



嘉宾专家研讨会合影

和深沉博大的爱国情怀,以及作为父亲对子女深深的爱,获得了与会专家的高度认可。

中国文联原副主席赵实在研讨会上表示,作为邓小平理论和邓小平思想的亲历者、实践者、受益者、传承者,他怀着对邓小平同志的感恩怀念之情和对江西老区人民的敬仰感恩之情看完了电影。“从片名《邓小平小道》就可以看出,编剧、导演包括卢奇在内的联合导演,整个创作团队是独具匠心的。这部影片具有独特的艺术价值、历史价值和审美价值,它是一部以小见大、以情感人、以民为本的描写伟人的作品。创新点就在于在平凡中见伟大,在逆境中现刚毅,在磨难中现真情,在实践中出思想。”

中国电影制片人协会理事长明振江认为,“影片有三好:编剧好,导演好,主演好。编剧王兴东这个剧本辛勤耕耘了十多年,真是下了苦功夫、深功夫、细功夫,而且这个创作在了解领袖人物上确实达到了一个新的高度,给这部影片提供了深入的文学基础和深厚思想的境界的文学贡献。雷献禾是非常优秀的导演,和王兴东之前合作的《离开雷锋的日子》就是一部佳作。卢奇更是奉献了他从影以来最好的表演。这部电影主题开局特别深刻,特别深邃,立意非常高。《邓小平小道》连接着全面建成小康社会的幸福之道,连接着实现中华民族伟大复兴的大道,所以这个小道和小康社会紧密相连,和我们民族伟大复兴的主体紧密相连。影片达到了一个时代艺术的高度,这个作品立起来了一个全新的邓小平的银幕影像,一个伟人的形象。”

中影集团党委委员、董事、副总经理、艺委会主任江平称赞《邓小平小道》有思想、有情怀、有站位、有泪点,是江西近年来最好的电影,是重大革命和历史题材创作中近年来最有特色的电影,是王兴东、卢奇、雷献禾同志合作最好的一部电影。

“《邓小平小道》是邓小平在逆境三年中最真切的写照和最翔实的缩影。这一条艰辛的小道,也是一条坚强的小道。他在那条小道上艰难坚强的行走,探索光明、发现光明,最后展示光明。影片主题是十分积极的,同时又是发人深省,令人反思。总书记说创作要靠心血,表演靠实力,形象要靠塑造,效益要靠品质,名声要靠德艺。《邓小平小道》编剧和导演就是从生活当中践行了总书记所讲的精神。只要真的是深入生活、深入群众、深入实际,就一定能够创作出深入人心的作品来。”江平说。

小切口展现大史诗

中国电影基金会副理事长兼秘书长阎晓明认为这部影片对现在年轻人有重要的教育意义。“《邓小平小道》具有史料价值,应该推荐给现在的年轻人看,了解这一段非常重要的史实。”著名经济学家温元凯认为,“中国拍现实主义的历史题材电影非常少,这个电影很好填补了非常重要的空白。作为邓小平改革开放最早的见证人和参与者,我认为对邓小平的路线,我们研究的是不够的。我认为这种改革开放历史题材电影还要多拍,我们今后的路就会走得更好。”

中国电影家协会副主席尹鸿呼吁应该让更多年轻观众看这部电影,“《邓小平小道》在人物传记有新的突破,抓住了核,没有面面俱到去写小平在这段社会关系,而是集中在写小平的人格和信念。这个作品在情感表达上非常克制,因为有情,所以观众自然会进去。小切口也会出大史诗。这

部电影有思想意义,有历史价值,也有非常强的艺术艺术感染力。”电影频道节目中心副主任唐科认为影片真正做到了以小见大。《中国艺术报》总编辑康伟直指这样的片子真的很难拍。“这是一部非常出人意料的好电影,完全跳出了套路。不管从题材还是表现方面,有很多突破的地方。”中国文艺评论家副主席张德祥表示,“这个作品使我认识邓小平,更能理解什么是邓小平。我觉得《邓小平小道》让我们看到中国特色社会主义道路它的前史是从哪里来,我们看到一个伟人,他的人格在哪里体现出来。”

北京大学教授李道新认为,“这部影片是一部真正以人民为中心,以人民为中心的电影作品,它能够做到以小见大,由表及里,并且具有英雄气质和史诗逸事,是国产传记影片当中可以与欧美同类电影媲美,甚至超越欧美同类电影的一部优秀作品。《邓小平小道》应该是超越了传记类电影作品的个人英雄史观,以及表达英雄精神和境界的孤独,那样的层面。而在此之上再上升到更高层次的精神境界的作品,从这个角度,我觉得这部电影不仅是中国电影的优秀之作,应该可以在世界范围内,关注中国历史的伟大变迁,关注邓小平这个世界伟人电影观众和历史学家,同样能够接受的一部优秀的作品。”

北京大学艺术学院教授陈旭光称赞这是一部感人肺腑的电影。中国电影艺术研究中心文化研究部主任左衡则从电影美学上深度分析了《邓小平小道》的成功之处。

江西省委宣传部副部长、江西电影局局长吴永明讲述了影片创作的艰辛,“我要表达这四个感谢,对大家的支持关心和厚爱。电影表现的小平同志很真实。小平同志话不多,他非常的冷静,非常的平和,非常的平静,但是内心是波澜激荡的。他思考是国家前途命运,思考是党的方向。”

江西省出版传媒集团有限公司总经理凌卫更是动情发言,称自己看了三遍《邓小平小道》,每次都泪流满面。“关于中国改革开放道路,我认为就是起源于小平小道,还有中国故事。我觉得我们要大量讲这样的故事,我们这样的伟人,他有世界的标志意义,是中国的杰出代表,这样的中国故事应该多讲,还有中国声音,也要通过这样的影片传播出去。所以我理解这个片子的历史和现实意义也是非常大的。”

中国电影基金会理事长张丕民最后对专家评论进行了总结,表示《邓小平小道》是一部直抵人心的电影,一定要争取把这样的好片子做出票房来,呼吁大家一起做好宣传。“我希望一个好片子,真正得到社会比较好的回报。邓小平是一个著名的打不倒的小个子,用什么样宣传和包装表现他这一段历史,当然还有很多可以讲的。如果有机会,我希望发行到欧洲,我们基金会也愿意在这方面跟更多的带有海外推广能力的机构磋商一下。”

影片由江西省出版传媒集团有限公司,中文天地出版传媒集团股份有限公司荣誉出品,深圳广播电影电视集团领衔出品;由江西电影制片厂有限责任公司申报立项;由深圳广电影视股份有限公司,佛山文化发展投资管理有限公司,苏州广电传媒集团有限公司,峨眉电影集团,北京东方全景文化传媒,南昌小平小道陈列馆,南昌日报社,北京星线国际影视传媒有限公司,南昌洪恒文化传播,北京衡源路德影视文化传媒(普通合伙)、飞啦影视文化(上海)有限公司等单位联合出品;由北京星线国际影视传媒有限公司承制。

传承红色基因 再现伟人风采 《邓小平小道》政协礼堂举行特别放映

本报讯(记者 赵丽)近日,电影《邓小平小道》在全国政协礼堂举行了特别放映活动。

《邓小平小道》讲述了1969年10月至1973年2月,邓小平在江西南昌城郊的原新建县拖拉机修配厂三年零四个月的劳动生活。当年小平同志家国情怀系于一身,坚强隐忍,忧国忧民,一边劳动,一边照顾瘫痪在床的儿子,但仍然思考着国家的前途和命运,令人感慨。正如影片所揭示的那样,一条乡间小道伸出了改革开放的康庄大道。这也是电影《邓小平小道》名字的由来。卢奇在该片中担任主演并联合导演,他60余次饰演不同时期的邓小平,而这一次,真正走进了邓小平的内心世界。

此次活动选址更是意义非凡:邓小平同志是第五届政协主席,邓小平的儿子邓朴方是十一届、十一届全国政协副主席。《邓小平小道》剧本原名《父子》,邓小平邓朴方的父子之情正是电影中的主要内容之一。同样身为全国政协委员的编剧王兴东,为纪念邓小平同志诞辰百年,于2004年就开始了剧本创作,他深入江西陆军学院、新建拖拉机修配厂、邓小平起居室、邓小平同志故居将军楼等地实地采访,数易其稿。2008年王兴东将剧本改编成广播剧《深情》,获得中宣部“五个一工程”奖。从2004年开始采风创作,到2020年成片,16年来编剧王兴东不忘初心,终于将这段对中国人民影响深远的历史搬上了大银幕。

第十二届全国政协常委,文史与学习委员会副主任,中央马克思主义理论研究和建设工程咨询委员,原中央党史研究室副主任龙新民;全国政协参政议政特聘专家,第十一、十二届全国政协委员,第十二届全国政协教育文史和文史资料委员会,空军少将宋和平;第十、十一、十二届全国政协委员,全国政协民宗委办公室主任,全国



民族卫生协会副会长伊丽苏娅;第十届全国政协委员,第九届全国人大代表,原北京市海淀区法院资深法官,全国先进工作者,现任北京市女法官协会未成年人权益保护工作委员会副主任尚秀云;第十、十一、十二届全国政协委员,国家一级演员,原八一电影制片厂厂长黄宏;第十、十一、十二届全国政协副秘书长,第十二届全国政协港澳侨务委员会副主任卢昌华;第十、十一、十二届全国政协委员,中国出版集团公司原总裁,韬奋基金会理事长聂震宁以及著名导演陈力参加了座谈会,与电影《邓小平小道》主创和出品方代表进行讨论与交流。他们从各个角度高度赞扬了电影的艺术价值和教育意义,“观看电影《邓小平小道》是生动、深刻的党史学习教育。这部电影一定会对我们广大党员、特别是

青少年进行党的历史教育,进行党史学习教育,进行党的光荣传统、优良作风的教育,进行党的伟大精神的教育,会发挥很好的作用。”

江西省出版传媒集团有限公司总经理凌卫,江西省出版传媒集团有限公司副总经理周建森,江西广播电视台总台副台长张龙,峨眉电影集团总裁向华全,中文天地出版传媒集团股份有限公司副总经理刘浩,江西省出版传媒集团有限公司改革发展部主任张露,北京东方全景文化传媒公司法人代表彭欣等出品方代表参与座谈活动。著名编剧王兴东,著名导演雷献禾,影片联合导演、邓小平扮演者卢奇,总制片人张勇,制片人黄平,摄影指导林韬,美术指导芦月林、毛毛扮演者刘妙等主创代表悉数到场,与政协委员们进行交流。

灯塔研究院发布“2022年春节档前瞻” 票房“逆袭征兆”要看大年初二

02. 春节档超级头部票占一半, TOP3票房占比80%是常态



本报讯(记者 赵丽)1月12日,灯塔研究院发布了“2022年春节档前瞻”。根据以往的数据规律,春节档最具“逆袭征兆”的影片往往出现在大年初二,一旦某部影片顶住压力,在这一天形成逆袭之势,那么往往就会“笑”到最后,这一点已经从2018年的《红海行动》、2019年的《流浪地球》、2021年的《你好,李焕英》得到印证。

喜剧电影首日最有观众缘 逆袭“黑马”出现在第二天

春节档已经成为一年中最为重要的档期,灯塔研究院行业分析师张荣棣表示,2016-2021年春节档票房逐年上升,从30.9亿增长至78.4亿;其中,春节档首日票房也稳步增长至16.9亿。而从单片表现来看,每年都有凭借口碑实现票房走势逆袭的影片,比如2018年的《红海行动》、2019年的《流浪地球》和2021年的《你好,李焕英》,均是在大年初二即出现票房逆袭。以2021年的春节档为例,《唐探3》在积累了两年的“想看”热度后,在2021年春节档首日即获得“10亿+”的超高票房,也直接拉升了档期大盘,然而在第二天,票房便出现了比较严重的下滑。而《你好,李焕

英》凭借良好口碑发酵,在第二天脱颖而出,票房在随后几日稳步上升,最终票房与口碑齐飞,成为春节档票房冠军。

有趣的是,2016年到2021年的春节档(2020年空缺)数据显示,这5年来,喜剧电影在大年初一上映的优势非常明显,2016年的《美人鱼》、2017年的《西游伏妖篇》、2018年的《捉妖记2》、2019年的《疯狂的外星人》、2021年《唐探3》这5部喜剧片都是首日票房冠军。然而,高热度影片也面临“捧杀”危险,观众预期过高,往往让影片口碑不足,在后几日票房增长难以继。

重要档期的票房近年来呈现向头部电影集中的趋势, TOP3票房占比80%往往成为常态,其中2017-2019三年春节档,连续呈现出票房冠军占档期1/3、第二名占1/4、第三名占1/5的格局分布;而当超级头部影片出现时,将占据春节档近半票房,例如在2016年和2021年,《美人鱼》和《唐探3》均占据档期45%-50%票房。

对于2022年春节档,灯塔研究院行业分析师表示,在《长津湖之水门桥》定档后,2022年春节档的影片票房分布很可能延续2021年和2016年的布局,超级头部影片或将占据档期近半票房。

女观众喜欢《奇迹·笨小孩》 男观众期待《水门桥》

截至1月13日下午,目前在淘票票平台的想看热度,排在前五位的是《奇迹·笨小孩》(52.3万)、《四海》(32万)、《长津湖之水门桥》(23万)、《喜羊羊与灰太狼之筐出未来》(14.1万)和《狙击手》(12.9万)。

在“想看”用户构成上,《水门桥》处于“战争区”(男性、25岁以上用户占比高),与《狙击手》用户群体有所重合;《四海》的用户性别与年龄占比均接近中位数,与《这个杀手不太冷静》受众较为重合;而粉丝聚集热度的《奇迹·笨小孩》,则年轻女性占比偏高。今年春节档的动画电影多达5部,其中包括两大儿童IP《喜羊羊与灰太狼》和《熊出没》的新作。

在用户构成上,与《喜羊羊》相比,《熊出没》观影将更偏亲子向,《我是霸王龙》更偏女性,《小虎墩大英雄》更偏男性。在想看用户的城市分布上,《狙击手》、《四海》、《这个杀手不太冷静》和《长津湖之水门桥》在一线城市用户占比上要高于均值;《我心飞扬》、《小虎墩大英雄》、《喜羊羊》和《熊出没》的四线城市用户占比偏高。

《邓小平小道》研讨会举行 专家赞『以小见大以情感人』

■ 本报记者 赵丽

日前,由王兴东历经15年创作编写,雷献禾执导,卢奇联合导演,卢奇、于慧领衔主演的电影《邓小平小道》在京举行专家研讨会。

中国文联原副主席赵实,中国电影基金会理事长张丕民,中国电影制片人协会理事长明振江,中国电影基金会副理事长兼秘书长阎晓明,中影集团党委委员、董事、副总经理、艺委会主任江平,中国电影家协会副主席尹鸿,电影频道节目中心副主任唐科,《中国艺术报》总编辑康伟,《文艺报》艺术部主任高小立,北京大学教授李道新、陈旭光,《电影艺术》杂志主编谭政,中国艺术研究院影视研究所副所长赵卫防,中国文艺评论家副主席张德祥,中国影视摄影师学会会长穆德远,中国电影艺术研究中心文化研究部主任左衡等专家学者参加研讨。

中共江西省委宣传部副部长吴永明,江西省出版传媒集团有限公司总经理凌卫,江西省出版传媒集团有限公司副总经理周建森,江西省委宣传部电影处处长赵卫萍,江西省出版传媒集团有限公司改革发展部主任张露,中文天地出版传媒集团股份有限公司副总经理刘浩等参与座谈活动。编剧王兴东、导演雷献禾,总制片人张勇,制片人黄平等主创代表悉数到场,与专家学者们进行讨论与交流。

平凡中见伟大, 达到时代艺术高度

电影《邓小平小道》展现出了邓小平同志刚毅坚韧的政治品格