

(上接第3版)

## ◎ 中国电影新力量崛起： 更多影片、影人不断走向国际舞台中央

2012年以来,中国电影新力量规模崛起,新导演、新编剧、新演员、新制片人、新的技术专家逐步进入电影创作生产的主力阵容,华语影片、影人也在不断走向国际舞台中央。尤其是在2018年之后,在中国电影新力量的助推下,中国电影人在世界影坛开始发挥越来越重要的作用。

在2018年奥斯卡评委阵容新增邀请的928名成员中,华语电影人的比例再次扩大,如刘德华、张艾嘉、金城武、严歌苓、娄烨、赵婷、动画导演李杰、雷磊、《大世界》导演刘健等。这些华语电影人入选奥斯卡评委,在一定程度上体现出中国电影和中国电影人的国际影响力正在不断增强。

2018年是吴天明青年电影专项基金携手戛纳国际电影节举办的“戛纳制片人计划”开展的第二年,青年制片人龙森渊、罗思、沙日娜、史力嘉、杨城、杨竟获得前往戛纳的机会。同时,贾樟柯执导的《江湖儿女》入围2018年戛纳电影节主竞赛单元,毕赣导演作品《地球最后的夜晚》入围戛纳一种关注单元,李睿珺导演的《路过未来》入围70届戛纳电影节“一种关注”单元之后,在2018年的上海国际电影节电影频道传媒关注单元斩获最受传媒关注编剧、新人男演员和新人女演员表彰。

2019年中国电影在柏林国际电影节、戛纳国际电影节、威尼斯国际电影节、东京国际电影节、釜山国际电影节上都有所斩获。

2019年2月的第69届柏林国际电影节上,咏梅和王景春凭借电影《地久天长》获得最佳女演员和最佳男演员殊荣。青年导演王丽娜处女作《第一次的离别》获新生代单元评审团奖,白雪导演处女作《过春天》也入围该单元。

在第72届戛纳国际电影节上,刁亦男新片《南方车站的聚会》入围戛纳电影节主竞赛单元。祖峰导演处女作《六欲天》、华裔导演赵德胤执导的《灼人秘密》入围一种关注单元。

第76届威尼斯国际电影节上,娄烨导演的《兰心大剧院》和杨凡导演的动画片

《继园台七号》入围主竞赛单元;万玛才旦再次凭借新作《气球》入围地平线单元。

另外,王瑞导演的《白云之下》入围东京国际电影节主竞赛单元。孙傲谦的《少年与海》、李骥的《通往春天的列车》、廖克发的《菠萝蜜》入围釜山电影节主竞赛单元;华人导演王子逸的处女作长片《别告诉她》提名多个国际电影节,并斩获第77届美国电影电视金球奖最佳女主角。

第32届东京国际电影节中国电影周上,《送我上青云》、《西厢记》、《最好的我们》等多部影片进行了展映和交流,《中国机长》获得“金鹤奖”最佳作品奖,《流浪地球》导演郭帆获得“金鹤奖”最佳导演奖,张涵予和姚晨分获最佳男女演员奖。

2021年,中国影片在世界三大国际电影节亦有所收获。柏林国际电影节上,郑保瑞执导的《智齿》、朱声仄新作《一条河的流淌、流转、消失与迭代》、赵若冰处女作长片《四川好女人》、韩帅执导《汉南夏日》,以及张大磊的短片新作《下午过去了一半》,共5部中国电影参与不同单元展映。中国香港电影《天下乌鸦》则在戛纳国际电影节斩获短片金棕榈奖。而青年导演李崧鸣编剧并执导《故乡异客》和郑安尔执导的电影《陀螺女孩》同时入围了第26届卡普里好莱坞国际电影节。

此外,中国影片的身影还频繁出现在其他海外节展上:《等儿的湿地》、《柳浪闻莺》、《天下无拐》、《桑丘的故事》、《天鹅湖之恋》、《我不是老师》等影片入围第13届澳门国际电影节,其中《等儿的湿地》获最佳摄影提名;海推公司选送了9部电影和1部电视剧参选第17届中美电影节、中美电视节,最终10部影视作品均入围竞赛单元,5部电影斩获6项“金天使奖”:《建筑师》获十大金天使奖,《柳浪闻莺》获年度最佳新晋演员奖,《毒影迷踪》获年度最佳新晋编剧及中华文化国际传播力奖,《大地颂歌》获最佳纪录电影奖,《伴我远行》获最佳公益贡献奖;《我为你牺牲》获2021俄罗斯军事电影节最佳剧本奖;《等儿的湿地》入围第14届印度斋普尔国际电影节、俄罗斯旅行国际电影节。



## 《长津湖之水门桥》： 超级巨制带来的心灵震撼与精神洗礼

■ 文郭志刚

去年国庆节档期看过电影《长津湖》的观众,一直惦记着第七穿插连指战员的命运,期待着《长津湖之水门桥》能够早一点与观众见面。终于,在2022年新春佳节,《长津湖之水门桥》上映了。

《长津湖》以宏大叙事的小切口为叙事理念,以小见大、以点带面,真实再现了艰苦卓绝的长津湖之战。《长津湖之水门桥》则聚焦于长津湖之战中,美军向南败逃过程中遭到志愿军层层阻击的这次关键性战斗。《长津湖之水门桥》的故事完整清晰,以高超的电影语言艺术再现了当年的壮丽情景,战斗场面精彩火爆,战场环境与艺术设计考究,人物形象塑造生动感人,给人以强烈的视觉冲击和心灵震撼。

《长津湖之水门桥》充满爱国主义的正能量和深沉浓厚的家国情怀。影片中,神枪手平河问排长余从戎:“那是我们的边界,家的方向吧?”余从戎回答说:“是啊,祖国的方向。”这一对话看似简单,但意涵深刻。前方征战的指战员背后就是祖国,为了祖国人民的安宁,为了美丽家乡免遭侵略者铁蹄的践踏,他们在异国土地上奋力拼杀,援助友好邻邦抵抗侵略。有祖国人民在后方的强力支持,他们浑身充满无穷的力量,不惧怕武装到牙齿的美军。影片中有个情景格外令人动容:攻击水门桥美军战斗发起前,第七穿插连集合在一起。风雪中,连长伍千里、指导员梅生站在队伍最前面,指战员们朝着祖国的方向庄严地行军礼,用低沉而坚定的语气祝福:“新中国万岁!新中国万岁!新中国万岁!”然后,毅然决然投入到九死一生的激烈战斗中。

“新中国万岁!”是志愿军指战员发自内心的深深祝福。以第七穿插连指战员为典型代表的志愿军指战员,从旧中国走向新中国,亲眼所见、亲身感受到新旧中国的巨大不同,感受到翻身解放、当家作主的喜悦与自豪,感受到新中国的气象万千,宁可牺牲自己的生命也要坚决捍卫中国革命的胜利成果,要保卫美好的家园。这是一场武器装备对比极其悬殊的战争,中国人民志愿军主要依靠步兵加少量炮兵,与美国陆海空三军较量,困难前所未有。但是,中美两军在朝鲜战场上的较量,结果出乎许多人的预料。中国军队出手即胜,在清川江、长津湖地区一举击败以美国为首的“联合国军”,接着一路凯歌行进打过三八线,最后将战线稳定在三八线南北地区,打出了新中国军人的气势和威风。麦克阿瑟惊呼:“我们面对的是一场全新的战争。”美国当局也曾考虑美军是否要退出整个朝

鲜半岛。《长津湖之水门桥》很好地展现了志愿军高昂的战斗精神,勇猛顽强的战斗作风,机动灵活的战斗素养。面对美军飞机的狂轰滥炸、火焰喷射器的烈焰、轻重机枪的扫射和坦克大炮的轰击,第七穿插连指战员视使命任务如泰山,无所畏惧、不怕牺牲,炸断美军早有防备、重兵把守的水门桥,逼迫美军狼狈南撤逃窜,完成了几乎不可能完成的任务。美军陆战第一师的一位亲历者承认:“中国人没有足够的后勤支援和通信设备,否则我们绝不可能走出长津湖,陆战一师不过是侥幸生还。”

新中国进行的第一场现代化战争检验了英雄的人民军队,锤炼了新生的战斗力量,培育了伟大的抗美援朝精神。营长谈子为告诉伍万里:“没有冻不死的英雄,更没有打不死的英雄,只有军人的荣耀!”军人最高的荣耀,就是为了祖国战死疆场。视死如归的七连英雄们不断感染、激励着伍万里,正是在第七穿插连这个英雄的集体,伍万里这个顽皮的农村少年快速成长起来,懂得如何行军、如何打仗,如何捍卫军人的荣耀。为了战友,甚至不惜冒着生命危险。连长伍千里看到弟弟在战火熔炉中的成长,放心地告诉伍万里:“你想怎么跑、怎么走,你自己定。”万里向他敬了个标准的军礼,这就是成长起来的革命战士的无声回答。影片上述情节的巧妙设计,点明了一名新兵在人民军队这个大熔炉中的蝶变。壮烈的水门桥战斗导致第七穿插连指战员战死沙场,唯有伍万里一人生还,但第七连建制仍在,精神不垮,魂魂犹存。伍万里接过第九兵团宋时轮司令员授予第七穿插连的英雄战旗,象征着七连铁血魂魂赓续传承,百里千里万里,直至永远。

《长津湖》上映后,许多观众都在谈论或找寻第七穿插连的原型。实际上,电影中第七穿插连是集合第九兵团多个英雄连队于一体的虚构的连队,它是志愿军英雄连队的典型代表。影片很好地遵循了“大事不虚、小事不拘”的创作原则,连队虽是虚构,但非常真实。当然,影片为了营造更好的情感表达和视觉效果,个别战斗的桥段采取了艺术夸张的表现手法,可能存在影响细节真实性的地方。但《长津湖之水门桥》仍是一部难得的佳作,值得大家走进影院,感受超级巨制带来的心灵震撼和精神洗礼,致敬浴血奋战的志愿军战士,致敬保家卫国的最可爱的人!

(作者为军事科学院解放军党史军史研究中心研究员、博士生导师,转载自《光明日报》)

## 在电影创作中讲好人物故事

■ 文张艺谋

大年初一上映的《狙击手》是我拍摄的一部抗美援朝题材的电影。我们选择从小切口进入,将故事凝聚在一个小分队和其中的个体身上。宏大的战争是由无数的个体组成的,创作要聚焦战场上个人的命运、个人的蜕变、个人的成长等方面。观众是跟随人物看故事的,所以我们拍电影、讲故事的时候要把功夫下在人物身上。我们仍在锻炼电影创作中讲好人物故事的能力。

电影最后,张译饰演的连点名那场戏让我在拍摄现场流下了眼泪,这场戏是我跟张译谈了两个晚上谈出来的。因为觉得这场戏很好,我们就补拍了开头点名那场戏作为呼应,把普通的名字放大了,把一个人物放大了。“把青春献给祖国”是一个大口号,落实到具体人物和细节上,才能更加动人。

有观众说这部电影的色彩和情感表现方式跟我以前的作品不太一样,我认为这类题材的影片需要注重写实性。由于故事发生在一个残酷的战场上,所以鲜艳的色彩肯定是不用的,因此影像的调度基本接近黑白灰。

我们把《中国人民志愿军战歌》加入到了剧中,我相信那时候的志愿军最熟

悉的就是这首“雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江”。片中,几个演员声嘶力竭,甚至有些跑调,他们其实不是在唱歌,而是在喊歌,重要的是突出一种气势。这个细节让整个故事有了升华,拍摄现场,很多工作人员都看哭了。

我是1950年出生的,那时候抗美援朝战争刚刚开始。我后来看了大量的资料,在那场保家卫国的战争里,最重要的是中国人的精神。当时一穷二白的新中国百废待兴,却敢于迎战全世界最强大的军队,并取得了胜利,我觉得这是最了不起的民族精神。所以,把青春献给祖国,以血肉之躯去战斗、去保家卫国都不是空话。年轻观众之所以如此关注反映70多年前这场战争的电影,是因为它展现的家国情怀在今天依然具有重要现实意义,能够引发人们的共鸣。

电影票房看起来是一个数字,但数字背后却是人心。现在的年轻人喜欢看这类电影,是近两年中国电影市场上发生的可喜变化。这让创作者感到了极大鼓励,鞭策我们要把电影拍好,把中国故事讲好。

(作者为电影《狙击手》导演,转载自《人民日报》)