



《穿过寒冬拥抱你》“老戏骨” 上演浪漫黄昏恋

本报讯 由薛晓路执导,黄渤、贾玲领衔主演,朱一龙、徐帆、高亚麟、吴彦姝、许绍雄主演,周冬雨特别友情出演,刘昊然、乔欣友情出演的电影《穿过寒冬拥抱你》日前发布爱情预告,聚焦影片中退休医生谢咏琴(吴彦姝饰)和餐厅老板沛爷(许绍雄饰)这对老年人之间的甜蜜爱情。此前这对大银幕上罕见的“黄昏恋CP”就曾凭借有爱互动的短视频平台圈粉无数,多个“爆款”短视频点赞量突破百万,这次的预告更是将两人之间彼此守护、并肩作战的爱情体现得淋漓尽致。他们和影片中其他几对角色一同完美诠释了“什么也阻挡不了我爱你”的主题。预告发布正值拥抱情人节,更增添了一份温度和仪式感。《穿过寒冬拥抱你》自上周预售开启后,票房涨幅迅猛,突破千万领跑贺岁档,“拥抱跨年”观影专场热度居高不下,吸引大批观众购票参与。电影将于12月24日温暖点映,12月31日全国上映,以爱之名,陪伴全国观众一起拥抱跨年,共赴2022。

吴彦姝许绍雄演绎老年人浪漫 拥抱仪式感引众人相约跨年

在电影近日发布的爱情预告中,吴彦姝和许绍雄两位“老戏骨”将退休医生谢咏琴和餐厅老板沛爷这对

爷爷奶奶之间的“黄昏恋”演绎得鲜活而动人。预告通过爷爷的独白串联起了两人相识相知的爱情轨迹,回忆起第一次见面、第一次聊天,爷爷对所有的细节都记忆犹新。“活到这个年龄,剩下的时间也不多,疫情的来临让他们更懂得要抓住当下的每分每秒去陪伴彼此,尽情表达爱意。一句‘疫情一结束,我们就去领证’,就胜过万千甜言蜜语,令人艳羡不已。面对疫情寒冬,奶奶义无反顾地奔赴抗疫一线,爷爷毫无怨言地做好后援,承包医院科室的工作餐,哪怕相隔不见,也依旧各自发光,心里有着对方的支持,便能充分贡献自己的力量,他们以这种方式相爱着,拥有专属于他们的踏实、安稳的幸福。电影中其他几对角色的甜蜜瞬间也随着画面悉数呈现,身处疫情寒冬,他们更加珍惜彼此的陪伴,大雨中、阳光下、夜幕里,都有他们温暖拥抱的身影,正如预告字幕所言——‘什么也阻挡不了我爱你’,爱不可阻挡,一个充满爱的拥抱,就能让人拥有勇敢穿过寒冬的力量。

此前,爷爷奶奶这对“黄昏恋CP”就曾凭借着温馨有爱的互动和白头到老的坚定相守引发网友点赞,在短视频平台“爆款”频出,“圈粉”无数。而此番释出的新预告更是展露了这段“神仙爱情”的更多“名场面”,不少网友为之惊叹:“爷

爷奶奶这一对好戳人啊,我重新相信爱情了”,“白头到老的感情真令人羡慕”……不仅如此,预告发布之时正值拥抱情人节,更是平添几分浪漫,令人大呼应景。“拥抱吧,就现在!”这句拥抱“指令”也一时间戳中许多人的内心,令人忍不住想立刻拥抱所爱的人。于是网友纷纷转发这支预告,借此向自己最爱的人发起跨年拥抱邀请并深情告白:“以后我们老了也这样好吗”,“好想现在就来你身边拥抱你”,爱的暖流不断蔓延,迅速席卷全网。

薛晓路创新诠释“黄昏恋” 美好爱情映照现实跨年必看

提到这对获赞无数的“黄昏恋CP”,导演薛晓路也分享了最初关于这对人物的构思过程。当时她就希望这一对要展现出年龄的跨度,角色设定起码是70多岁的年纪。这个想法一经提出就曾面临质疑,有人说年纪这么大就不谈恋爱了,不会有很甜的互动。但薛晓路并未被这些声音影响,她相信“在爱情中的时候,人是一样的。只要这段情感是美好的,走心的,人在这样的情感里一定会有他非常自我和天性的体现,而不用被年纪、职业、身份等外部因素所约束”。不负期待,两位“老戏骨”的确

出色地演绎出了爷爷奶奶之间的真挚与甜蜜,把许多小细节都处理得生动可爱。薛晓路回忆称,在拍摄间隙,爷爷骑三轮车带着奶奶,还特意骑到树荫下把车拐进去,说:“我要骑到阴凉处,不要晒着我女朋友。”两人自然有趣的演绎不仅没有夸张突兀之感,反而更加动人,成功打破了对老年人的固有印象。老年人的爱情并非注定平淡,既然相见恨晚,彼此确定,那么便要抓紧时间相依相伴,在轰轰烈烈的爱里度过余生。疫情之下也涌现出了许多如影片中一样的动人爱情故事,比如在妻子王月华随医疗队出发援鄂后丈夫也自发前去与她并肩作战,护士陈颖与男友相互打气隔着玻璃深情接吻,还有援鄂医疗队护士赵英明老公送别之时的那句“平安回来,我包一年家务”……电影中的美好爱情与真实故事形成温暖链接,既有淡然旁人的浪漫,也有观照现实的温度,拥有此般格局和人文关怀,相信这部年度温暖大片一定可以在这个最冷的冬天,通过真挚动人的人间真爱,为观众带去最温暖的感动。

《穿过寒冬拥抱你》由中国电影股份有限公司领衔出品、发行,现已全面开启预售,票房节节攀升突破千万,将于12月24日温暖点映,12月31日全国上映。

红色主旋律电影《一件棉袄》 12月17日温暖献映

本报讯 日前,红色主旋律电影《一件棉袄》正式宣布定档12月17日全国上映,影片用70年的时间线索,回顾了老兵褚德信一生的革命生涯,讲述了解放战争时期,褚德信被心向共产党的郎中高德信感化,靠一件解放军棉袄救命,从此改变信仰,成长为一名解放军战士的曲折故事。

该片由榆林市榆阳区文化旅游影视传媒有限公司、中央党校大有影视中心、陕西博金影视文化传播有限公司联合出品,西安博雅轩影视文化传播有限公司摄制,著名编剧芦苇担任监制,新锐导演高小卫执导,青年编剧张光辉、高小卫担任编剧。

12月9日,《一件棉袄》在拍摄地陕西榆林做了超前点映,点映现场座无虚席,整个观影过程中全场观众无一不是屏息凝神。

“从那天起,我的名字就改成褚德信了”,褚顺子一身灰布解放军军装,站在郎中高德信坟前,眼含热泪地敬了一个军礼,走进了解放军队伍……从褚顺子到褚德信,从国民党到共产党,一个士兵的命运就这样被一个郎中改写。这是影片中的一个重要转折点,也让很多观众在这一刻红了眼眶。

这部并没有太多战斗场面的战争题材电影,用一个震撼人心的故事,引发观众深刻的思考。片尾一句——“德信大哥,我是褚顺子,来看你了,可想你了!我把棉袄给你带来。”瞬间让观众的情绪瞬间“破防”。是一件什么样的棉袄,会让褚顺子珍藏70多年?这一切的答案都将在《一件棉袄》的每一个场景里呈现。

作为战争题材影片,它没有采用宏大的叙事手法,也少有震撼的视听场景和紧张刺激的战斗场面,而是借片中演员们的一个个“灵魂发问”,去探讨了一个关于信仰的话题。通过发生在战争环境下的一个不为人知的小故事,展现出高于战争本身很多的艺术表达。

影片中褚德信的扮演者由国家一



级演员马少骅饰演,今年66岁的马少骅接受采访时说,自己第一次挑战九旬老人的角色,所以在拍摄前夕他做了大量的功课,并且刻意去模仿自己九十岁母亲的神态、讲话和走路姿势。最终马少骅用细腻的演技和深厚的情感,完美地诠释了一位九旬老兵的真实形象。青年实力演员张笑君曾在多部战争影片中,给观众心中留下了“军中铁骨”的“硬汉”形象。而在《一件棉袄》中,张笑君再度演绎“铁骨柔情”,凭着对角色的深入理解,将一位“解放战士”的内心变化拿捏得十分到位。

《一件棉袄》编剧、导演高小卫坦言,褚顺子的故事本身就是真实事件的再现。在战争年代,无数“解放战士”被共产党领导的人民军队感化,弃暗投明,涅槃重生,最终成为正义之师,走向光明!而在和平年代的今天,这些健在的老兵们不忘初心、深藏功名、以身垂范、教育子女、奉献社会,他们是一群令人无比尊敬又可愛的老人!而影片的气质跟老兵们的生活一样朴素,没有豪华制作,没有“流量明星”,只是用最真实朴素的方式讲述温暖的故事。(赵丽)

西北最大水下影视拍摄基地拉铂尔星水世界封顶

本报讯 12月8日,西北最大的水下影视拍摄基地——拉铂尔星水世界项目封顶,作为西影电影圈子重要的影视配套,将极大完善陕西省乃至西部地区的影视拍摄服务功能。

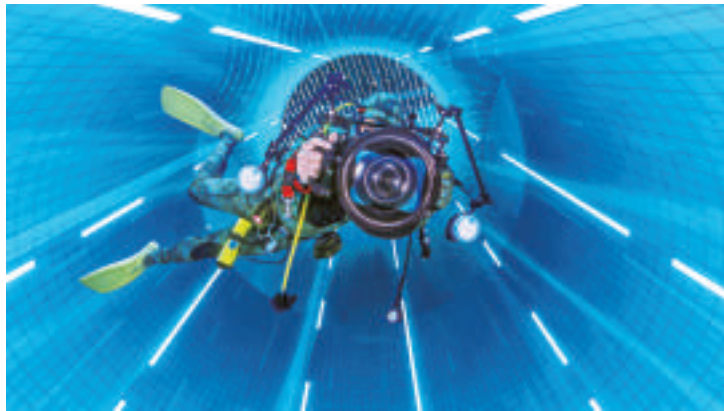
拉铂尔星水世界项目由西影4号摄影棚改造而成,建筑面积达10000平方米,蓄水量2500立方米,包括深水及浅水拍摄区域,最大深度18.05米。该项目拥有完善的水下拍摄场景、专业蓝幕以及各类置景设施,并提供专业的水下拍摄指导服务,是目前国内最深、西北最大水下拍摄基地,能够满足多元水下影视拍摄需求。

西影集团总经理黄献松表示,拉铂尔星水世界顺利封顶,不仅填

补了陕西省水下影视拍摄基地的空白,也拉开了西部影视拍摄基地建设的帷幕。“十四五”期间,西影还将规划打造西部影视产业基地,建设数字摄影棚集群、内景基地和外景基地,配套影视器材租赁、后期制作、外景拍摄、产业办公等服务,努力打造西部影视集聚发展新高地。

该项目计划明年开放,将成为影视剧组水下拍摄的“造梦空间”,身处内陆,水下置景、取景拍摄成为常态。

除了满足专业的水下影视拍摄需求,拉铂尔星水世界还将将电影艺术与互动体验相结合,设置了潜水、冲浪、水上蹦极、水上电音、水幕电影、AR虚拟现实场景穿越等大型水上体验设施。



国内最深水下影视拍摄基地达18.05米

这里拥有浪高1.6米,长28米的国内最大室内冲浪体验,面积600平米的西北最大室内造浪池,落差高达10.7米的高速水上滑梯,以及

无边泳池、儿童水寨、彩虹喷水等水上设备,365天30℃室内恒温,为市民游客带来城市中的“深海体验”。

(西影集团供稿)

《埃博拉前线》口碑获赞 还原真实援非医疗队体现大国担当



本报讯 当下,新冠变异毒株奥密克戎正在全球蔓延,非洲新增确诊病例增加近80%。中国也正式宣布为非方提供10亿剂疫苗,为非洲国家援助实施10个医疗卫生项目。这也让人想起几年前非洲暴发埃博拉疫情时,中国也曾向非洲提供援助。目前,以2014年中国医疗队奔赴非洲西部多国参与抗击埃博拉出血热疫情这一事件为核心原型改编的剧集《埃博拉前线》正在腾讯视频热播,其讲述了中国医疗队与埃博拉病毒展开艰苦斗争的震撼故事。

《埃博拉前线》是国家广播电视

总局重点指导项目,由腾讯视频出品,无止境文化承制,方芳、茅熠担任总制片人,南柯总编剧,杨文军总导演,罗晋、毛晓彤领衔主演。“破防了!向医护人员致敬!”、“有恐惧、有忧虑,这样的人,才真实”、“专业不枯燥,总说埃博拉,第一次知道是这样的”……观众的正向评价背后,是《埃博拉前线》对于人物的生动而又真实的还原与塑造。自播出以来,《埃博拉前线》赢得了观众的肯定。据了解,这个项目光剧本就打磨了三年多,为了做到真实还原,主创

团队采访了各个医疗卫生领域的专家和亲历者,积累了数百小时的采访素材,近千万字的采访记录。

感动源于真实,《埃博拉前线》总导演杨文军介绍,这样一个基于真实的故事,在细节上更是需要做到极致。为了深入了解中国援非医疗队的工作生活,《埃博拉前线》主创人员先后去到塞拉利昂和坦桑尼亚,从市场、医院到渔港、村落,从医疗状况到风土民情,全方位的沉浸式调研为剧集的最终呈现打下坚实基础。

剧中,跟病毒相关的P3、P4的实验室的美术搭建、美术设计都是一比一进行实景还原。

作为一部具有国际视野和世界胸怀的作品,《埃博拉前线》突破刻板形象,向观众勾勒出一幅生动而丰富的非洲社会情境。谈及创作,总导演杨文军说,“我就两个要求,八个字——‘脚踩泥泞,眼望远方’。演员要像剧中的角色一样,把自己沉入到泥土里,了解角色的生活。”

在最新播映的剧集中,甘姆痛失至亲,流离失所,贪婪把无辜的人拉进炼狱。看着绝望的甘姆,何欢也不禁落泪。郑书鹏也终于对何欢放下心防,两人坦诚相对,两个相似的灵

魂,终于产生心的共鸣。

角色的准确把握也得到了观众的认可。有观众为罗晋的表现点赞:“医者仁心,郑书鹏医生当之无愧。”也有观众赞赏毛晓彤“娇小但是绝不弱小,独立坚韧有力量”。

作为一部展现抗疫的作品,《埃博拉前线》对“埃博拉”这一可怕病毒进行了详细讲述。病毒蔓延的隐线令观众始终为剧中人揪心不已,这种悬念的设置与不露声色的惊心动魄让人震撼不已。

有观众表示,不论是中国医疗队和非洲医护人员之间生死与共、并肩同袍的情谊,还是医疗队队员与疫区普通居民之间的信任和真诚,都感人至深,以极具温度和深度的形式,向观众传递真善美的人性理念。

在充满真实感的剧情之外,《埃博拉前线》的镜头语言也让观众感同身受。基于纪实性的风格,剧中多处采用了一镜到底的手法以保持影像风格的流动。在盖斯姆“诈尸”式的最后一抱中,头盔摄影机的第一视角构建起强烈的视觉冲击力,让观众身临其境所处的环境,更好地代入剧情,体会人物的情绪与状态。(赵丽)

(上接第1版)

主视觉海报向建党百年、 电影摇篮致敬

本届长春电影节主视觉,将实用主义和前沿表现手法相结合,兼具国际视野和前瞻性,诠释了长春电影节在新时代的使命与担当。设计巧妙地将“16”高度抽象化,以简约的几何图形构成主体形象,扩展联想空间;长方形展现长春电影节的权威、公正;圆形则象征长春电影节海纳百川的开放态度。在色彩方面,设计者选用金色传达品质和永恒,金属质感和“金鹿奖”相得益彰。

根据本届长春电影节特色主题“百年·摇篮·冰雪”,主题海报设计旨在向建党百年、电影摇篮致敬,传递长春冰雪文化。

据悉,向建党百年致敬官方主题海报设计以红色、金色为主色调,数字“100”为主视觉。红色象征长春电影节红色基因,金色为金鹿主视觉,寓意中国电影黄金时代。“1”寓意中国电影旌旗飘扬;“0”被设计为金色大门,寓意长春电影专业化、产业化发展路径;16个胶片孔则代表第十六届中国长春电影节。

在向电影摇篮致敬官方主题海报中,金鹿从东北方向(右上)出发,寓意中国电影从长春起步,奠定电影摇篮的历史地位。广阔的冰雪天地把金鹿的影子拉长,象征长春电影节在专业化、产业化道路上影响力不断扩大。

在传递冰雪文化官方主题海报中,从视觉上呈现出一块由冰雪构成的晶莹剔透的“大银幕”,侧面黑色胶片暗影寓意电影光影,黑与白的色彩碰撞形成强烈的视觉冲击。

六大主体活动呈现 “新时代 新摇篮 新力量”主题

本届电影节共设置了开闭幕式、电影展映、电影论坛、致敬“摇篮”、电影评奖、群众文化等六大单元主体活动。据组委会透露,开幕式晚会将融入百年辉煌、电影摇篮、冰雪奥运等多重元素,通过冰上表演、影人讲述等丰富的表演形式,利用声、光、电等艺术手法呈现“新时代 新摇篮 新力量”主题。

在电影展映活动中,“影界”单元



将呈现尚未公映的国产新片;“原力”单元挖掘华语新人创作者,着眼电影行业的未来之星;“致敬”单元采掘经典老片,回首影史,观照今天;“影谭”单元分设各类主题展映,结合影片放映,将进行电影创作分享及深度探讨。在四大展映板块基础上,还将有多个主题影展将登台亮相:“传承之光”祖孙三代导演联展、“国产喜剧电影展”、“建党百年红色经典影展”、“‘北方有佳人’女性影展”、“冰雪视界”和“国产科幻电影展”,一批融艺术性和商业性于一体的优质影片将呈现给广大观众,为影迷们送上温暖丰盛的电影文化盛宴。

电影节期间将设置两场主题论坛,首场论坛为“中国电影·高峰论坛——百年新时代、电影新征程”,邀请各影业公司掌舵人坐而论道,以战略视角看待互联网和新消费场景发展下院线电影的复苏与发展;第二场论坛为“中国电影 校长论坛——中国影视人才培养前瞻”,邀请四所顶尖影视院校的校长齐聚一堂,深度探讨如何为中国影视的未来培养、储备优秀人才。

“光影之夜”晚会晚会将以党史为纲,厂史为脉,用长影经典影片贯穿百年党史,系统梳理红色文化,传承红色基因,赓续红色血脉,为新时代吉林全面振兴、全方位振兴汇聚磅礴力量。

此外,从12月14日起,以“相约电影摇篮 相聚冰雪长春”为主题的四大类30项208场群众文化文化活动将拉开帷幕,电影主题音乐会、“电影歌曲大家唱”合唱主题展演、电影主题钢琴音乐秀、电影惠民等系列演艺赛事丰富多元,独特的“冰雪+电影+科技”的互动体验将令广大影迷乐享其中。