



## 阐明抗美援朝精神 刻画中国英雄形象 《狙击手》作品专家研讨会在京举行

■文/本报记者 姬政鹏

1月10日,由北京市电影局、北京大学影视戏剧研究中心、《当代电影》杂志社主办的电影《狙击手》作品专家研讨会在京举行。北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长王杰群,北京市委宣传部影视处处长韩培,光线传媒董事长、《狙击手》出品人王长田,北京大学艺术学院教授、《狙击手》编剧陈宇及文艺界、电影界等多位专家参加研讨。

研讨会上,专家们称赞《狙击手》故事与影像相互成就,呈现出了青春气息的战斗美学,节奏张弛有度,着眼于宏大战争中的一个片段,通过对一个个鲜活人物的刻画,由他们的行为渐渐升华,最终汇聚成爱国主义的宏大主题,阐明抗美援朝精神的丰富内涵。

王长田在谈及影片创作初衷时表示,希望能够通过抗美援朝的背景来创作一部反映人、反映中国军人的勇敢和智慧、团结和牺牲精神的电影,“它不是全景式的战争片,而是在一个很具体的场景之下展现中国军人精神风貌的一部影片,非常令人感动和震撼,情感非常浓烈,在创作上有很多突破,也突破了张艺谋以往电影创作的风格。”

陈宇在谈及影片创作时表示,张艺谋导演在和他沟通剧本时说了三句话,“第一句话就是要跟《长津湖》不一样,避免宏大叙事。第二句话是我们要战争的切片,由小见大。第三句话是全程紧张,无尿点,就是这三个要求,当然肯定还是跟抗美援朝相关的。这个片子有三个1月10号,今天是1月10号,往回倒一个1月10号在吉林长白山开的机,然后再往回倒一个1月10号是张艺谋给我打电话说合作一个片子,也就是说两年前的今天开始做这件事,一直做到今天。”

北京师范大学文艺学研究中心主任、教授、中国文艺评论家协会副主席王一川提到了观影后的感受:选材小而精深,小中见大,透过《狙击手》这样一个相当于隐蔽战线上的故事,见出了志愿军的英雄气概和他们胜利原因,发掘出了一个狙击班的事迹,然后往深里挖,见出了特殊的意义。而且,精细、

生动、形象地刻画了志愿军战士与强大的对手斗智斗勇的过程。

中国电影评论学会常务副会长张卫则对片中人物的设定印象深刻。他表示,以往讲述抗美援朝故事的电影,美国人都是在镜头下吓得不行,而这部影片中美国狙击手的设定极其狡猾、经验极其丰富,把美军的狙击手表现得十分强悍,战胜他才能证明我军的厉害。所以这次没有用敌强我弱、敌小我大、完全丑化敌人的方法反映出了战争的残酷,这在抗美援朝题材方面取得了长足的进步。

《文艺报》艺术部主任高小立也认为,《狙击手》短小精悍,叙事重点是人,是英勇的志愿军战士,对美军的塑造也不惜笔墨,这种焦点更集中、更细腻的故事叙事,包括“五班永远在”的精神内核绝不亚于战争大片的艺术感染力和对观众内心的冲击力。

她还表示,《狙击手》这样的影片是无法通过特效大制作来营造热血宏大战争场面来增强视听效果的,但是这部影片全雪景实地拍摄的氛围营造,尤其对于狙击手作战时对生理和心理的准确把握和镜头语言的运用非常到位。“张艺谋的这部影片完全颠覆了他以往的美学追求,回归了纪实朴素的美学,不再追求夸张的色彩和光影的形式感,我觉得这是他拍得最朴素的电影。”

北京电影学院中国电影文化研究院执行院长、《北京电影学院学报》主编吴冠平认为,《狙击手》体现了中国人民志愿军的军事素质,这个军事素质其实我们在过往这样的题材电影中很少看到,大家更多的还是讲精神、讲团队、讲正确的领导。当然这些在一个大的战争中是重要的,但是我想,具体到每一个个体,他能够战胜对手、成就自己的精神实际上需要个体的精神。在这部作品中我看到这种个体的塑造,这种狙击手能力带给这部影片主题的升华,是个非常重要、让人信服的元素。

中国艺术研究院影视所副所长、研究员赵卫防对片中英雄的成

长和传承印象深刻,“比如从开头表现爱哭的战士,尽管体量很有限,就是一场战争,但是在这场战争中始终把镜头对准这个爱哭的战士。包括这个影片的名字,可能一般人都以为是班长,但实际上最后突变到大永身上,就是这个爱哭的战士。这体现出了《狙击手》对主流价值观表现的独特性。”

赵卫防认为,通过爱哭的战士可以看到一个经历忧伤的真正英雄主义、一个民族精神的成长,“从短短一场战争,从这样一个个体,我们仍然能够捕捉到一个民族的英雄成长的过程。所以这是这部影片对主流价值观深入和多元的书写,既具有中国式的英雄主义和集体主义的一般性,又具有通过特殊的人物来表现影射整个民族精神成长的独特性。”

《电影艺术》主编、中国文联电影艺术研究中心研究员谭政盛赞了片中演员的表演,他认为章宇在片中的造型和整个氛围非常贴合,是融入其中的一个战士。其他的配角完全是新人,整个表演非常到位,群像设计非常成功,主角丰满立体,配角也非常鲜活感人。“唯一能感觉到叙事者跳出来的就是音乐强烈煽情的时候,因为整个影片借助的完全是朴实自然冷静的叙事,这时候音乐成为主角借重的手段,好几段都靠非常激昂的音乐铺垫渲染情绪。所以整个影片是朴实冷静的英雄传奇的叙事,是当下我们抗美援朝非常重要的影像序列的一个补充。”

王杰群对所有到场的专家表示了由衷感谢:“没有聚焦重大的战役,而是把重心放在了宏大战争中的一个片段的刻画。通过对于人物本身的表现,体现了人的本性和中国性;通过对一个个鲜活人物的刻画,由他们的行为渐渐升华,最终汇聚成爱国主义的宏大主题,阐明抗美援朝精神的丰富内涵;通过这几个人物展现一场战争确实非常不容易。整部电影把人的心理也都挖掘得非常深刻,而且情节的方方面面都非常合理,从而带我们身临其境,带我们走进每个角色的心灵深处。”



## 韩寒电影《四海》发新预告

本报讯 由韩寒编剧并执导的电影《四海》近日发布“这谁又能想到呢”预告,在阿耀的自述之下,南澳风情映入眼帘,阿耀生活中的多个侧面也随之交叠而来。但如同本款预告这个特殊的名字,自认为“没有很多朋友、没有很多故事”的少年阿耀,却不得不接连面对生活中一连串的“意外”,尝尽命运的无常。而随着生活的微澜变成巨浪,阿耀的亲情、友情以及爱情将如何发展,更加令人好奇。

《四海》讲述了一个幽默又有些忧伤的故事:在码头开摩托拉客表演的年轻人吴仁耀,他多年不见来了又走的笨拙父亲吴仁腾;梦想大城市生活的餐馆服务员周欢颂和他浮夸虚荣却又真诚的哥哥周欢歌……一群各有故事的善良小人物命运交织。阿耀和欢颂都想活成自己亲人的反面。他们彼此取暖,彼此独立,却又总不在一个频道上。世事变故,阿耀和欢颂不得不



从南澳出发,闯荡四海,旅程中尽是爱与离别,幽默和忧伤,而生活又将带给他们怎样的命运无常……

《四海》由刘昊然、刘浩存、沈腾、尹正、乔杉、周奇、王彦霖主演,黄晓

明、张宥浩、陈小春、万梓良、吴彦姝、赵子琪、高华阳特别出演,冯绍峰友情出演,将于2022年大年初一全国公映。

(影子)

## 全片2000多个镜头,特效量占比达80% 《熊出没·重返地球》北京首映

本报讯 《熊出没·重返地球》近日在北京举办全国首映礼,出品方代表浙江横店影业股份有限公司总经理王柏权、禾光影业总裁黄紫燕携熊大熊二光头强人偶亮相互动。总出品人、华强方特文化科技集团股份有限公司执行总裁尚琳琳、导演林汇达、制片人王强、熊二配音演员兼配音指导张秉君通过视频连线与观众互动,并揭秘诸多幕后故事。

总出品人尚琳琳表示:“一路走过来《熊出没》经历了非常多的改变和升级。《熊出没·重返地球》是‘熊出没’系列的科幻探索进阶,涉及太空、航天和史前文明等诸多领域。《熊出没》一直在讲述环保,人与自然的和谐相处,这次电影蕴含的主题之一就是保护地球家园这个大环保理念,也是因为我们感受到这几年自然环境不断恶化,极

端天气不断出现,需要所有人共同努力,一起守护我们的家园,希望通过电影发出一点声音呼吁保护环境,爱护地球家园。”

谈及影片的主题,导演林汇达分享:“这部《熊出没》讲了两个主题,一个是英雄,另一个是回家。我们选了看起来似乎不可能成为英雄的熊二,让它成长为英雄。就是想传达,只要能够坚持善良和勇敢,所有熊孩子都能成为英雄。同时,我们希望表达,其实每个人都不是完美无缺的,都需要理解和鼓励,希望每个人都能得到周边人更多的包容和理解。另外,影片关于‘回家’的主题也很重要,片中阿布等莱尔特族被迫离开地球,漂泊在宇宙中一直想要回家,这是我们的共同情感。影片也是在大年初一上映,我

们希望每个人也能够合家团聚,与家人一起观看,共享欢乐。”

除了欢乐和感动,“没想到”是此次首映礼观众提及率最高的一个词,影片的制作品质与故事情感赢得了观众的一致好评。制片人王强介绍:“这部片子里面总共2000多个镜头,特效量占比达到80%,我们总共的角色量和场景量也达到了300多个以上。仅仅是垃圾城市的场景,粒子数量就有290亿个,我们制作了73亿个模型,多边形面数达125610亿面,单帧渲染时长20个小时5帧,不论全片,光是这十几个镜头前后就花了整整三个月的时间制作。”

该片由华强方特(深圳)动漫有限公司、浙江横店影业股份有限公司、中国电影股份有限公司、万达电影股份有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、海南禾光影业股份有限公司等联合出品,定档2022大年初一(2月1日),并即将于1月22日、23日开启全国二轮点映。

(影子)

## 《好想去你的世界爱你》发主题特辑

本报讯 由孙琳执导,周依然、施柏宇领衔主演的电影《好想去你的世界爱你》将于2月14日情人节全国上映,并于日前发布“感同身受”特辑。大力娇和莫俊杰变身“风系女友”“雪

系男友”高昂,成为欢喜冤家诠释恋爱特殊体验。

影片中的安易和高昂,一个是身处北京的建筑设计师,一个是远在德国的钢琴家,二人因一场意外脑电波

相连,开启奇妙通感体验,“被迫绑定”认识彼此,接触彼此。他们从一开始地互怼拌嘴,到逐步走入对方内心;因身体知觉的互相感知,最终心意相通。二人一路相伴,成为彼此最懂对方的人,沉浸式的“感同身受”恋爱,也给观众一种全新的恋爱体验。

(花花)

## 《不要忘记我爱你》发推广曲

本报讯 由黄真真执导,娜扎、刘以豪领衔主演,张歆艺特别出演,马志威友情出演,张扬、罗辑等主演的电影《不要忘记我爱你》日前发布推广主题曲《一万次愿意》MV。歌曲由金玟岐

深情献唱,在细腻治愈的歌声中,MV串联起男女主角星玥(娜扎饰)与陆尧(刘以豪饰)相识、相爱的点点滴滴,既温暖又戳心。

电影中,《一万次愿意》这首歌见

证了男女主人公的浪漫爱情。正如歌名所说,这对没有记忆也没有明天的恋人,一次次不顾身地奔向爱情,“就算时间重来我不敢忘记,一万次愿意”,令人感动。朗朗上口的旋律,浪漫走心的歌词,再加上真挚的歌名,也赋予了这首歌极强的告白属性,堪称“年度告白歌曲”。

(花花)

## 《汪汪队立大功大电影》发布“阿奇出动”片段

本报讯 1月17日,知名动画IP《汪汪队立大功》的首部大电影《汪汪队立大功大电影》发布“阿奇出动”片段,成功解救遇险货车司机的阿奇,展现出无所畏惧的勇气,令全国的小朋

友们着迷。目前正在全国热映中。

影片中,来自城市的贝贝与汪汪队取得了联系,但救援需要前往的冒险城,却是阿奇的“童年伤心地”。这一次,阿奇将经历挫败与迷失,在汪汪

队队友的不断鼓励下,他能否走出困境,与汪汪队再度破解危机,也是汪汪队首部大电影最大的看点 and 悬念之一。阿奇的身世与童年经历,等待各位大小观众来院院一同揭晓。(花花)

## 纪录电影《扬帆》首映

本报讯 近日,由罗飞导演的纪录电影《扬帆》在重庆来福士CGV影城首映。该片历时五年拍摄,记录了重庆朝天门地区重庆来福士的

建造历程及背后的故事。重庆来福士是近年来亚洲最具创新性和最大胆的建筑项目之一,纪录片真实地还原了“朝天扬帆”这一项目

从设计之初到建筑落成的全过程,用镜头捕捉了从建筑设计团队、开发企业、城市治理机构,到建设团队等众多亲历者的努力和付出,记录了他们的智慧和信念,见证了城市地标的伟大建成。

(花花)

### ◎ 新片

#### 《猎枪》

“角山游击队”在对日寇反扫荡行动中,跟随八路军队伍,走上了一条不畏牺牲,与鬼子英勇战斗的抗争之路……

上映日期:1月20日

类型:剧情

导演:焦晓雨

主演:燕子/杨清文

出品方:北京晓晓未来文化传媒

#### 《芭比公主历险记》(荷兰)

芭比和她的朋友们到弗洛拉维亚国家去见一位长得很像芭比的阿米莉亚公主时,冒险就开始了……

上映日期:1月21日

类型:动画/歌舞

导演:Conrad Helten

发行方:华夏