

第十六届长春电影节将推出四大板块展映

本报讯 第十六届中国长春电影节进入倒计时,电影节组委会将精选一批优质电影作品,推出以“影界”、“致敬”、“原力”和“影谭”四大展映板块组成的电影展映内容,邀请影迷、观众走进电影院,在冰雪之都共赴一场盛大的光影之约。

“影界”单元呈现时下尚未公映的国产新片;“致敬”单元选取经典

老片,回首影史,关照今天;“原力”单元挖掘华语新人创作者,着眼电影行业的未来之星;“影谭”单元分设各类主题展映,结合影片放映,进行电影创作分享及深度探讨。四大板块兼顾时间维度的纵深关系与银幕上下的平行展示,构成一体化交织的影展脉络。

结合新时代语境下的东北地域

特色,本次影展从多角度捕捉、呈现中国电影独特的类型路线及美学风格。在四大展映板块基础上,策划多个主题影展:“建党百年红色经典影展”、“北方有佳人女性影展”、“传承之光 祖孙三代导演联展”、“国产喜剧电影展”、“冰雪视界”和“国产科幻电影展”,用艺术性和商业性融合的眼光,精心挑选

了一批优质影片呈现给广大观众,在千里冰封万里雪飘的北国风光里,为长春打造一份温暖炙热的城市电影文化盛宴。

自2021年起,由两年一届改为一年一届,通过展映等活动,中国长春电影节“新时代、新摇篮、新力量”的理念将会更多地传递给观众。 (姬政鹏)

第十二届中华少儿电影配音大赛颁奖展示活动在京举行

本报讯 近日,由中华全国妇女联合会家庭和儿童工作部、中国关心下一代工作委员会办公室和北京市委宣传部指导,中国电影博物馆和中国电影家协会共同主办,多家机构单位联合支持和协办的第十二届中华少儿电影配音大赛颁奖展示活动在中国电影博物馆举行。

本届大赛于5月启动,历时6个多月,吸引2万余名小选手参赛,其中境外参赛人数较去年增长近2倍。经选拔,来自全国13个分赛区、海外地区和网络赛区的共100位小选手进入总决赛,激烈角逐后,12个奖项最终评出。

今年是中国共产党成立100周年,也是“十四五”开局之年。本届颁奖展示活动围绕“光影筑梦 声颂百年”主题,通过“演出+颁奖+直播”多维度展示形式呈现少儿电影、配音的丰富内容,充分发挥优秀红色电影的教育功能,传承红色基因、赓续红色血脉,引导青少年从小树立远大理想,厚植爱党、爱国、爱人民、爱社会主义的情感。

颁奖活动现场,中国电影博物馆党组书记、馆长陈玲致辞,中国电影博物馆副馆长冯怡、中国电影家协会副秘书长毕文宇、中国关心下一代工作委员会办公室联络处处长姚丞、中国儿童少年电影学会名誉会长侯克明等嘉宾分别为优秀组织奖获得者 and 获得小金星、小银星和小铜星的小选手“云”上颁奖。活动由北京卡酷卫视少儿节目主持人亚明主持。

活动开场,多次参加少配大赛的选手倪曦,通过视频与大家分享了与少配大赛相伴7年的心路历程,少配大赛见证了她在青涩到专业的成长之路。少配大赛不仅承载着孩子们的童年记忆,也为他们打开了电影知识的一扇窗,更为未来的职业化发展提供新的可能。

作为主办方代表,中国电影博物馆党组书记、馆长陈玲强调,大赛创办十二年,面向少年儿童,秉承“关注少儿成长,启迪少儿心智,丰富少儿生活,繁荣少儿电影”的宗旨,始终坚持以电影配音为切入形式,鼓励孩子们发现声音的魅力,感受学习的乐趣,用优秀电影引导青少年健康成长、不断促进人的全面发展,发挥好中国电影博物馆传播电影文化的社会效益和社会教育职能,“让社会主义核心价值观的种子在少年儿童心中生根发芽、真正培育起来”。从小听党的话、跟着党走,努力做祖国和人民需要的好孩子,做祖国和人民事业发展的接班人。

今年结合建党百年主题,大赛精选《闪闪的红星》、《小兵张嘎》、《最可爱的人》等影片的经典片段作为比赛素材,用红色影片引导少年儿童树立远大志向、培育美好心灵,增强责任感、使命感,传承红色基因。

任感、使命感,传承红色基因。

颁奖活动现场,大赛评委、配音演员张云龙为《革命者》片段中的角色进行配音展示,展示出高超的配音水平。采访环节中,配音演员、大赛评委齐杰和张云龙对各自的配音技巧和方法进行了解读,并对青少年配音爱好者提出了建设性意见和建议。

北京赛区,小选手于路歌等4人朗诵《谁是最可爱的人》,小选手代表汤笑嫣领唱的歌曲《歌颂中华》;各分赛区小选手们则带来脍炙人口的红色歌曲、电影歌曲。老师和孩子们用多样的形式,抒发爱国爱党之情。

为配合疫情防控的要求,今年的颁奖展示活动延续去年“云颁奖”的形式,在“第十二届中华少儿电影配音大赛”中荣获小金星、小银星、小铜星和优秀组织奖的小选手和分赛区代表,以及新加坡、德国、澳大利亚等海外地区的小选手、赛区指导老师,纷纷录制祝福寄语,分享参赛感受及收获。大家表示,配音能让体会到人生中的别样精彩和无穷乐趣,同时也能借此丰富知识、开拓眼界,成为难忘的回忆。颁奖现场以电影配音为桥梁,搭建起海内外少年儿童文化和情感交流的展示舞台。

今年的少配大赛积极探索大赛线下线上联动,克服疫情带来的困难。APP、专题网站、微信公众号、直播等新媒体形式,吸引各地小选手通过网络参与,参赛区域遍布全国,覆盖边疆少数民族地区及港澳台地区,很多来自贵州、新疆、西藏、内蒙古等少数民族地区或山区的孩子,相会云端,构筑梦想。大赛今年还积极拓展新加坡、澳大利亚、德国等海外赛区,跨越时空,促进国内国际文化交流。

中华少儿电影配音大赛不断创新,发展线上模式,带领小朋友们探索更有魅力的声音世界,圆了孩子们的电影梦,也让电影走进孩子的世界。电影配音就像一粒种子,扎根在每一个爱好配音的小朋友心中,历经时间洗礼,绽放出艺术般的花朵。同样作为中华民族艺术瑰宝的京剧,与电影艺术有着深厚渊源,从中国第一部电影《定军山》、第一部有声电影《歌女红牡丹》、第一部彩色电影《生死恨》,这些都是京剧电影。特别是近年来,一大批经典剧目拍成了戏曲电影,很多小戏迷也是跟着电影听京剧、学京剧,传承中华民族传统文化。

颁奖活动现场,配音爱好者梁意涵登台为大家表演京剧《霸王别姬》;小选手代表林沛瑶为动画片《冰雪冬奥村》精彩配音表演,通过声音了解冬奥知识,传播冬奥文化,激发青少年参与冬奥的热情。 (姬政鹏)

中国高校影视学会第二十一届年会举行

本报讯 近日,以“面向文化强国:中国影视的新理念与新格局”为主题的中国高校影视学会第二十一届年会举办。

第十四届中国影视高层论坛的主题论坛环节上,专家学者围绕“面向文化强国:中国影视的新理念与新格局”主题,从不同的专业领域、层面做出精彩发言。学会原会长、国务院学位委员会戏剧与影视学科评议组召集人、北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋作了题为《融合背景下传媒艺术生态之变局》的演讲,从新语境、新样态、新问题、新动能等维度论述了传媒艺术生态变局。他表示,当前传统传媒艺术面临着价值观、审美观、艺术观层面的新挑战,新兴传媒艺术则遭遇了“流量明星”、“饭圈文化”等新“症候”,文化自信、文化强国、文化创新是传媒艺术生态变局的新动能。

学会原副会长、教育部戏剧与影视学类教学指导委员会主任、北京师范大学艺术与传媒学院周昱以《中国影视高潮的创作方向:呼

应时代 超越时代》为题,提出不能离开时代去谈论单纯的影视艺术和创作景观,中国影视高潮的创作方向要呼应时代,也要超越时代。

他指出,当前中国影视主要有两种形态占据主流:一是国家宏大主题和时代潮流的呼应呈现,二是当代人的生活情感和不断增长的美好愿望的细致表现,但显然该到了更为拓展的阶段,要超越时代局限,适应百年未遇之大变局、互联网时代的变化、高科技时代的变化。

浙江传媒学院党委副书记、院长徐小洲的发言题目为《挑战与抉择:比较视野下的中国电影教育改革之路》,他提出,中国电影教育改革要明确目标、建强队伍、改革教学、优化课程,谋划中国电影教育新格局、把握国际电影市场风向标、培养国际化电影创作经营人才、掌握国际电影作品创作规律、创新国际电影研发机制。

学会副会长、国家广播电视总局媒体融合发展司原司长杨杰以《高新视频技术与文化强国建设》

为题,探究了影视技术的趋同以及互联网发展对媒体产业的影响。学会副会长、北京大学艺术学院教授陈旭光在题为《新主流电影的文化空间生产及其“工业美学”反思》的发言中指出,新主流电影以主流文化、国家文化为主导,融合青年文化、平民文化、商业文化等多种文化和社会意识形态,生产出一种新型、跨界、主流性文化空间。学会副会长兼秘书长、中国传媒大学科研处副处长张国涛在题为《面向文化强国:中国影视高质量发展的机遇与路径》的发言中提出,面向文化强国,中国影视须回应的三个时代命题,如何迎接新发展阶段、如何贯彻新发展理念、如何构建新发展格局。

经过不到三个月的征集,第十四届中国影视高层论坛共收到论文投稿200余篇,经遴选共入围171篇,制成论文集1360页。为此,本论坛开设了16场分论坛,供论文入围者发表。此外,本论坛还特设了两个专场论坛(院长论坛、学科建设论坛)、1个国家社科基金艺术学

重点项目开题会和1个国家社科基金重大招标项目阶段性成果汇报会。20场论坛共有210余人次进行发言,学者们就文化强国背景下的新文科与影视教育、传媒艺术发展、中国电影学派建设、影视叙事艺术与新媒体艺术研究等专题展开了深入的讨论与学习。

12月4日,中国高校影视学会2020年-2021年度学术成果、影视作品推优活动暨第十四届“学会奖”、第十届“学院奖”颁奖仪式也如期举行。第十四届“学会奖”共入围作品197部(篇),其中专著35部、教材24部、调研报告7篇、论文95篇、评论36篇。第十届“学院奖”分剧情作品、纪录片、动画-数字媒体作品、短视频、声音作品几大单元。共入围作品333部,其中教师组作品134部、学生组作品199部。

所有奖项名单在云端终获揭晓,北京主会场、杭州分会场的嘉宾向在场的获奖者颁奖,其他获奖者在在线上分享了这一荣耀时刻。 (影子)

2021德国电影展首部作品展映

本报讯 近日,2021年德国电影展在北京百老汇电影中心开始首部作品展映。德国电影协会总经理西蒙娜·鲍曼、德国电影协会中国代表安珂、北京德国文化中心·歌德学院(中国)柯理先后为展映活动送上寄语。此外,作为本届德国电影节的中国宣传大使,贾樟柯则透过视频方式向影

展举办表示祝福。

2021年德国电影展以玛丽亚·施拉德执导的《定制男友》拉开帷幄。《定制男友》聚焦人工智能领域,讲述了德国科学家阿尔玛(玛伦·艾格特 饰)参加一个不同寻常的实验。在三周的时间里,她要和一个个人形机器人汤姆生活在一起,这个人工智能被设

计成她理想的生活伴侣。

值得一提的是,本届德国电影展特别展映单元已于北京德国文化中心·歌德学院(中国)、北京法国文化中心与观众见面。

此外,影展期间,还有6部德国电影在北京百老汇电影中心进行放映,其中包括在德国电影奖获得最佳故事片铜奖的《曲线球》、获得

最佳音效的《噪音交响曲》、提名最佳摄影的《家》,以及萨拉·法齐拉特主演的《妮可》和关注核能源污染的纪录片《无尽的核噩梦》等等。

据悉,从2013年起,德国电影展每年举办,至今年已是第9年。本届德国电影展于今年12月3日到12月12日在北京举行。 (影子)

(上接第1版)

“无剪辑拍摄实验是此次青训营亮点之一。”中国传媒大学戏剧影视学院一带一路电影研究中心秘书长范小青说。在为期3天的比赛中,每名青年导演将在主题“奇遇”之下依次进行限时120分钟的创作。导演只能使用主办方提供的演员、摄制团队、拍摄场地和服装道具等,自行分配拍摄的各个环节,完成1至3分钟的无剪辑短片创作。

“在120分钟内完成一个无剪辑短片的拍摄对选手来说难度非常大,需要选手迅速理解空间和选择演员,还要和现场所有的工作人员沟通故事的结构和走向。”青训营的导师、上海大学上海电影学院硕士生导师郑威说。

“参加此次青训营希望能考察自己的即兴创作能力,也希望能够认识更多志同道合的朋友。”参赛选手宋海迪表示,虽然拍摄时间很短,还是期待成片能够给观众带去惊喜。

10名青年导演全部拍摄完毕后,评审团会根据参赛者的统筹能力、影片创意、成片效果综合打分,最终会评选出3名“明日之星”,选送第八届丝绸之路国际电影节电



项目创投会·终极路演。

青年电影人训练营是由丝绸之路国际电影节(福州)执委会和中国传媒大学联合主办,福州文化旅游投资集团有限公司与中国传媒大学戏剧影视学院共同承办的“一带一路”青年电影盛典中一项创新性的活动。青年导演们将参与无剪辑的实验拍摄“奇遇”,整个过程限时120分钟,最终输出1至3分钟的无剪辑成片。

为这个创新性单元作指导的有厦门大学电影学院副院长、教授、博士生导师、福建省电影家协会副主席李骁红,上海大学上海电影学院电影制作硕士生导师、导演、编剧郑威,导演、编剧刘紫薇,导演、编剧王斯阳等。

拍摄完毕后,评审团会根据参赛者的统筹能力、影片创意、成片效果综合打分。最后,从10位青年导演中,评选出3位“明日之星”,直接选送第八届丝绸之路国际电影节电影项目创投会·终极路演,与国内顶尖制片人、实力投资方面面对面交流,并将获得实验奖金。

此外,“一带一路”青年电影盛典自征集以来,收到了来自“一带一路”沿线国家和地区的青年导演作品共1172部,其中有来自韩国、日本、越南、亚美尼亚和尼日利亚等国家的优秀青年导演作品,真正实现了通过电影加深“一带一路”沿线国家和地区的文化交流与沟通。

扶持新力量,不只体现在人才方面,也体现在项目方面。第八届丝绸之路国际电影节(福州)电影项目创投会面向“一带一路”沿线国家

和地区广泛征集优质电影项目。第八届丝绸之路国际电影节(福州)电影项目创投会是“一带一路”文化交流平台最重要的电影IP及人才孵化器,充分发挥“走出去”与“引进来”的办节特色,致力于培养一带一路导演、编剧、制片人等,为电影人、电影团队提供充分的展示平台。

从2021年9月3日起,共征集到逾982个作品申报,经过前期紧张的初审、复审,历时65天,经过层层筛选,共有21部电影作品正式入围。在电影项目创投会终审会议现场

12月9日21部入围作品中将有10部进入终审会议评委表示,今年的作品相较于往届,有了很大的提升,不仅有很多大题材、大制作,同时作品也更有诚意。纪录片也在今年的申报题材中开始凸显。对于青春敏感题材,终审评委认为,青春敏感的话题也可以很温暖,如果电影是向阳的,那它就是有价值的。不要去刻意表现挣扎。对于剧情片,评委则表示,故事无需复杂,人的内心可以复杂,从真实出发,让剧本发生关系,诚意满满的作品才是一部好作品。

《月光武士》重庆杀青

本报讯 近日,由虹影编剧执导首部处女作电影《月光武士》在重庆正式杀青。影片由上海虹珀文化传媒有限公司、重庆寰乐影业出品等公司联合制作,贾樟柯监制,虹影编剧、导演。影片根据虹影同名长篇小说改编,以重庆为地理背景,以一个家庭为时代缩影和一个少年的成长讲述城市故事,该片将展现出重庆这座城市日新月异的都市进程,人与人之间的温暖扶持的美好情感。追述中国往事、重庆往事,重构成记忆的中国,追溯纯真年代的情感。

影片历经35天的拍摄,汇集了重庆各个城镇特色场景,白沙镇、塘河镇、图强村、长江、朝天门码头、趸船和长江两岸建筑、老码头、老街道、老医院等多处极具符合70年代老重庆浓郁地域生

活色彩场景都将呈现。杀青当日,剧组同步释出一组角色剧照,影片主要人物悉数登场,岁月年代感破屏而出,尽显不凡气质。

为了还原那个时代的风貌,除了亲自找外景,第一次当导演的虹影对于拍摄中的化妆、服装、道具、置景都格外上心,为了再现当年的社会风貌,电影筹备之初,剧组就向网友寻找征集了不少七八十年代的旧衣。虹影表示:“我会找到最地道的重庆的景,知道那个时候重庆人真正内心深处的东西,不仅是还原,而是呈现他们内在的那种精神气质,和他们在生活磨难、命运转折的时候,作出的选择或作出的牺牲和努力,尤其是情感方面的付出。”

(姬政鹏)