

# 红色电影 对中国共产党人精神图谱的构塑

■文/张琳琳

纵观中国共产党百年以来的奋斗历程,是一段不断建构精神图谱的历史。在这一长期形成的精神图谱之中所体现的实事求是、为人民服务、艰苦奋斗、勇于奉献,是中国共产党人精神图谱之中的“永恒性”,充分展现了共产党内涵和精神的时代传承;而其中所体现的其他优秀品质和精神,则是中国共产党人精神图谱中的“多变性”,是为了符合环境变化、时代发展要求所表现出来的精神元素,展现的是共产党精神图谱长期以来的渐进变迁。这种“永恒性”和“多变性”是互相成就的,而最核心的则具体表现为三个主要精神:集体主义精神、理想信念精神和爱国主义精神,三者共同根植于历史长河中共产党人精神图谱构塑的实践之中。而红色电影是我国独有的艺术模式,代表着我国主流的价值追求,反映着全体人民群众在中国共产党带领下为民族解放和社会主义建设而不断努力奋斗的思想历程,具有鲜明的意识形态性、强烈的感染力和号召力以及广泛的群众基础,能够充分地净化我们的心灵,提高我们的审美素养,激发我们的理想斗志,从而弘扬中国共产党人的精神力量。红色电影正集中体现了中国共产党人奋斗百年的精神核心。在全球化和信息化不断发展的新时期,我们比以往更加需要欣赏红色电影,体会革命先辈们流血流泪的过去,这样能够更好地扩大中国共产党精神的影响力,为未来建设社会主义强国而努力奋斗。

## 一、集体主义精神

在中国共产党人的精神图谱之中,集体主义精神是对一个人进行社会主义道德评价的根本准则,是我们正确认识并处理好国家、民族、集体和个人之间关系的时候需要遵守的基本原则,也是培育社会主义精神文明的一大标志。而在经典的红色电影中,集体主义精神大都体现在全心全意为人民服务的宗旨之上,比如《雷锋》和《离开雷锋的日子》就很好地诠释了共产党人的集体主义精神。《雷锋》中雷锋一心为公、艰苦朴素、困难面前永不退缩的集体主义奉献精神被搬上了大荧幕。而《离开雷锋的日子》则是对雷锋一心为公的集体主义精神的延续,电影将雷锋作为一大线索,描述当年雷锋的战友、和雷锋牺牲有直接关系的乔安山是如何在雷锋离开以后,继续继承并弘扬雷锋精神、为他人服务的感人事迹。

近年来,随着人民生活质量的普遍提升和人民幸福感的显著增强,影视文艺、群众艺术馆、社区文化建设与群众舞蹈走进了大众视野,受到广大人民群众的广泛参与,大众文化逐渐呈现出繁荣发展的景象,这其中,当数舞蹈艺术最受大众喜闻乐见。但同时,基层舞蹈艺术活动的繁荣也为基层应用型舞蹈人才培养提出了更新更高的要求。当下,基层应用型舞蹈人才供不应求成为了制约基层舞蹈艺术发展的重要因素,市场发展和服务大众的需要也越发需要舞蹈人才具备良好的实践应用能力,因此高校舞蹈专业人才培养课程体系改革创新势在必行。基于当下舞蹈人才服务基层的现实需要,高校在人才培养课程教学中必须做到让学生在深入了解基层,了解广大人民群众的文艺需求,了解大众审美需求和群众舞蹈特点,重点培养学生根据市场需求进行技能创新和理论思考的能力。最后,基层服务意识欠

虽然电影中的乔安山也是一个曾经有过严重过失、一度想要结束自己生命的平凡人,但他并没有一蹶不振,而是化悲愤为力量,将自己剩余的生命奉献给了雷锋未完成的事业——为集体荣誉作出贡献上,并引起了广大观众的共鸣。

## 二、理想信念精神

坚定的理想信念,是一个社会、一个民族、乃至一个国家的灵魂所在,更是保证全体人民群众不断努力拼搏、奋发向前的内在精神动力。伟大领袖邓小平曾经说过,为什么我们能够过去极其困难的条件下还能够经历千辛万苦,最终获得革命的胜利?就是因为我们的每一个人都有理想、有信念、有共产主义精神。因此,红色电影从其诞生之初就一直承担着为广大人民群众坚定理想信念精神的重要的历史责任。百年以来,中国共产党孕育了数不胜数拥有崇高理想和坚定信念的人物形象。而十七年时期的一系列经典红色电影中就塑造了很多怀揣理想信念的英雄形象,无论在多么困难的环境中,他们仍能坚定不移地奋勇向前。如《刘胡兰》中,即使面对国民党的严刑拷打,刘胡兰也决不低头,决不出卖党。同时还有《董存瑞》、《狼牙山五壮士》、《英雄儿女》等电影,再度诠释了理想信念精神的重要性。而到了改革开放后,经济发

## 三、爱国主义精神

在我国的历史发展过程中,爱国主义一直都是中华民族优秀的传统,是激励全体人民群众开拓进取、团结一心的精神旗帜,是中华民族自强不息、不断

向前的精神支柱,也是推动社会发展的重要精神力量。中国共产党人在百年奋斗中,也始终传承发展着爱国主义精神。许多红色电影对这一精神也进行了具有时代性的呈现与诠释,主要表现在如下方面:首先是对民族解放、国家独立的渴望。如电影《建国大业》从普通群众的视角进行叙述,从平凡的角度进行宏观意义上建国大业的回顾,激发我们的爱国主义思想;《建党伟业》则回忆了在那个混乱的时代,诸多革命先辈为了呼唤中华民族的觉醒、为了实现中华民族的统一所付出的不懈努力。其次,是对中国共产党领导下的新社会与新时代生活的歌颂,如电影《五朵金花》中记录了新中国成立之初,勤劳的人民群众们为建设人民公社、农业机械化、土地改革等理想共同奋斗的故事;《我和我的祖国》中则将几个互相独立的故事进行串联,选取了新中国成立以来的大事件点燃我们内心的爱国之火。第三,是对中国共产党领导下的科技、经济、文化等力量不断发展的呈现。《我和我的父辈》中有对我国航天事业、改革开放事业的鲜明呈现;还有《厉害了,我的国》,从超级工程、协调发展、走向世界等几个方面全方位地展现了党的十八大以来我国在各个行业中所取得的各项辉煌成就。可以说,中国共产党人的爱国精神在不同时代、不同时期以及不同层面都有各自具体的表达,其内涵远不止以上所述。红色电影同样也以反映时代精神为己任,不停地在探索更加丰富的爱国主义立足点,展现爱国主义精神的不同面向。

在我国,红色电影之所以能够长久以来一直屹立不倒,不断地对人们的道德品质、价值判断、行为选择都产生着深刻影响,获得广大人民群众的一致认可,不单是因为其本身优秀的叙述方式和拍摄手法,还因为其中蕴含着丰富的精神文化内涵,并不断构塑着中国共产党人的精神图谱。这是百年历程以来共产党人能够不断适应历史变革和社会变迁,为全体人民群众持续提供思想指引的重要方式,也是推动中华民族完成伟大复兴、实现中国梦的重要支撑,具有非常重要的社会价值和思想价值。

(作者系淮阴工学院马克思主义学院副教授)  
本文系江苏省教育厅2020年度高校哲学社会科学研究一般项目“新媒体时代高校思想政治教育话语权提升机制研究”阶段性成果(2020SJA1808)

# 电影音乐中民族音乐元素的运用

■文/邓月兰

中国是一个多民族、多元化的文明古国,坐拥历史悠久的、博大精深的审美艺术文化,而其中又以民族音乐文化的代表性最为显著。我国的民族音乐文化具有区域性、原生态、多样化的特点,能够充分地体现出不同民族、不同地点、不同领域的各种特色,也是民族精神和民族情感的重要传承,也因此获得了广大人民群众的一致认可。电影是文化传播和推广的重要载体,同时还承担着传承文化的重要使命。而在电影创作的过程中,音乐的辅助作用和引导效果都是不容忽视的,尤其是对于象征着我国优秀传统文化的民族音乐元素而言,将其运用到电影的创作、发展和宣传是必要的也是必然的。作为一个多民族国家,深厚的民族文化精髓为电影音乐的制作和选择提供了非常丰富的资源支撑,这也共同构成了我国现代电影音乐的独特魅力。

## 一、运用形式

一般而言,电影音乐中对于民族音乐元素的运用可以分为三大种类:第一是传统民歌。民歌即民间歌曲,是广大人民群众借助一定的曲调、语句、旋律等方式将自己的生产劳作和思想情感反映出来,和人们的日常生活密切相关,其传唱程度和普及程度都很高。纵观我国民间歌曲的发展历程,其源头可以追溯到远古时期。1940年,我曾拍摄了一部反映少数民族日常生活的电影作品《塞上风云》,其中,著名音乐家盛家伦就深入西康民歌,在此基础上改编制作了一首《思乡曲》,给予观众以一种身在草原的独特体验,同时清晰地表现出了蒙族同胞们独有的社会风貌和价值追求,展示着各个民族不尽相同的生活特色。

第二是民族器乐。在电影艺术的不断发展下,人们对于电影音乐的要求也越来越深入,单一的民歌传唱已经不能满足制作电影的需要,于是民族器乐也开始逐步走上艺术舞台。我国的民族器乐种类非常丰富,包括吹奏、弹拨、拉弦等等,不同的民族器乐有着不同的音乐风格特点。如唢呐的声音高昂、明亮,给人以热情、奔放的感觉,将其运用到电影音乐中就能够丰富故事情节、增强情感表现力。如电影《红高粱》之中就多次使用了唢呐,将余占鳌和九儿两人向往自由、追求爱情的浓烈感情衬托得淋漓尽致。但在具体的电影音乐创作中,制作人

们有时候也会在原有民族器乐的基础上,经过一定的二次创作来完善民族器乐的艺术内核。如电影《孔雀公主》中,制作人就使用了奏鸣曲的形式改变了原本的演奏原则,将简单的山歌旋律进行了创新化处理,让其更贴合电影的主体,也更能够激发观众们的情感共鸣。

第三是民族戏曲。与传统民歌和民族器乐相比较而言,民族戏曲的综合性更强,常见的戏曲品种包括京剧、秦腔、梆子、评剧等,其中结合了歌曲、器乐、舞蹈等多种表现形式,同时大都取材于真实的历史事件,对我国电影音乐的创新和进步都具有非常重要的意义。尤其是在制作古装题材的电影时,对于电影音乐的选择也大都倾向于民族戏曲,这样可以

## 二、运用方法

我国影坛在不断发展的过程中出现了一大批制作精良的电影作品,电影在音乐制作的过程中对于民族音乐元素的作用方法也不尽相同,主要有直接运用和改编两种,在一部电影,往往是两种方法并用,或者是根据电影需求而改编者居多。比如李安的电影《卧虎藏龙》中就大量使用了经典的民族音乐元素,为整部电影增添了丰厚的文艺气息。其中,我国著名音乐家谭盾将该部电影主题曲中的主要乐器大提琴的演奏方式进行了深入创新,改成了蒙古族的传统乐器马头琴,通过哀怨、凄美的情感旋律缓缓进入剧情。经过这样的改编后,观众们就能在这悠扬的马头琴声中感受到丰厚的东方传统色彩,极富韵味的音调令人回味无穷。同时,《卧虎藏龙》中的音乐在制作过程中还大量融入了少数民族的葫芦丝和各种弹拨乐器,各种民族乐器的组合演奏让这部作品的审美文化意蕴更加深刻,也能够更好地带动观众及时进入剧情。电影插曲《夜斗》中就巧妙地使用了葫芦丝这一乐器完成演奏,通过葫芦丝旋律静

# 舞蹈电影艺术在人才培养课程体系创新实践中的教学渗透

■文/薛亮

## 一、基层应用型舞蹈人才培养教学实践

基层应用型舞蹈人才培养要以市场需求为导向,以培养学生服务基层的实践应用能力,增强其社会竞争力和行业发展能力为目标,开发多元化人才培养模式。但就目前来看,各大高校在这一类型人才培养教学上还存在诸多问题。首先,重艺轻文。这一问题在专业型艺术院校尤为突出,学校过于重视舞蹈专业技能的培养训练时忽视舞蹈专业理论和基础知识的教学,导致学生文化素养难以提升,理论知识基础不牢固,无法满足社会对舞蹈专业人才综合水平的要求。其次,重课堂轻实践。部分高校始终无法突破传统教学模式的桎梏,实践教学拘泥于形式,收效甚微。舞蹈艺术不应当是群众可望不可即(及)的高冷艺术,当下基层应用型舞蹈人才培养应当带领学生深入基层,了解大众审美需求和群众舞蹈特点,重点培养学生根据市场需求进行技能创新和理论思考的能力。最后,基层服务意识欠

首先,正确定位人才培养目标,端正人才培养和教学观念。这是舞蹈电影艺术应用于教学实践创新的前提。高校应当尽快突破传统教学模式在舞蹈人才培养方向上的固化思维,积极贯彻落实应用型舞蹈人才培养要求,以培养通识型、复合型专业舞蹈人才为方向和目标,注重训练和提升学生的人文素养、理论水平、创新精神和跨界思维。认识到以专业技能和理念服务基层群众舞蹈事业的重要社会价值,树立正确的学习观和就业观,积极响应社会对基层应用型舞蹈人才的号召。其次,创新实践教学体系,以舞蹈电影艺术为载体培养学生“演、编、教、评、组”五项全能综合素质,提升学生专业实践应用能力和创新能力。以舞蹈电影艺术素材指导教学实践和课外实践。在表演能力教学中,教师要通过展示具有良好表演效果的舞蹈影片段,让学生从中领悟到舞蹈表演以情造舞,以舞抒情的技能诀窍,塑造舞蹈的靈魂。在编导能力训练中,教师可以通过不同题材的舞蹈电影艺术展示不同性质舞蹈的编导需求,包括社会教育需求,学校教育需求和大众娱乐需求这三种模式

## 二、舞蹈电影艺术在实践教学中的渗透

舞蹈电影艺术作为独特新颖的教学资源,应用于基层应用型舞蹈人才培养课程体系创新实践。

下舞蹈编导的方向和要求。比如具有民间民俗舞蹈教育价值的《红高粱》、《黄土地》舞蹈片段;具有舞蹈专业教学价值的电影《黑天鹅》;具有娱乐大众价值的电影《功夫》舞蹈片段等。在艺术类院校舞蹈教学能力训练上,教师要善于利用借鉴舞蹈电影艺术中所涉及的舞蹈教学理念和方法去教授学生,同时为学生树立正确的舞蹈专业教学理念。在理论评论能力方面,教师在播放结束电影舞蹈素材后要组织学生对相关问题和内容进行理论评析,训练学生的专业理论逻辑能力和创新思维。在组织协调能力方面,教师要组织学生进行相关电影舞蹈片段的演示模仿,培养学生独立演出能力和舞台协调能力。同时,在实践教学环节,除了模仿电影艺术素材进行表演训练,高校也可以结合舞蹈电影相关内容组织学生实地走访,了解群众日常生活风貌和切身艺术需求,以及为基础进行舞蹈创作。最后,创新和丰富专业能力考核模式,及时检验和巩固学生实质性学习成果。以山东青年政治学院舞蹈学院为例,就在舞蹈作品赏析课程教学考核方式基础上增加以舞蹈电影的形

式考察学生专业综合能力的形式,包括“演、编、教、评、组”综合素质的考核。除此之外,根据舞蹈种类的不同,电影舞蹈艺术在教学实践中的渗透还要注意兼顾中西舞蹈文化素材,尽可能涵盖中国古典舞、芭蕾舞、爵士舞、外国代表性舞蹈等舞种素材,帮助学生形成全面广阔的舞蹈艺术视野。

舞蹈电影艺术在基层应用型舞蹈人才培养课程教学体系的渗透,一方面要借助舞蹈电影素材从“演、编、教、评、组”五个方面对学生产生全面教育启示,提高学生专业综合素养和实践能力;另一方面要让学生在赏析各种电影舞蹈过程中广泛了解当下大众精神文艺需求和舞蹈审美,让学生的专业创作和服务更具生活性和应用性。以舞蹈电影艺术深化舞蹈艺术内涵,升华舞蹈艺术价值,培养面向广大人民群众文艺生活的新一代基层综合应用型舞蹈人才。

(作者系山东青年政治学院副教授) 本文系山东青年政治学院2018年度山东省本科教改项目《基层应用型舞蹈人才培养课程体系创新实践》(项目编号: M2018X243)

# 《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联·民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I  
国内邮发代号:22-88  
定价:月刊,120元/年  
订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可  
十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社  
征订热线:15735155820 13269221236

广告