

《穿过寒冬拥抱你》致敬志愿者 暖心视频引众人“破防”



本报讯 星星微芒,汇聚成光;滴滴暖流,汇聚成爱。即将于12月31日全国上映的年度温暖影片《穿过寒冬拥抱你》于12月5日“国际志愿者日”,联合新华社、中华志愿者协会发布了一款“致敬志愿者”的特别视频,并展开“那些被陌生人温暖的瞬间”话题征集活动。《穿过寒冬拥抱你》由薛晓路执导,黄渤、贾玲领衔主演,朱一龙、徐帆、高亚麟、吴彦姝、许绍雄主演,周冬雨特别友情出演,刘昊然友情出演,讲述了快递员阿勇(黄渤饰)、外卖员武哥(贾玲饰)与一群平凡的武汉市民互相帮助,投身抗疫志愿者工作的故事。

作为聚焦平凡武汉市民的真实生活,将疫情之下各种人间真情娓娓道来的年度最暖作品,《穿过寒冬拥抱你》通过对中国志愿者的群像描写,向观众展示了中国人民最朴实动人的一面。值此“国际志愿者日”,电影也倡导大众回馈社会善意,致敬“予人玫瑰”的志愿者,并以此传递社会温情,回应社会大爱。

温暖群像抵御最强寒潮 以爱之名致敬平凡志愿者

“你收到过陌生人的温暖吗?或许你们素不相识,或许你们偶然相遇,这个冬天,你是否会想起TA?”特别视频以电影主演黄渤的一段深情问话为开端,从今年最强寒潮切入,以社会真实影像铺展出了一幅温暖可爱、坚强奋进的暖心群像。风雪之中,有扫雪人,有助力者,有逆行者,他们不惧风雪,合力推动冰面上的汽车,坚守在防疫一线。不仅是今年冬天,时间倒退,在河南的水灾中,退伍军人义无反顾地游向洪流之中的老人与孩子;在大运会上,志愿者坚守岗位,维持现场秩序;在曾经的疫情武汉,快递小哥义务接送医护、农民工逆行赶赴火神山建筑工地——他们是志愿者,都是平凡的普通人,但因为他们危难之中挺身而出,不求回报的出手相助,让我们的冬天不再寒冷。

与此同时,视频中也穿插着电影的有爱片段,黄渤饰演的快递员阿勇,在疫情之下毅然决然踏上护送医护的道路,面对孩子的疑问:“你干什么去了?”他不好意思地说:“做志愿者嘛!”憨厚的模样,真实又可爱。贾玲饰演的外卖员骑着摩托车为医护送物资时,周冬雨饰演的护士小妹一声“志愿姐早!”让她露出了最灿烂的笑容。在12月5日“国际志愿者日”这个特殊的日子,在寒冷的冬日,这支特别视频让千万网友瞬间“破防”,“为什么我深深爱着我们的国家,因为这里有一群最可爱的人。”更多的网友也献上了对志愿者的崇高敬意,“谢谢你们,志愿者们虽然平凡,虽然不是大英雄,但正因为他们的存在,我们才不惧寒冷!”

暖心征集描摹社会大爱 万千网友被“陌生人”温暖

《穿过寒冬拥抱你》讲述了去年年初,冬日疫情之中的武汉城,一个个平凡的普通人化身志愿者,以爱之名默默付出的故事。为了在“国际志愿者日”这天让更多人铭记志愿者们的默默付出,《穿过寒冬拥抱你》发布了一场“那些被陌生人温暖的瞬间”的话题征集活动,影片导演薛晓路,主演黄渤、贾玲、朱一龙,与“感动中国”2020年度人物、“疫情防控最美志愿者”汪勇一起向网友发出征集邀请,向曾经帮助过我们的普通人道一声问候,以此传递社会真情、温情。

征集活动中,网友们踊跃参与,纷纷分享自己被陌生人温暖的瞬间,也描摹出一个个可爱、可亲、可敬的温暖陌生人。有半路帮忙赶走恶狗的暖心大爷,有在车站帮忙拎箱子的小伙,有暴雨中送伞的老年夫妻,也有陌生街头借手机的有爱情侣……一字一句,让爱的轮廓渐显,一点一滴,拼凑出社会大家庭的美好。网友们除了——感谢这些温暖的陌生人,更表示:“虽然是一个小小的善举,但这也让我在遇到别人有困难时,伸出援手,希望这份善意能够一直传递下去。”这也是《穿过寒冬拥抱你》所要表达的主题之一,“今天你帮了别人,明天别人也会帮你。我们彼此帮助,再冷的寒冬也能变得温暖。”

《穿过寒冬拥抱你》是领衔出品方、发行方中国电影股份有限公司坚持以人民为中心创作导向,借助文艺创作方式传递社会正能量价值的展现。影片将于12月31日全国上映。

《雄狮少年》专家观摩研讨会在京举行 用现实主义动画讲好中国故事



很励志,很感人。影片作为现实题材,生活气息非常浓郁。写实的质感很鲜明,展现了岭南农村青少年成长的典型环境。除了动画和国漫的元素之外,它还具有故事片的特点,在人物塑造、故事叙述、戏剧冲突等方面处理得很到位,在审美风格上和故事片有相似之处。

如能够在一段时间内被大家广泛传播,这是很有意义的。影片很好地运用了用动漫表现现实,展示了一个良好的艺术形象。

赋含人文关怀 表现人类主题

《雄狮少年》与以往同类题材相比,具有深刻的现实内涵,在精神层面上做了更为深化的情感塑造。《文艺报》艺术评论部主任高小立表示,这是一部既感动又深刻的现实主义作品。影片中既包含水墨画这种完全中国本土的元素,又在内容上将竞技类型融入了底层留守少年的故事,将作品类型、底层故事、人物成长自然融合,具备深刻同时也为创作增加了难度。影片传达的真正的强韧来自于生活的磨炼和展现美的真谛等思考,都对观众富有启迪。片中具有象征性的狮头和鼓点代表了心灵、力量和爱,对观众是一种内心的振动,首尾呼应的也非常好。

清华大学新闻与传播学院教授、中国电影家协会副主席、中国文艺评论家协会副主席尹鸿表示,影片用国漫语言表现中国故事和人类主题。从现实题材、非遗内容、地域刻画、音乐和语言的运用,都能看出是非常典型的国漫故事。故事描述了底层民众的自我成长、家庭动机、性别动机对主人公的成长阻碍都处理的非常好,也做到了主题的回响,具备人类共享性。

中国广播电视报刊协会会长梁刚建表示,电影不挂靠IP、敢于创新,是真正的原创国漫。影片立足传统文化,将“舞狮”这个在全世界唐人街传播都很重要的文化符号进行细致刻画,让观众体会到醒狮的民族内涵和精神意蕴。视觉画面很好地实现了对生活真实的还原,体现出了生活本身独有的烟火气息和真实质感。

《雄狮少年》将于12月17日全国上映。(杜思梦)

弘扬中华文化 讲好中国故事

影片将“醒狮”这一中华传统文化标识融入到中国故事的起承转合中。中国社会科学院新闻与传播研究所世界传媒研究中心秘书长、研究员冷焱表示,电影融合了现实主义国漫、少年励志成长、非遗文化传承等诸多元素,其中“醒狮”本身又融合了武术、舞蹈、杂技等力量之美。影片对岭南地域特色中衣、食、住、行的“烟火气”、“市井气”的刻画细致入微,精益求精。

《中国艺术报》总编辑康伟认为,在题材选择上,在近年来高票房国漫题材绝大部分都是仙侠、鬼怪题材的背景下,《雄狮少年》以具备坚实文化基础、价值基础和艺术基础的现实主义品格而凸显其可贵;在文化呈现上,生动鲜活、颇具感染力地展示岭南舞狮文化、风俗画卷般地表达地域文化;在人文关怀上,对平凡者、卑微者、受伤者抱有“理解之同情”,唤醒其内心那一声“狮吼”,激活其尊严,在底层叙事、成长叙事、亲情叙事中体现出对人的尊重、对生命的尊重;在喜剧风格上,自然地而不是生硬地达成喜剧效果,不少喜剧桥段充满生命意识和文化情怀,很好地处理了“泪”与“笑”的关系。

《中国新闻出版广电报》总编辑丁以绣认为,影片是一个不可多得的动画作品。当今大背景下,雄狮这个符号与国家民族的复兴和崛起能够联系起来,具有更多的情感共鸣。“舞狮”这类非物质文化遗产, (杜思梦)

创新表现手法 探索现实题材

《雄狮少年》讲述了留守少年阿娟和好友阿猫、阿狗在退隐狮王咸鱼强的培训下参加舞狮比赛,经过重重磨砺,最终凭借满腔热血和冲劲,成为自己心中“雄狮”的热血励志成长故事。

《雄狮少年》监制、制片人、出品人张苗认为,动画电影需要承担它的表达责任,即关注当下、关注现实。在这部影片里,探索了动画表达在真实与虚幻间的边界。选择舞狮这个题材,源于中国人血液里流淌的传统文化元素,应该肩负起发扬传统文化的责任。

《人民日报》文艺部主任袁新文表示,这是一个讲述青少年成长的故事,

《无尽攀登》西安路演:为梦前行永不止步



本报讯 12月4日,《无尽攀登》正式开启第二轮全国路演,无腿登顶珠峰“中国第一人”夏伯渝、制片人柯庆峰携影片空降有着丰富历史文化传承的古都西安,与百余名观众进行面对面交流。活动现场,不同年龄层观众分享了观看电影《无尽攀登》所带了的收获与感悟,许多人表示:“真实的才是最好的,朴实的镜头蕴藏着一股直击人心的力量。”除此之外,《无尽攀登》主创还一同前往西安白马庄园参与“盛世多豪杰,宝马赠英雄”主题活动,活动中夏伯渝获赠纯白色“宝马”,他笑着:“希望有朝一日我可以骑着这匹宝马,去踏上人生另一座‘珠峰’。”

《无尽攀登》自12月3日正式公映以来,收获了来自全国各地的观众好评。12月4日,《无尽攀登》来到历史名城西安,与百余名观众进行面对面交流。夏伯渝所到之处便会响起热烈的掌声,他的攀登精神打动了无数观众,让每位观众都收获到了人生感悟,《无尽攀登》用纪录片的形式展

现了夏伯渝生活与攀登珠峰的真实情境,一位青年观众就表示:“真实就是有力,所有年轻观众都应该看这部影片,你能从中收获无尽的、绵延的力量。看完电影,我终于明白了什么是‘心中有梦,美丽自不再遥远’。”

《无尽攀登》由吴京、郭帆担任出品人,叶开路监制,柯庆峰担任制片人,叶俊策执导,叶澜物剪辑,胡歌倾情献声,影片真实记录了中国无腿登山家夏伯渝凭借四十三年的不懈坚持与热爱,靠一双假肢五次登顶珠峰,最终成功的故事,影片正在全国热映中。(杜思梦)