

广西举办2021年马来西亚电影和越南电影展映活动

本报讯 2021年是中国与东盟建立对话关系30周年,为进一步促进中国与东盟国家人文相亲、民心交融,在广西壮族自治区党委宣传部的策划指导下,广影国际影城和南宁民族影城近日分别举办了马来西亚电影展映活动和越南电影展映活动。

马来西亚电影展映活动共设置了启动仪式、电影展映、“纵览光影 相映生辉”电影海报展三大主题活动,集中展映《荷尔蒙大冒险》、《一家亲

亲过好年》、《爸妈不在家》4部马来西亚电影。越南电影展映活动以“光影相融 影像连心”为主题,设置了启动仪式、电影展映、东盟文化创意主题活动市集等活动,集中展映《河内,河内》、《猫头鹰与麻雀》、《西贡三姐》、《双郎》、《血月宴》等5部越南影片,展映活动持续一周,吸引了不少中国和在桂工作生活的东盟国家观众。

据悉,广西从2013年开始建立和打造中国与东盟电影文化交流的合

作平台,2013年—2017年分别举办了中越、中新、中泰、中柬电影文化周。2017年起,连续举办了5届中国—东盟电影展映活动,分别展映了中国和印度尼西亚、泰国、马来西亚、老挝、越南等东盟国家出品的优秀影片。经过多年打造,中国—东盟电影展映活动已逐渐成为具有区域国际性影响的电影交流展示平台,以文化互鉴、电影互联的方式为中国和东盟国家的交流发展起到积极推动作用。 (任可)

修复版《东方红》长影首映

本报讯 为庆祝中国共产党成立100周年,11月27日,电影《东方红》4K、48帧修复版长春首映式在长影电影院四棚举行,拉开了长影旧址博物馆与上海电影博物馆南北两座电影博物馆首次跨省馆际合作的序幕。作为开展党史学习教育和爱国主义教育生动教材,《东方红》让观众在大银幕上体验到了“红色经典+数字科技”的独特魅力。

今年是长影旧址博物馆开放七周年。作为记录长春电影制片厂发轫、进展、繁荣、变迁的艺术殿堂,长影旧址博物馆通过文物保存、艺术展览、电影互动等形式,呈现了电影艺术、电影道具、电影特技、电影工艺、电影生产等多重主题,全景式展现了长影的光辉历史和艺术成就。上海电影博物馆于2013年6月16日正式开馆,是一座融展示与活动、参观与体验为一体,涵盖文物收藏、学术研究、社会教育、陈列展示等功能的行业博物馆,呈现了百年上海电

影的魅力,是上海电影乃至中国电影最为重要的展示窗口之一。

长影旧址博物馆、上海电影博物馆分别所属的长影和上影,前者是新中国电影事业的摇篮,后者是新中国最早的国营电影制片厂之一。自建厂初期,两家电影制片厂就围绕艺术创作、人才培养、管理体制等方面展开了深度合作。长影旧址博物馆与上海电影博物馆都建立在电影制片厂原址,作为城市地标南北呼应,共同向观众展示新中国电影的光辉历程和艺术成就,也共同代表了中国城市的历史变迁和文化血脉。

以此次电影《东方红》放映为契机,长影旧址博物馆与上海电影博物馆将充分发挥自身丰富的馆藏资源和电影文化底蕴,为推动今后实现馆际资源共享、文化推广、合作共赢加强沟通、协作与交流,为吉沪两地文博单位馆际合作、文化事业的交流碰撞提供新思路、新经验,共同

促进两地文化事业的长足发展。

此次放映的彩色歌舞影片《东方红》拍摄于1965年,以革命音乐舞蹈史诗《东方红》为蓝本,以史诗般的宏伟风格和波澜壮阔的音乐舞蹈场面,生动形象地展现了中国人民在中国共产党领导下,从苦难走向胜利这一艰苦卓绝的革命斗争历程,是一部反映中国人民谋求解放的历史缩影的史诗级巨片。

由于胶片材质脆弱、储存环境差、频繁搬运等问题,电影《东方红》的影片质量和放映效果都受到较大影响。为了让红色经典焕发新生,爱奇艺-厦门大学电影修复联合实验室运用人工智能修复技术,精准识别并修复电影的“彩色伤痕”,整体提升影片的清晰度和流畅度,将单声道音频增强达到5.1环绕立体声效果,全面提升了老影片的音质和观影沉浸感,在放映中受到观众好评。

(猫叔)

第二届IM两岸青年影展平潭举行

本报讯 由海峡卫视发起创办,福建省电影局、福建省广播电视台、福建省广播影视集团、平潭综合实验区管委会联合主办,第二届IM两岸青年影展11月18日至20日在福建平潭举行。IM两岸青年影展以扶持两岸高校青年影像创作力量为目标,是集短片论坛、展映、大师班、训练营、表彰大会于一体的高规格专业影展。王小帅、胡智锋(线上)、陈玲珍(中国台湾)、徐小明(中国台湾)、咏梅、祖峰、唐大年、史航等业界嘉宾亮相影展红毯及扶持表彰大会,共同见证全球高校华人大学生的光影启航。

相较于第一届IM两岸青年影展,本届影展规模更大,来自全球290所高校的学子参与其中。最终,来自北京电影学院的《手风琴》从竟赛单元的1376部作品中脱颖而出,获得麒麟最佳影片;美国电影学院《黄真真的演讲》获麒麟评委会大奖;台湾艺术大学高士文获麒麟最佳导演;台湾艺术大学《多美的结》、北京电影学院《显微镜》、浙江传媒学院《南方伊甸》、北京电影学院《钝器锋利》获麒麟新锐剧情短片;北京电影学院《生于意志与硝烟》、美国南加州大学《宋竟人生》获麒麟新锐非剧情短片;美国电影学院《雪松镇》获坚持探索精神表彰;北京电影学院《沙巢》获“汉印”最具创意作品表彰;中国传媒大学《赤岭路531号》、朝阳科技大学《白色燕尾》、香港城市大学《当你老了》、暨南大学《爱的三重奏》等20部影片获麒麟优秀短片。

50部短片入围 专业平台见证青春成长

本届IM两岸青年影展邀请王小帅担任影展评审委员会主席,北京电影学院副院长胡智锋担任影展学术委员会主席。陈玲珍、郝蕾、张大磊、耿军、毛尖、李佑宁等两岸电影人、导演、编剧及影评人、高校学者共同组成了本届影展评委会。经过初审与复审,共有36部剧情短片、14部非剧情短片,计50部短片作品入围。

“电影是文化的交集,是和平的、善良的靈魂在碰撞。伴随着IM两岸青年影展,希望平潭被更多人知道,希望IM两岸青年影展能成长为中国最朝气蓬勃的影展。”王小帅说。

胡智锋将IM两岸青年影展比作海峡两岸的一座桥梁,影展让更多年轻人爱上了平潭。“相较于首届,第二届的入围作品显示出了青年影人更强的社会关怀、想象力和创造力,更展示了大千世界丰富的生活景观。”

20余场交流活动 为青年电影人授业解惑

本届影展期间举行了包括“生生不息”创作训练营、IM两岸青年影展首届影视产业发展论坛、“有福电影人”座谈会和映后分享在内的20多场交流讨论活动。其中,首次开设的“生生不息”创作训练营为本届影展与CNEX的合作项目,面向首届IM两岸青年影展前120强选手征集长片项目。最终有8组青年电影人的项目进入训练营,其中《迷失的拔浪鼓》(袁海涛)、《招待所》(杨娟)、《世媛》(张雨杉)三组荣获“生生不息”创作训练营优选提案,并各获得10万元的扶持资金;《狗王之死》(祁骥)、《我们这一家》(郭婉容)获得CCDF选择奖。

徐小明、唐大年、李睿珺、阿美、萧汝冠担任本届影展“生生不息”创作训练营的导师。导演王小帅和剪辑师廖庆松也为训练营选手开设大师课。奥斯卡获奖导演柯文思、编剧史航等现身影展,与大家分享电影编剧的经验与理念。主持人陈鲁豫在影展中发起特色版块“鲁豫观影团”,和青年受众一起解读纪录片《九零后》,了解抗战中的西南联大的精彩校史。

“IM不是终点,它可能意味着一个新的起点,因为IM两岸青年影展,我重新认识了自己。我最大的收获不是奖杯,而是交流,交流让我有了解决当下困境的思路,也给了我未来创作的方向。”获得“生生不息”创作训练营优秀提案的青年导演杨娟说。

324.5万助力青年创作

本届IM两岸青年影展扶持资金高达324.5万元人民币,为全球短片类影展的最高奖金。其中,“麒麟表彰”单元最佳影片扶持资金为30万元人民币。获麒麟最佳影片的导演艾麦提·麦麦提说:“30岁这年拿了30万的扶持资金,感谢IM两岸青年影展,这对我的下一部片子非常重要,这笔钱我不会浪费,会花到应该花的地方。”

本届影展还首次设立“坚持探索精神”表彰及“最具创意作品”表彰,旨在鼓励影像表达手法有突破的青年创作者。“我希望通过我们的努力,把IM做成全球华人高校大学生的首选影展,希望年轻电影导演们从这里出发,走向国际舞台!”福建省广播影视集团卫视中心主任、东南卫视总监洪雷说。

立足闽台优势 呈现“海峡”特色

近年来,福建省在影视产业发展方面动作频频,中国金鸡百花电影节落地厦门举办,丝绸之路国际电影节在福州、西安两地轮流举办。致力于打造“影视硅谷”的平潭发布《平潭影视政策二十条(修订版)》,为扶持影视行业发展带来诸多利好。立足闽台优势,在福建省电影局指导下,IM两岸青年影展举办“有福电影人”座谈活动,邀请福建籍电影人相聚平潭,共话福建影视产业发展未来;同时在全省举办“闽台电影节”特别展映单元,于福州、厦门、泉州、平潭等地院线展映多部两岸优秀电影作品,用电影讲好两岸故事,为闽台青年影视交流搭建沟通桥梁。

值得一提的是,此次IM两岸青年影展还邀请10所国内知名艺术院校的学子来到平潭,进行了“从平潭出发”72小时极拍竞赛,以青年的视角,展现平潭风土人情、历史人文。影展还首次与两岸企业家峰会现代服务业及文创小组联合主办IM两岸青年影展首届影视产业发展论坛,邀请众多行业大咖就扶持青年力量、影视产业发展等议题展开深入探讨。 (木夕)

《我们是第一书记》北京首映 真实事迹彰显榜样力量



本报讯 11月27日,由新华社荣誉出品,新华网、北京精彩、北京人杰、华录百纳联合出品,任杰导演的电影《我们是第一书记》在北京举办了“为你而来”首映礼。影片主创团队、第一书记汪青罗布、电影第一推荐官薇娅等现身首映礼,与观众互动交流。

《我们是第一书记》是国内新闻领域尝试以新闻素材依托电影方式进行融合创作的大银幕作品,以“第一书记”为引,是奋斗在脱贫攻坚一线的第一书记们的“情感记事簿”,是脱贫攻坚战场上的精神丰碑,是为下一代留下可供追寻和回望的脚步与精神。影片将于12月3日起全国公映。

首映礼现场,出品人兼制片人兼发行人张苗谈到创作这部电影的初衷:“作为一个电影工作者,我认为有责任用电影这个我们擅长的表达方式,把这个时代的温度和感动记录下来。”同时他也表示,“感谢中宣部电影局、中宣部新闻局和新华社,在他们的支持和帮助

下,新闻人和电影人完成了一次跨界合作的尝试。”

有观众表示在观看电影时,会有一种“沉浸式”的感觉。制片人魏骅解释,因为拍摄经历了三年时间,第一书记们和摄制组建立起了信任和情感,“有些第一书记的镜头可能连他们自己都不知道在被拍,也正是因为这样,才能把最真实的故事分享给大家。”

谈到自己心中好电影的标准,导演任杰说:“除了感动之外,一部好电影还需要能带给人爱和力量,希望《我们是第一书记》就是这样一部好作品。”

“每一次看这部电影的时候我都很感动,刚才看还在默默流泪。”出品人方刚感慨,“影片能带给观影人一种真实的感动和震撼的力量。”

影片主角之一,西藏自治区尼辖乡宗措村第一书记汪青罗布也来到现场。被问看到电影中自己的感受,汪青坦言,“从来没想过自己职责所在的事情会被搬上大银

幕,一开始答应拍摄其实只是为了能帮村子中的羊宣传宣传。”谈到“奉献”这件事,他说:“比我优秀的同志太多了,我只是想趁着年富力强,还能能为家乡和人民贡献自己的一份力。”

“想帮汪青书记的村子卖羊”,第一推荐官薇娅表达了她观影的心情,“除了感动和敬佩之外,也想学习他们,献出自己的一份微薄之力。”她表示也会推荐自己的女儿看这部电影,告诉她这就是我们当下美好生活从何而来的答案。

当天,首映礼现场还迎来了一批行业嘉宾。电影第一推荐官、演员张凯丽表示,去年自己曾扮演过扶贫英烈的家属,所以看这部电影的时候感触很深,并盛赞电影有“最真实的力量,非常棒”;作曲家张帅说自己“看到一半的时候就哭了,也看到周围的观众都在抹眼泪”;京剧艺术家孙萍提及自己被电影中的那群孩子触动到,表示“第一书记这群人太让人感动了”。

(姬政鹏)

《我们是第一书记》专家观摩研讨会在京举行 用镜头记录时代 用真实震撼人心

本报讯 11月24日,由新华社荣誉出品,新华网、北京精彩、北京人杰、华录百纳联合出品的电影《我们是第一书记》在北京举办了专家观摩研讨会,会议由中国电影评论学会、北京精彩时间文化传媒有限公司共同主办。会上,影片主创与来自学界、电影界和新闻界的各位专家学者进行了热烈讨论。

与会专家认为,影片作为对脱贫攻坚这段伟大历史的艺术呈现,无论是其在大时代背景下的价值意义、新闻电影融合的创新表现手法,还是所表现的当代青年的奉献精神、极具情感的真实故事等都值得称赞。

中国电影评论学会会长饶曙光表示,新闻电影是一个新的拓展,这种拓展对于当下的中国电影是非常需要的。这部电影从本体上来说是一个一个让人感动的故事,在有限的空间里塑造了非常生动的人物形象。从制作上来说,从3000多小时大量的素材中挑选出来的,是一部诚意十足的致敬之作,也是一部优秀作品。

《人民日报》文艺部副主任刘琼认为,影片站位脱贫攻坚这个人类文明史上的重大题材,通过原生态的村庄、边疆村寨的空间人文、有层次的人物塑造,克制的抒情和现实生活的整体呈现凸显了影片的真实感,保证了故事的整体性,实现了纪录片的艺术良知。电影在表达感情

上非常克制,高度尊重了纪录片真实的意志。

中国传媒大学戏剧影视学院教授、博导臧清认为,电影摒弃了情景再现、画外音等纪录片的常见手法,采用了融入式的创作模式,是新闻纪实电影的一次创新性尝试。电影具有较高的艺术境界,将自然的分寸感和诗意的抒情自然融合。打开了观众、创作者和影片的主人公、村民的情感通道,实现了精神意蕴的表达。

中国广播电影电视报刊协会会长梁刚建表示,这部电影用鲜活而非说教的态度,用一个个鲜活的例子、鲜活的形象、鲜活的故事告诉了观众脱贫攻坚到底是什么、是怎样做的以及对子孙后代有怎样的影响。“影片中的扶贫书记是超乎想象的年轻,大部分都是二十多岁到四十岁”,他认为,这个群体是非常鲜活追求精神理想的例子,能够激励当下的年轻人。

“这是一部直击心灵的一部电影,令人震撼和感动。”《文艺报》艺术评论部主任高小立表示,影片用真实的影像和人物进行了最真实、最质朴的情感传达,能让观众产生深刻共鸣。通过心理、情感刻画,告诉观众第一书记并不是万能的,是非常真实的还原,让人感受到真实的力量。她认为,“第一书记”将成为历史的一个专有名词被流传,这部电影注定是一部能留得下的作

品。

中国社会科学院文学研究所编审祝晓凤表示,影片将第一书记们扶贫的艰辛、脱贫前后的鲜明变化真实展现,将共产党员的精神、中华民族的伟大展现出来。透过电影,能看到第一书记们深入基层,能看到这背后党组织的力量和中华民族生生不息的向上力量。

脱贫攻坚创造了人类减贫史上的奇迹,改变了无数人的命运。《中国艺术报》总编辑康伟认为,这个电影具有纪念碑式的价值,侧面给脱贫攻坚这段伟大史诗作出了历史性的切片,是人类文明新形态集中的艺术呈现,具有人类学和社会学文本的价值。从历史、家国情怀、生命的尊重方方面面做了价值书写。除此之外,电影通过黑白镜头反差带来的强节奏感、艺术工匠式的肖像镜头表达带来的感染力、诗意的镜头表达、典型环境中典型人物的表达,都给他留下了深刻的印象。

中国电影基金会理事长、原国家广电总局副局长张丕民在最后总结中表示,该片是一部“值得留下来”的作品,是一部“方方面面每一个创作环节精心打造”的好作品。不论是题材选择、人物塑造、镜头的运用、色调的转换、音乐的铺陈,都能看出整个创作团队对电影的精心打磨。对于“这部非常难得的影片”,期待能有非常好的社会影响。

(姬政鹏)