

海南自贸港建设背景下 海口影视产业发展初探

■文/于雯雯 卿志军

随着我国综合实力与国际地位的不断提高,在积极构建人类命运共同体这一新形势下,加强国际传播能力,加快构建中国话语和叙事体系,通过讲好中国故事,提高话语说服力、中国形象的亲和力等迫在眉睫。影视产品无疑是最具叙事力与传播力的媒介之一,这也必将对我国影视产业发展提出更高要求。在海南自贸港建设的推动下,未来海南将成为中国与世界经济融通的重要前沿阵地和国际资源自由流通的主要渠道,同时也是让世界了解中国、感知中国、让中华优秀传统文化“走出去”的重要窗口。因此,海口影视产业的高质量发展对推动我国对外文化传播、搭建影视文化国际传播体系、构建国际话语体系,以及服务“一带一路”建设都具有重大意义。如何打造具有海口特色的影视文化产业,服务于国家对外高质量发展战略新需求,是急需探索的课题。

依托新基建培育新业态 打造后期制作新高地

新型基础设施建设作为大国战略之一,是变革未来各产业的基础依托。不可否认,在科技端为引领的5G基站、人工智能、大数据、虚拟现实、区块链等技术的赋能下,传统的影视产业正在发生历史性变革,我们应从工业互联网领域中去重新审视整个影视产业的未来发展。虽然高运输成本与不完善的产业配套服务一直是阻碍海口影视产业发展的最大痛点,但随着新技术浪潮的再次来临,这些劣势反而成为海口影视产业轻松转型升级的巨大比较优势。尤其在海南自贸港政策的加持下,打造面向国际的影视数字后期服务基地无疑是推动海口影视产业发展的最佳途径。

培育高科技数字影视制作产业园区。高科技产业对影视制作的渗入程度越来越高,云渲染、人工智能、VR技术、虚拟摄影棚等已经进入到了影视创作流程中的一系列关键内容生产活动上来。毋庸置疑,现代信息技术正在改变着传统影视工业的制作流程,高科技产业与影视产业的结合愈发紧密,在此基础上也催生了数字创意产业的新经济形态。海口影视产业要实现“弯道超车”,需要积极探索与科技产业的融合模式。如在空间布局上打造影视企业与科技公司的聚集区,建立影视科技产业园,构建跨产业各类优质资源融合发展的共享平台。充分发挥“零关税、低税率、减税制”政策大量吸引影视以及高新技术企业与团队入驻园区,将影视企业的生产活动转化为科技市场需求来源,以此搭建共同的技术平台,形成行业间业务往来,从而创造新的市场空间与新经济增长点,助力海口影视产业的现代化体系构建。

引进高端国际影视后期项目落地,打造现代化后期制作基地。大力引进高端国际影视后期项目落地,吸引国内外顶尖后期制作人才,整合优质影视资源,通过建立数字影视后期项目库打造海口高端数字影视后期制作基地。具体而言,加大对后期技术的资金、人才、设备、技术等方面的投入力度,制订负面清单引进一批国际一流的数字影视后期设备,吸引重大项目落地海口,尤其是影视后期制作项目。利用人员进出自由便利的政策,聘请国外顶尖导演、后期技术高端人才前来指导,学习国外如新西兰影视后期制作的发展经验,探索未来与国外大片后期合作。

搭建影视后期云端制作服务平台,开拓数字产业服务新业态。我国新基建的加快建设必将推动传统影视产业向云产业升级转型,在数据安全有序流通的基础上,建立云存储、云剪辑、云渲染、云传输等云端产业链。云技术对影视后期制作的赋能成为后期公司寻求国际化影视后期劳务合作的有效实践条件与基础。同时,云端后期产业链的形成会产生大量无形数字资产,成为开拓数字产业新业态、发展数字经济的重要途径,如挖掘数字资产价值、第三方数字资产保护服务等数字技术服务。

搭建国际化服务平台 构建多元合作机制

大力推进“影视+金融”服务业,构建现代化影视投融资服务体系。在过去十几年里我国影视产业整体发展迅猛,但近几年随着资本市场回归理性,大部分资金开始流入头部级影视项目,而大量腰部以下的作品出现融资难的问题,如

何继续保持影视生产力的持续性增长,解决多数影视项目融资难的现状,则需要通过与金融产业协作的方式发现新契机。

随着自贸港政策的不断落地,未来海南金融领域会有明显增量,海口影视产业要积极寻求金融产业支持,推进海口影视产业扩大开放领域,努力创新影视金融服务体系。在影视项目投融资机制构建方面,除了预售版权、版权质押和银行贷款、影视基金、互联网众筹、电影保险、完片担保等合作方式外,还要大胆尝试国外影视金融模式,由政府牵头引进第三方担保机构,创新本土化的融资担保机制。充分利用投资自由便利、跨境资金流动自由便利的政策优势,在风险可控的前提下建立外商企业投资资本对接海南自贸港影视企业的有效机制,简化投融资流程,搭建外商投资企业服务平台,解决中小影视企业融资难问题。此外,要寻求影视设备融资租赁业务合作,逐步发展融资租赁服务产业。

搭建影视服务贸易中心平台,创新影视贸易服务金融产品。充分利用海南自贸港政策,发挥海南区位优势,培育国家对外影视文化出口基地,建立影视文化数字版权交易中心、进口影视器材交易中心,探索建设影视演艺文化品类保税仓。积极搭建海口与“一带一路”沿线国家之间的合作交流平台,促进与沿线国家以及影视产业发达的日本、韩国等国家的影视合作。尤其要发挥与东南亚国家的文化亲近性优势,基于影视合作、协拍服务、人才交流、影视产品出口等方式整合优势资源,为打造影视文化出口基地奠定环境基础。同时,支持东南亚国家的优秀影视人才、团队来海口从事影视事业,增强我国文化国际影响力。

影视贸易服务在与金融融合发展中,可在其服务领域开展保单融资、仓单质押贷款、应收账款质押贷款、知识产权质押融资等贸易金融产品业务。另外,剧本创作是影视产业中的核心业务领域,要想出品高质量的影视离不开源源不断的内容创意,需要搭建支持原创剧本的平台,以影视剧本创作孵化园区模式吸引创意型青年人才入驻,或邀请国内外知名剧作者入园设立名人工作室,通过体验中国改革开放进程、挖掘中华经典传统文化等途径开发创新IP级影视剧本。同步建立一套高效的IP影视品牌孵化流程,一旦有合适的项目可以通过投融资服务平台迅速拉拢资金,打造IP影视产品,开发IP版权证券交易等,同时向国际市场提供一流的内容创意策划与影视产品直销服务。

以基地为核心平台 打造产业融合发展

目前,国外主要有两种影视集群发展模式,即主题娱乐公园式和专业功能聚合式。“集聚”组织经营模式是促成其繁荣的重要原因。集聚促使电影行业各业态的相关企业联合创建以节约成本,并且带动旅游产业、经纪公司、会展业等蓬勃发展起来,进而形成一个更大更完善的集群,进一步推动电影产业发展。海口影视基地要围绕自贸港政策优势,发展成为创新联动其他产业融合发展的重要实体平台。构建现代化影视基地就需要“影视+”思维来升级影视基地的建设与发展,从而在影视基地平台上聚合不同产业功能形态,催生实体产业新业态、形成新的经济增长点。

“影视基地+旅游业”,完善文旅融合产品市场。影视旅游是文旅融合发展的

新兴产业,存在着巨大的商业空间。海口已经有冯小刚公社和长影100为主的影视旅游目的地,但还存在市场活力不足、游客口碑不高、与周边产业融合度低等问题。具体来看,单一的盈利模式导致门票居高不下;缺乏成熟的运营模式导致游客回头率低;目标消费群体模糊导致项目缺乏针对性;周边交通、餐饮、住宿等公共配套不完善导致难聚人气。面对以上问题,海口要想做到以影视带动周边游,亟须探索出多元化的运营手段和商业模式,应打破固有思维模式,对不同消费群体的需求重做市场评估,明确细分市场,创新更具特色和针对性的沉浸式影视旅游产品,以满足市场多样性的文化需求体验。另外,要充分重视培育本土消费市场,挖掘海口“候鸟群体”这类潜在消费者的需求,通过向他们提供优质服务业来传播海口影视旅游的好口碑,树立海口旅游的市场形象与城市文化品牌,以口碑传播的营销方式吸引更多的国内外游客,让海口真正变为人们心中的最佳旅游目的地。

“影视基地+数字技术”,打造平台型影视数字服务业务。海口影视基地要积极结合数字技术进行数字化转型,投资建设数字摄影棚,如虚拟摄影棚、水下摄影棚等,打造高端影视数字后期制作基地为发展方向,引进国际一流后期设备,通过创新招商引资来有效吸引诸如影视器材租赁服务企业、后期制作企业等,以吸引影视后期项目入住基地。同时以影视基地为平台搭建全产业链的数字升级,如影视服化道的数字建模与数字创意等,以便为未来国际影视合拍项目提供影视配套服务,提高影视基地的影视项目产能,创造经济效益。

“影视基地+金融业”,拓展影视基地的前端投融资链条。海口影视基地应该在自贸港建设的基础上,抓住影视基地与金融相结合的发展机遇,如配以影视基地同步引入的影视器材租赁企业,发展影视器材融资租赁业务服务等。打造由线下影视基地到线上平台的现代投融资服务,形成多元创新的影视基地盈利模式。

“影视基地+衍生品市场”,拓展影视文化消费场景。影视基地文化旅游项目本身就属于影视衍生品市场的一部分,面对全球千亿级影视衍生品市场规模,海口影视基地要积极探索发展影视衍生品市场路径。如利用文化贸易、版权交易尝试获得国内外经典影视元素授权,建立影视基地文化消费产品进出口服务,与东南亚国家合作建设衍生品生产线,吸引国内外优秀设计师建立衍生品设计素材库,与品牌方谋求合作等。另外,影视基地要创建多维度、沉浸式影视文化消费场景,搭建内容与消费者的互动平台,充分挖掘衍生品消费市场的空间,让海口成为影视衍生品消费中心,释放影视消费的经济价值。

发掘海洋文化特色 探索影视教育的融合之道

海口影视产业的发展需要紧紧扣住海口文化产业的发展定位和资源优势,在全国众多的电影产品和影视产业园建设中,打好特色牌,提升其在全国内外的核心竞争力。

海南作为海洋大省,具有海洋风光自然风貌和独特的地理优势,同时,海口在历史上是作为海上丝绸之路的重要支点,海洋文化积淀深厚,在影视产业中突出海洋文化可以展示独特的区域文化特色。而且海洋文化具有内在的开放性,在影视产业中展示海洋文化有利于传播对外开放意识,还可以宣传海洋保护意识,有利于更好地履行维权维稳保护开发海洋的新时代使命。当然,在海南影视产业中突出海洋文化特色,也有利于形成海南影视产业的竞争优势,塑造其品牌价值。

此外,要建立系统化的人才培养梯队。面向世界大力引进一批国际前沿的影视高端领军人才,在学徒制基础上积极创新人才培养模式,以重大项目为平台培养本地的高端影视人才,包括影视制片人、影视编剧、影视拍摄、影视后期、影视发行与营销等全产业链的人才培养。同时,促进发展海口高校的影视专业实践产学研一体化的教学模式,鼓励海口优质的影视企业、影视产业园等开展职业培训、技能培训等。

(于雯雯系海南师范大学讲师;卿志军系海南师范大学教授)

《这个杀手不太冷静》 全新摄影方式开创观影新体验

本报讯 由闫非、彭大魔监制,邢文雄编剧并执导,马丽、魏翔领衔主演,陈明昊、周大勇、黄才伦等主演,艾伦友情出演的喜剧电影《这个杀手不太冷静》正在全国热映。截至2月15日,该片累计票房突破22亿。

片方近日发布“莱茵小镇”特辑及“人中龙凤”版海报,海报质感满满,特辑揭秘电影幕后细节。特辑通过影片主创的阐述配合片场拍摄记录,冰山一角的揭秘了电影《这个杀手不太冷静》的幕后制作细节。电影开创性的借助舞台剧的展现方式,还原观众看舞台剧的视角,最终呈现出介于话剧和电影之间的独有的视觉观感和影视效果,帮助观众更好的进入影片故事。

三面景的内景布局便于高难度镜头调度的实现;光效的设计更加偏向舞台光,叙事功能更为突出;小镇圆形的宏观展现,镜头由远及近的推进,犹如翻开一本五彩的童话书。影片中也包含了非常多的对经典影视造型的致敬致敬,正如导演邢文雄所说:“通过电



影介绍自己的时候,我就想把我喜欢的东西都展现给你看,是真的把自己所有的心头好都放到了影片里面。”

《这个杀手不太冷静》作为一个以“杀手”为主要元素的影片,在确保影片风格和故事整体性不被破坏的情况下,融入了非常多的致敬经典“杀手”的镜头,其中包括但不限于《杀人三部曲》、《低俗小说》、《教父》。在谈及相关的创作初衷时,邢文雄表示:“我对电影有

非常强烈的敬畏之心,我第一次拍电影的时候,珍惜这次机会并且想把喜欢的内容也展现出来。”导演曾为这部电影前前后后准备了三年的时间,“在这个过程中,我们的两位监制、摄影指导、副导演、灯光老师、制片人等等都在帮助我共同创作,一起去完成这部影片。”正是抱着对电影的热爱和创作的初衷,拥有一群志同道合的合作伙伴,才有了这部电影的诞生。

(影子)

温情喜剧《诺贝尔的礼物》开机



本报讯 近日,由华人影业、敞开心非(上海)出品的电影《诺贝尔的礼物》在青岛正式开机拍摄,初步揭秘演员阵容,并首发概念海报。影片计划2022年上映。

该片由李非担任导演、编剧,张本煜、李非、韩昊霖、潘斌龙领衔主演,灵感来源于李非的真实经历。电影讲述了在外人看来“人生失败”的哥哥与执着坚信能获得诺贝尔奖的弟弟回乡为父亲操办周年祭日,在历经了一系列令人啼笑皆非的荒诞趣事后,重新

读懂了对方,真正与自己和解的故事。

此次片方发布了一张高概念海报,海报以涂鸦的方式呈现,极富童趣。诺贝尔先生坐在桌前,右手端着炸药包,左手举着标有“白痴”二字的书本,桌上放有一沓写有“亲爱的爸爸”字样的稿纸,诺贝尔先生的周围还放置着捕鱼工具以及一条鱼。这些奇特的元素组合不禁让人好奇诺贝尔先生究竟要奉上什么礼物,要等到电影上映之后为观众一一揭晓。

(杜思梦)

《只属于我们的一天》定档2月22日

本报讯 由王祖蓝、蔡卓妍领衔主演的爱情电影《只属于我们的一天》近日发布定档海报及预告,宣布将于2月22日上映。巧合的事,这一天也是农历正月二十二星期二,在这个千年难遇“爱”最多的日子里,这部电影也将为大家带来一场极具仪式感的浪漫观影体验。

在最新发布的“一爱到底”版定档海报中,晶莹剔透的“爱”字处于视觉中心,极具特色的上映档期“2022.02.22”化为笔画,完美融入“爱”中,象征着这一特殊日子的深刻含义。王祖蓝和蔡卓妍在爱意氤氲的氛围中甜蜜互动,温馨浪漫的气息扑面而来。

同步释出的“爱最多的约会”

版预告,则用轻松明快的基调,以男主角马卓克的视角展开,讲述了这场策划已久的“一日约会”。以一天为时限,从日出到日出,从校园到海边,二人甜蜜的足迹遍布香港大街小巷,爱意在一天相处中逐渐升温。但在甜蜜之余,两个人故事却又有意料不到的发展……男主角马卓克所谓的“剩下的时间”究竟是什么?这一切就要等观众在2月22日走进影院揭晓答案了。

影片由英皇电影出品,李敏自编自导,邱礼涛、鄧剑秋监制,根据李敏原著小说改编,讲述了身患“渐冻症”的城市速写画家马赛克(王祖蓝饰)在病情彻底恶化前鼓起勇气向自小暗恋的小学同学神



仙鱼(蔡卓妍饰)表白,二人就此成为“一日情侣”,展开情感羁绊的浪漫故事。

(杜思梦)

《如果有一天我将离开你》 定档3月14日



本报讯 由青年导演李亘执导并担任编剧,齐溪、谢承泽、牛超、邱天、宋宁峰、陈永忠领衔主演,张艾嘉特别出演的电影《如果有一天我将离开你》宣布定档3月14日。

影片讲述了留学生李小小(谢承泽饰)在南国餐厅与众人相遇又不得不离别的故事。该片导演李亘是著名表演艺术家李雪健之子,李雪健曾透露,影片原是儿子送自己的生日礼

物,但2020年他第一次看完粗剪,没要这份礼物,儿子李亘流着泪离开;第二次看是2020年生日,看完,他觉得儿子能当导演了。

该片此前曾入围第23届意大利乌迪内远东国际电影节主竞赛单元,同时提名了最佳处女作“白桑葚奖”;同年入围第11届北京国际电影节“天坛奖”主竞赛单元。

(杜思梦)