

2021中国电影基金会 吴天明青年电影高峰会济南举办

本报讯 近日,2021中国济南吴天明青年电影高峰会在山东济南举办。本届高峰会主体活动包括融创会、主题论坛、主题讲堂和主题展览,旨在为青年影人搭建平台、提供可能,鼓舞青年创作者们,在电影创作的路上继续前行。

山东省委宣传部副部长、山东省电影局局长程守田在开幕式上表示,自2019年成功举办高峰论坛的基础上,经友好协商,吴天明青年电影基金会长期落户济南,这是一次友好的合作,对于助推山东电影高质量发展,发展培养一批具有发展潜力的青年电影人才,全方位全景式展现新时代、新山东的精神气象,不断增强省会文化影响力和辐射带动力具有重要作用。

在编剧创作方面,此次中国电影基金会吴天明青年电影专项基金与后浪电影合作,将前三期的国际编剧大师班讲稿整理汇编成《故事原创大师班(国际卷)》。这本书集结了8位国际一线编剧的实操经验、亲授类型创作、IP改编、超英科幻等剧作方法,

对症行业痛点,畅谈职业辛酸与成长、解答影视行业新人的真实困惑。此外,由编剧、策划、影评人史航主持“和青年朋友谈写作”主题论坛,编剧、作家述平,导演郑大圣和编剧、导演袁媛同台对话,围绕“青年写作困境”展开讨论。

在表演创作方面,“蒲公英公益行动”邀请演员海清在此次讲堂上分享了自己从业前的学习经历,大量的阅读和体验为她日后塑造角色起到了不小的作用。“表演对我来说,我感兴趣的是体验的过程。”体验生活带来的对人物真实性的把握,是她得以成功塑造多个经典女性形象的重要方法。在被问到作为演员、与导演之间的关系,以及与角色之间的张力是怎样的,海清认为:“演员是电影的一个部门,表演时首先要完成导演的风格定向,再完成我自己的角色定向。”演员是服务于整个影片的,并不是服务于自己。

在项目路演方面,经过1月3日、4日的路演培训,1月6日早上九点半到

下午六点,15个入围优秀青年电影导演项目的项目方,在济南进行了项目路演。经制片人、出品人方励,电影学者、监制焦雄屏,演员海清,作家、编剧述平,导演郑大圣五位终审评委的审慎评估,共选出《茉莉的告别》、《寻找美人鱼》、《日出》、《路狗》、《再见英州》五个最佳青年导演电影项目荣誉。

正如中国电影基金会理事长张丕民在闭幕式上所言,“纵观五届吴天明青年电影高峰会,我们不仅洞悉宏观环境下的风向变化,还聚焦微观成长中的独立个体,用真实、温暖、感柒,扶持每一个青年电影人。我们不仅是参与者,更是积极的践行者。用一以贯之的坚守,陪伴中国青年电影创作者的成长。”

据介绍,为更好地呵护青年朋友在当下创作土壤中的生命力,2022年,吴天明青年电影专项基金设置的青年编剧高级研习班,将继续落地吴天明导演的故乡济南市莱芜区,与莱芜区政府,继续共同开拓出一片提携年轻电影人精神的幸运之地。(李佳雷)

粤剧电影《南越宫词》获金鸡奖最佳戏曲片奖 马崇杰:戏曲电影还是要“原汁原味”



马崇杰导演(右)与《南越宫词》主演欧凯明

第34届中国电影金鸡奖最佳戏曲片花落粤剧电影《南越宫词》。该片导演是出身梨园世家、著名京剧表演艺术家马连良之侄马崇杰。事实上,在公布提名时他已创下纪录:金鸡奖史上首次出现同一导演的两部作品同时入围角逐最佳戏曲片奖——除了粤剧电影《南越宫词》,京剧电影《四郎探母》也是出自他手。

马崇杰从小学京剧,后来又曾就读于北京电影学院,深耕戏曲电影领域近三十年,被业内专家誉为“既懂戏曲又懂电影的导演”,代表作除了上述两部,还包括粤剧电影《刑场上的婚礼》,京剧电影《赵氏孤儿》、《谢瑶环》等佳作。

对于《南越宫词》喜捧“金鸡”,马崇杰表示感到很开心,同时更想借此机会呼吁外界能更多地关注戏曲电影,“希望影院给戏曲电影多点排片”。他分享了自己和粤剧的不解之缘:“从小就知道粤剧,当年伯父和粤剧大师马师曾、红线女都是好朋友。”

《南越宫词》叙事流畅技术突破

《南越宫词》是继曾获第33届金鸡奖最佳戏曲片提名的《刑场上的婚礼》后,又一部由中国电影股份有限公司、广州广播电视台、广州粤剧院有限公司等单位联合出品的粤剧电影。

故事根据同名经典粤剧改编,讲述秦末汉初,秦王朝派遣赵佗南下征战百越,赵佗罢战求和,最终融合汉族民族,成为南越王,为南越创造了一段和谐发展的光辉历史。同时,片中南越王赵佗与红颜知己金笛的凄美爱情故事也是一大亮点。

该片主创阵容强大,除了导演马崇杰外,男女主演为粤剧著名表演艺术家欧凯明、李嘉宜。值得一提的是,本片使用了国际领先的虚拟技术,展现了巍峨瑰丽的宫殿群和神奇浪漫的南越古风风情。

相比《刑场上的婚礼》,马崇杰说:“《南越宫词》是新编历史剧,《刑场上的婚礼》是根据真人真事改编的现代戏,所以在表演上,《刑场上的婚

礼》我们会要求演员的表演更生活化一点;而《南越宫词》就更多地保留了舞台上那种传统唱腔、身段等。”对于虚拟技术的使用,他表示《南越宫词》比《刑场上的婚礼》更有突破,“比如还原赵佗宫殿,在这方面我们下了不少功夫。”

出身京剧世家,早与粤剧结缘

马崇杰出身京剧世家,同时又能拍好粤剧电影,他表示这在很大程度上要归功于自己从小就和粤剧结下渊源。

“我其实很小就知道粤剧。我伯父(著名京剧表演艺术家、须生泰斗马连良)与粤剧大师马师曾、红线女,包括后来的新马师曾,都是好朋友。我们父曾在香港生活过一段时间,当时他跟马师曾接触频繁,一个是京剧马派,一个是粤剧马派,他们情谊很深,在艺术追求方面有很多共同语言。包括后来的新马师曾,跟我伯父的关系也很好。我伯父从香港回到北京以后,马师曾先生、红线女先生只要来北京,我伯父基本都会和他们相聚,有时还和我父亲一起接待。”

长大后,马崇杰在广州当过兵,“有五六年时间吧,对粤剧的接触也比较多了,我觉得粤剧很好看也好听。”也是因为这种渊源才促成他接拍粤剧电影:“算是机缘巧合,广州电视台和中影准备合作拍《刑场上的婚礼》,当时中影基地承制过一些京剧电影,有关负责人就来问我,有没有兴趣拍粤剧,我说可以啊,粤剧这剧种我熟。就这样,先有了《刑场上的婚礼》,然后是《南越宫词》,再后来是《睿王与庄妃》。”在他看来,粤剧和京剧其实是相通的,“它们在表演形式上也离不开唱念做打,都是我很熟悉的。”

艺术相通,机缘巧合转拍电影

马崇杰表示,自己在五六岁的时候,因为伯父马连良的一句话“这孩子条件不错,可以学戏”,从此开始了学习京剧的专业之路。长大后,京剧

不太景气,工作机会不是很多,他在一次偶然机会下进入电影剧组做导演助理、场记,一步步下来,发现自己越来越喜欢拍电影,又考进了北京电影学院“回炉”深造。“就是走一步看一步,逐渐进了电影圈。艺术很多东西都是通的,我觉得自己做电影没有什么障碍,游刃有余。”

说到伯父对自己的影响,马崇杰说:“他对我最根本的影响就是他对京剧艺术上的执着,值得我终生学习。还有就是他常说的一句话:清清白白做人,认认真真演戏,我现在就是清清白白做人,踏踏实实拍电影。”

进入电影圈后,马崇杰既拍故事片也拍戏曲电影,更多的还是后者,“毕竟是从小学习,对戏曲有一种爱。”在他看来,戏曲电影的存在非常有必要,不仅能更好地保存和传播中国传统戏曲文化精髓,而且通过电影语言,能更好地展现戏曲之美,弥补传统舞台表现不出来的东西:“比如观众在舞台下,其实看不清很多细微的东西,包括演员的一个表情、眼神、小手势等,可是在银幕上就可以看过瘾了。”

戏曲电影不能破坏“原汁原味”

在今年9月在北京举行的《南越宫词》专家研讨会上,不止一位专家都曾指出“必须让懂戏曲的人来做戏曲电影”,马崇杰对此深表赞同。

他指出,戏曲电影也是电影,肯定要用好镜头语言:“比如《南越宫词》,最后一场赵佗在地宫里怀念金笛,我们就用了电影特技的手法来表现人物情感,这样的表现手法和强烈的感染力,在舞台上很难实现。通过电影的镜头语言和技术,既强化了粤剧的韵味,戏的内涵,同时也能表现人物内心。”

另一方面,马崇杰又说,戏曲电影必须保留戏曲“骨子里原汁原味”的东西,这样观众才看得过瘾。“有一种说法,戏曲是角儿的艺术。我们去看戏,看的是角儿,是马连良、马师曾、红线女……把戏曲拍成电影,就要把这些东西诠释得更漂亮。比如《睿王与庄妃》,我坚持保留了倪惠英老师12分钟的唱段,就是要让大家欣赏粤剧唱腔之美,欣赏角儿的艺术。”

马崇杰还强调,戏曲电影不能为了追求“炫”而破坏戏曲之美,如何使用电影语言,这里存在一个“度”的问题:“如果你用了过多的电影表现手法,弱化了原先戏曲的精髓,属于得不偿失,失去了戏曲电影的意义。有些作品为了炫,把很多戏曲艺术的东西,包括‘角儿’的艺术表现,都给淡化了,看不出他们的表演好在什么地方。戏曲电影里的音乐也很重要,(有的作品)甚至把打击乐都取消了,这就失去了原先的味道。”(支乡)

精耕细作,在电影业务上更加从容、专业

爱奇艺影业总裁亚宁

■ 文本报记者姬政鹏

领域发力则是在2019年的夏天。

2019年5月,“爱奇艺出品电影”战略公布,提出要布局电影业务并以独家投资、联合制作、双线发行的合作方式与制片方和院线展开合作,并表示要在影片类型及题材上进行细化,主要关注现实题材,兼顾动作、青春、爱情等经受过市场检验的影片类型。

之后爱奇艺影业先后出品了《再见吧!少年》和《扫黑·决战》。亚宁说:“爱奇艺正在逐步从一个具备互联网基因的长视频播放平台向一个内容的孵化、生产、制作、传播全平台模式转变。”

在亚宁看来,电影是文化产品里面的高端产品,“我们把电影称为金字塔尖的部分或高阶产品,所以我们一定要去涉足于电影的制片和发行”。他表示未来爱奇艺影业会更多以主投主控的方式参与电影项目,以牵头的方式来更多的电影项目。

专注主投主控,亚宁表示这是实践得来的经验:“在传统电影行业里,大家为了摊薄风险,往往是一家或两家头部电影企业牵头组局,构成复合式的投资主体。坦白讲,我们也参与过这种模式,有成绩也有教训。现在从上到下基本统一了认识,文化产品本身有自己的特点和规律,应该把全部精力放在如何做好一部电影上,爱奇艺全权主导,就是为了确保电影从创意到成片的质量和品质。”

亚宁坦言,今后爱奇艺影业将会以中等以上的投资体量,以社会现实关切度的电影项目为主,“我们看近年来不少成功的电影,他们关注反映的都是普通中国人的情感和生活,能够引起大众情绪的宣泄和情感共鸣,是讲你我的故事,讲中国故事,这也是我们选片的大方向。”

“希望每年能参与一部主旋律重点影片”

2021年是建党100周年,在建党百年的氛围感染下,新主流大片更加得到了行业和观众的认可,以普通人视角和主流意识形态为先,讲述中国故事的电影,越来越得到市场的青睐,2021年中国电影市场票房前五名的国产片都是新主流大片。2022年又将迎来党的二十大、冬奥会等重大事件,可以预见,主流价值将继续引领电影市场升级。

在采访中,亚宁表示,主旋律影片也是爱奇艺影业之后布局的重点,而《扫黑·决战》的成功经验也坚定了他的信心,“当观众观影后,对自己的人生和事业都能起到一定的促进作用,《扫黑·决战》就有一定的现实批判性,电影在上映时,我们一直在关注微博上的反应,我们看到很多观众说,国家能够开展扫黑除恶这样的专项行动,让他们感觉对祖国更有信心。”

“有的女生说看完电影回家路上感觉到更安全了,有的男生说要去考公务员,要去做警察,其实我们作为创作者看到这些反馈真挺欣慰的,比票房带来的成就感更大。”亚宁还表示,“文艺作品本身有鼓舞人心的力量,我们作为内容的生产者、传播者和发布者,应该彰显社会责任感,通

“全权主导,确保影片的质量和品质”

爱奇艺影业之前就参与过文艺气质较浓的《八月》、《芳华》等影片,也主投主控了重工业制作《神探蒲松龄》等项目,但真正在电影创作

湖南潇湘大乐影城 为学生打造专属观影体验



本报讯 湖南潇湘大乐影城自2015年开业以来,一直积极主动举办各类公益观影活动。曾多次举办残障人士、中小学生、城镇低收入居民等特定人群优惠观影活动。对此,大乐影城负责人聂晶说:“主要是为了丰富周边群众文化生活,为喜爱看电影的观众提供一些便利。”

据介绍,大乐影城目前有两家影城,为涉外店和洋湖店。涉外店地处长沙市岳麓区天元七彩MALL,毗邻

湖南第一师范、湖南省涉外经济学院

等众多高校,是汇集餐饮、娱乐、休闲、购物为一体的新兴中高档业态消费商圈;该影城7个影厅均为数码4K影厅,也是长沙首家拥有SONY 4K高清巨幕的多功能影城,总投资逾千万元,影厅内配备索尼4K顶尖放映设备,引入全进口技术超高清金属银幕、环绕立体声电影播放音响,而影厅中全方位大坡度观众席,则为观众开启前所未有的视听新体验。此外,

过作品给整个社会带来更多希望、温暖和正能量,这也是文艺工作者的职责所在。”

亚宁告诉记者,爱奇艺规划2022年院线上映的片子大概在8部至9部,在筹备推进中的大概有将近50部。其中,邱礼涛导演,聚焦边防武警部队缉毒事件的《绝地追击》已进入后期制作;徐纪周导演,以港珠澳大桥建设为背景《海阔天空》也正在推进中;盛和煜编剧、尹力导演、张和平任艺术总监,以林则徐虎门销烟为背景,展现鸦片战争历史的《战争1840》预计9月开机拍摄。此外,邓超、俞白眉执导的《乒乓》和田壮社导演,以中国登月、探月活动为背景的《深空之门》也已处于项目推进阶段。

《“十四五”中国电影发展规划》中,将电影创作生产更加繁荣定为“十四五”时期电影发展要努力实现的主要目标之一,并提出每年重点推出10部左右叫好又叫座的电影精品力作,每年票房过亿元国产影片达到50部左右。

亚宁说,爱奇艺影业在内部也进行了相关规划,“我们希望每年都能够参与一部主旋律的重点影片,努力让我们自己出品的电影都能够成为那50部过亿影片中的一员。”

“院线+线上”是一种双向互利

有持续制片能力的头部企业是电影市场的主体活力。2021年在疫情的影响下,电影市场一度面临着优质内容供给不足的局面。其背后,是制片行业普遍的资金短缺。

经历了两年的经验积累,亚宁摸索出了一条让利制作方、与成熟的制片团队合作、选择线上线下发行策略均有市场的电影项目的方法论。

多年的发展,让爱奇艺在线上积累了一批数量庞大的用户群体,他们可以成为影片实现线上变现的基本盘,在亚宁看来,“爱奇艺出品电影”这种“院线+线上”的发行模式,可以形成一种双向互利。

亚宁把“爱奇艺出品电影”战略的影片分为两部分。其中大部分会优先选择主流商业院线,上院线的影片由爱奇艺影业主投主控,投资比例上不封顶,也可以全投,制作方可以享受受制收益,同时享受院线票房利润的分红,院线的窗口期会产生票房,票房和制作成本相抵会产生利润,有利润会给承制进行奖励。影院上映期结束之后,影片将在爱奇艺上进行包月观看。

另一种则是网络首播,对于网络首播的影片,爱奇艺会全额投资,爱奇艺首先会支付一定承制的利润,再加票房利润的奖励。最终的播出方式为30天PVOD的窗口期,加上会员SVOD的窗口期,爱奇艺会将PVOD用户支付的收入和会员收入两部分加起来,给制作方分成。

“爱奇艺作为互联网平台,做电影,会同时兼顾线上线下电影受众的欣赏习惯。”亚宁表示,未来爱奇艺选择影片在考虑院线市场之余,也会兼顾对线上观众的吸引力。对于一部影片来说,在走完窗口期再到线上长期播放,收益也能得到拓展。

影城内卖品部、咖啡吧也提供各种美食,比如爆米花、玉米片、香浓手工咖啡等,让观众在观赏影片大饱眼福之余,能感受观影全新体验。

聂晶介绍,大乐影城洋湖店于2019年开业,地处长沙市岳麓区含浦学土路,毗邻湖南中医药大学、湖南工业职业技术学院等众多高校。影城总投资两千多万元,拥有影厅12个;可同时容纳一千多人观影。影城内12个影厅分为索尼数码高端4K、3D电影厅,其中4个厅采用索尼激光机,2个沉浸音厅。

聂晶说,疫情期间,影城确实受到不少冲击,但是复工复产以后,观众的热情很高涨,“尤其是我们影城处在大学城附近,目标群体主要是学生,也针对学生制定了一系列的优惠活动,也吸引了很多观众。”因为最近两年国产电影的高质量发展,“这些学生观众也越来越爱看我们的国产电影。”

(赵丽)