



蒸腾影业总经理董超



导演松太加



演员德姬



“冬暖影展”双城开幕 《拉姆与嘎贝》《柳浪闻莺》温暖放映

■文/本报记者 李佳蕾

由全国艺术电影放映联盟主办的第四届“2021艺术新作·冬暖主题影展”(以下简称“冬暖影展”)于12月23日在北京和上海同时开幕。

北京开幕式在深影国际影城(学院路南店)举行。中国电影资料馆馆长孙向辉、中国电影资料馆副馆长林思玮,开幕影片《拉姆与嘎贝》的导演松太加、监制杜庆春、演员德姬,以及蒸腾影业总经理董超亮相开幕式。

上海开幕片是《柳浪闻莺》,影片在曹杨影城进行放映。中国电影资料馆电影史学研究所副主任李镇、导演戴玮、演员汪飏和阚昕、制片人藤井树等在映后也分享了创作历程。

本届全国艺联“冬暖影展”于12月23日至1月4日在北京、上海、成都、苏州、深圳5个城市举办,共放映《拉姆与嘎贝》、《“炼”爱》、《一江春水》、《你好,珠峰》、《牧蜂姑娘》、《绿

茵之外》、《向着明亮那方》8部华语新作,所展影片题材多样,或以记录或讲述的方式,探讨当下女性、亲情、爱情等丰富议题。

北京开幕式上,林思玮介绍,本届“冬暖影展”与观众见面的影片,既有新晋影人的牛刀小试,也有知名导演的最新作品。纪录片、剧情片、绘本动画……创作者们以虔心的素材、扎实的叙述、灵动的想象,凝萃成各具特点的诚意佳作。同时他也表示,“冬暖影展”至今已经走过四年坚实历程,未来全国艺联将会继续努力,为影迷朋友奉献更多有价值的国产艺术影片。

在中国电影资料馆文化研究部主任左衡主持的映后交流中,松太加导演向观众介绍了《拉姆与嘎贝》的创作背景——影片缘起原型人物阿达拉姆的故事,同时他也向

观众介绍了藏区传统文化。演员德姬讲述了在饰演拉姆这一角色时的感触,她认为拉姆不断的努力让自己真诚面对命运,就如藏族的现代女性一样开始主动回归自我、寻找自我。监制杜庆春表示,他的关注点主要放在拉姆这个女性角色的塑造上。

《柳浪闻莺》曾入围今年上海国际电影节“金爵奖”,讲述了上个世纪九十年代的一段复杂恋情。在晚来欲雪的江浙之冬,这部佳作不啻为一杯饱含暖意的热酒,而其与越剧结合后形成的艺术风韵,又令观者如沁心脾、耳目一新。导演戴玮在映后分享了她用三年时间打磨、制作了这部影片。制片人藤井树则从选角、排练和幕后制作等角度回顾了拍摄过程中遇到的困难。演员汪飏与阚昕分享了各自对角色的理解。



北京开幕式现场



从左至右:左衡、松太加、德姬、杜庆春



从左至右:阚昕、汪飏、藤井树、戴玮、李镇



《柳浪闻莺》主创参加映后交流会

