒂安·迈泽(Sebastian Meise)

今年戛纳电影节“一种注目”单元评审团奖得主,该片于2020年德国第一次疫情封锁前,在柏林进行了部分的拍摄,并于2020年6月恢复拍摄,且于同年7月13日杀青。

► 阿塞拜疆

《内岛》(The Island Within)

导演:鲁·哈桑诺夫

这是《女王棋局的》西亚版。阿

塞拜疆参赛的这部影片的主角是一位国际象棋大师,但这次的国际象棋明星是男性,他有一个霸道的父亲和教练。

► 孟加拉国

《蕾哈娜的抗争》(Rehana)

导演:阿卜杜拉·莫罕穆德·萨德(Abdullah Mohammad Saad)

这部心理剧的核心人物是一位医学教授,她发现她学校的另一位老师对学生进行性虐待。这部电影今年在戛纳电影节“一种关注”单元中放映,这是孟加拉国有史以来的第一部选送奥斯卡的影片。

► 比利时

《童一个世界》(Playground)

导演:劳拉·万德尔(Laura Wandel)

该片获得戛纳电影节“一种关注”单元的费比西奖,这部处女作影片“提供了一种罕见的冷酷和坚定的童年描写与最微弱多愁善感相去甚远”。

► 不丹

《教室里的一头牦牛》(Lunana: A Yak in the Classroom)

导演:帕武·多杰(Pawo Choyning Dorji)

这部获棕榈泉国际电影节观众奖和影片讲述了一位在喜马拉雅山偏远山城任教的教师同时也是有抱负的创作歌手的故事。

► 玻利维亚

《伟大的仪式》(The Great Movement)

导演:基罗·鲁索(Kiro Russo)

这是第二部鲁索执导的代表玻利维亚角逐奥斯卡的电影(继2016年的《黑骸》之后),讲述了一名下岗矿工步行一周到拉巴斯为他的工作上诉的故事。

► 波黑

《白色堡垒》(The White Fortress)

导演:伊戈尔·德里亚恰(Igor Drjaca)

《白色堡垒》是一部探讨现代萨拉热窝的社会制度和腐败的故事,主角帕夫勒·塞梅里克(Pavle Cemerik)在片中饰演一名与当地流氓发生冲突并与上流社会女孩发生浪漫关系的青少年。

► 巴西

《私人荒漠》(Private Desert)

导演:阿莱·穆里蒂巴(Aly Muritiba)

虽然奥斯卡的许多观察者都希望巴西能提交备受赞誉的、由Netflix发行的剧情片《七囚徒》(7 Prisoners),但该国的评选委员会却选择了年轻电影人穆里蒂巴执导的这部爱情影片。安东尼奥·萨博亚(Antonio Saboia)在片中饰演一名警察,他因过度暴力而被解雇,然后在全国各地寻找他在网上认识的女人。

► 保加利亚

《慌途》(Fear)

导演:伊瓦伊洛·赫里斯托夫(Ivaylo Hristov)

《慌途》是一部关于移民的热门话题的喜剧,讲述了一位保加利亚教师在接收一名来自马里的难民时,被她所居住的小村庄居民排斥的故事。这部电影获得了塔林黑夜电影节的最佳影片奖。

► 柬埔寨

《白色大厦》(White Building)

导演:卡维奇·尼昂(Kavich Neang)

这部电影的名字来自金边一座建于1960年代初期但拆除于2017年的大型公寓楼。它讲述了这座建筑中的三名居民在大厦拆除之前的故事,该建筑已成为艺术家的“飞地”。

► 喀麦隆

《隐藏的梦想》(Hidden Dreams)

导演:Ngang Romanus

这是喀麦隆有史以来第四次选送奥斯卡(其中一个被取消资格)。《隐藏的梦想》故事设定在1980年代,讲述了一名英国训练有素的侦察员被派往一个小村庄的故事。

► 加拿大

《醉鸟》(Drunken Birds)

导演:Ivan Grbovic

这是加拿大电影摄影师兼导演Grbovic的第二部影片,该片叙事在时间和地点上来回跳跃,在墨西哥的贩毒集团和蒙特利尔的新生活之间穿梭。讲述了一位富有的毒枭的妻子和毒枭的前司机,带着希望逃离了自己的祖国在更安全的环境中团聚的故事。

► 乍得

《纽带》(Lingui, the Sacred Bonds)

导演:马哈曼特-萨雷-哈隆(Mahamat-Saleh Haroun)

当一个小村庄里的一个15岁女孩怀孕时,这个女孩和她的单身母亲必须与试图阻止她堕胎的法律和宗教势力作斗争。这部电影今年在戛纳电影节首映,版权被MUBI公司购买。

► 智利

《白上加白》(White on White)

导演:提奥·科特(Theo Court)

科特凭借这部以19世纪为背景的时代剧获得了2019年威尼斯电影节“地平线”单元的最佳导演奖。智利明星阿尔弗雷多·卡斯特罗(Alfredo Castro)在片中饰演一名摄影师,在受雇为一对夫妇拍照后,对一位富有地主的童养媳产生了感情。

► 哥伦比亚

《记忆》(Memoria)

导演:阿彼察邦·韦拉斯哈古(Api-chatpong Weerasethakul)

韦拉斯哈古是艺术圈最重要的导演之一,他的作品《能召回前世的布米叔叔》(Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives)在2010年代表他的家乡泰国参加了奥斯卡奖的角逐。这一次,他代表哥伦比亚拍摄了他在泰国以外的第一部电影,韦拉斯哈古缓慢、沉思和近乎致幻的风格拒绝传统解释,但奇怪地令人难以忘怀。

► 哥斯达黎加

《克拉拉·索拉》(Clara Sola)

导演:Nathalie Alvarez Mesen

这部哥斯达黎加版本的《嘉莉》,在一个40岁还被霸道母亲控制的女人的故事中混合了宗教、神秘主义和性。这部电影在今年戛纳电影节的“导演双周”单元首映。

► 克罗地亚

《37岁的特蕾莎》(Tereza37)

导演:丹尼洛·塞尔贝德齐亚(Dani-ilo Serbedzija)

编剧兼女演员拉娜·巴里克(Lana Barić)担任主演,讲述了一位女性在经历了四次流产仍承受着周围人不断施加

要孩子的压力的故事。导演塞尔贝德齐亚2010年的黑色喜剧《72天》(72 Days)代表克罗地亚参加了奥斯卡角逐。

► 捷克

《扎波佩克》(Zatopek)

导演:大卫·昂德利克(David Ondricek)

昂德利克的父亲是著名的电影摄影师米洛斯拉夫·昂德利克(Miroslav Ondricek),他最后一次代表捷克共和国参加奥斯卡角逐是其九年前的影片《铁幕阴影下》(In the Shadow)。他一直在制作今年的这部关于著名捷克田径运动员埃米尔·昂德利克(Emil Zatopek)的电影,这部传记片作为今年卡罗维发利电影节的开幕电影赢得了热烈的掌声。

► 丹麦

《逃亡》(Flee)

导演:乔纳斯·波赫·拉斯穆森(Jonas Poher Rasmussen)

这是一部由丹麦导演制作的关于阿富汗难民的动画纪录片,《逃亡》有望成为有史以来第三部同时获得最佳国际故事片和最佳纪录片提名的影片。该片在圣丹斯电影节首映后,经由Neon公司将其在美国发行。

► 多米尼加

《圣兽》(Holy Beasts)

导演:劳拉·阿梅利亚·古兹曼(Laura Amelia Guzman)

以色列·卡德纳斯(Israel Cardenas)古兹曼和卡德纳斯这个夫妻团队还执导了2015年多米尼加选送奥斯卡的入围影片《沙之美元》(Sand Dollars)。六年后,他们与电影的女主角杰拉尔丁·卓别林(Geraldine Chaplin)重聚拍摄《圣兽》。

► 厄瓜多尔

《潜艇》(Submersible)

导演:阿尔弗雷多·莱昂·莱昂(Alfredo Leon Leon)

第一部确定角逐奥斯卡最佳国际影片奖的就是这部影片,讲述了一名被毒品走私犯绑架的年轻女子,面对她的小型潜艇正在下沉的危险……这部电影几乎完全设定在一个狭窄的空间内,2020年在AFI拉丁美洲电影节上放映,成为病毒大流行后第一部在影院上映的厄瓜多尔电影。

► 埃及

《苏阿德》(Souad)

导演:艾滕·阿敏(Ayten Amin)

在被取消现场活动的2020年戛纳电影节中,《苏阿德》被选为正式参赛作品,通过一个十几岁的女孩来审视社交媒体诱惑与保守宗教的严格规则之间的冲突。虽然埃及自1958年以来一直在向奥斯卡提交参赛作品,但阿敏是第一位代表该国选送作品的女性导演。

► 爱沙尼亚

《水面之上》(On the Water)

导演:皮特·希姆(Peeter Simm)

《水面之上》是一部喜剧元素丰富的成人电影,讲述了1982年在爱沙尼亚长大的害羞少年的故事。

► 芬兰

《六号车厢》(Compartment No. 6)

导演:尤霍·库奥斯曼恩(Juho Kuosmanen)

这部公路电影讲述了一名前往偏远小镇研究古代岩画的芬兰学生,必须在从莫斯科到北极圈上方的摩尔曼斯克的火车上与一位粗野的俄罗斯矿工共用一个卧铺。该片获得戛纳电影节评审团大奖,并与索尼经典电影公司签署了发行协议。



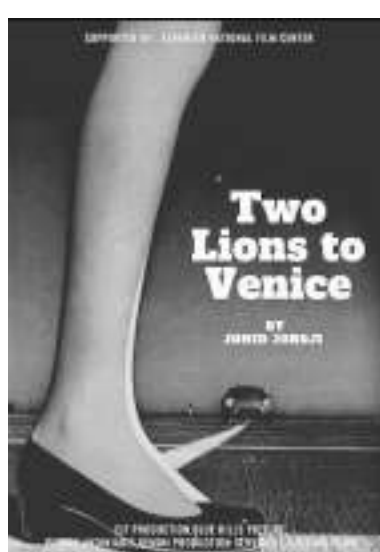
《悬崖之上》



《妈妈的神奇小子》



《瀑布》



《两只前往威尼斯的狮子》



《入侵者》



《石榴的怒号》



《伟大的自由》



《扎波佩克》



《圣兽》



《私人荒漠》

(下转第14版)