

## 全国政协委员冯远征谈德艺双馨： 清清白白做人，认认真真做事

■文/本报记者 杜思梦

3月4日,全国政协十三届五次会议在京开幕。

全国政协委员、北京人民艺术剧院副院长冯远征亮相第一场“委员通道”。谈及文艺工作者的德艺双馨话题,冯远征表示,德艺双馨,其实就是清清白白做人,认认真真做事。

作为全国政协委员,冯远征先后以“发挥国家艺术基金扶持作用,给新文艺群体评职称、设立话剧专业奖项、提升国内顶尖艺术院校人才培养能力”等作为提案内容,持续聚焦“为人民创作”的可持续发展之路。今年,冯远征的提案着眼于青年人才培养。

冯远征表示,实现文化强国需要人才辈出,年轻一代的成长需要大力给他们空间、机会,让每一位年轻的文艺工作者都成为德艺双馨的好演员。

何为德艺双馨?冯远征说,德艺

双馨,其实就是清清白白做人,认认真真做事。

“清清白白做人,认认真真演戏”是冯远征刚进北京人艺时,老艺术家最常对年轻演员说的话。冯远征说,“这句话看似平常,但是一路走来,我深刻的体会到要想做到真的非常不容易。”

他还记得,去年北京人艺表演艺术家蓝天野获得“七一勋章”时的情景,“看到蓝天野授勋的那一幕,我泪目了。这是党和国家对一位演员艺术家最高的褒奖,我为他骄傲。”

冯远征感动于老艺术家对艺术的敬畏之心,对事业的赤诚之心,他说,蓝天野用一生践行了一种精神,就是清清白白做人,认认真真做事。

春节前夕,冯远征前去探望了已经95岁高龄的蓝天野,蓝天野跟他谈人艺的新戏、人艺的未来发展,更谈到了如何启用年轻演员。

冯远征透露,最近两年,北京人艺格外重视培养青年人才,不仅加大了对青年人才的培养力度,同时大胆启动年轻创作班底。

2021年北京人艺为配合新剧场落成,启用全新班底、全新理念来排演的《日出》、《雷雨》、《原野》三部曹禺的经典剧。为庆祝建党100周年,北京人艺推出了原创话剧《香山之夜》,至今已经演出了53场,仅在北京市的11个区域就演出了19场,收到了很好的社会反响。

“实现文化强国需要人才”,冯远征说,年轻一代的成长需要给他们空间,给他们机会。对于年轻人,让他们多创新、出精品,相信有老一辈艺术家作为榜样,有好的创作空间和创作氛围,中国的文艺事业一定能够创作出高峰作品,也一定能够铸就文艺大师,让每一位年轻的文艺工作者都成为德艺双馨的好演员、好工作者。

## 两会代表委员为中国电影建言献策

本报讯 2022年全国两会期间,来自文艺领域的人大代表、政协委员积极建言献策。除了围绕文艺领域健康发展提出建议,今年,许多明星代表、委员们的建议拓展至文艺之外,关注国计民生。

**成龙:建议在乡村建公益电影院**  
(全国政协委员、演员、导演)

全国政协委员、演员成龙表示,身处乡村的观众们看电影的门槛比城市观众更高,没有离家较近的电影院是最主要的原因。希望号召社会上

的资金、各类慈善基金在乡村建设公益电影院,让大家可以第一时间看到优秀的、具有教育意义、反映当代精神的电影佳作。

**张凯丽:加大现实题材文艺作品创作力度**  
(全国政协委员、演员)

张凯丽今年参会带来的提案涉及体育和文艺领域。她呼吁增加速滑运动场馆的建设,为更多青少年参与冰雪运动创造更好的环境;同时,她还立足本职,呼吁加大现实题材文艺作品的创作,为广大人民群众奉献更多有温度、有高度、有深度的文艺作品。

张凯丽说:“现实题材文艺作品带给人的温暖比其他题材更真实、更有温度,也更震撼心灵,像一股暖流持续温暖着人心。”

她表示,党的十八大以来,相关单位持续加大着对现实题材的支持力度,涌现出了众多影视、舞台、网络文艺作品,赢得了良好的百姓口碑。但现实题材创作繁荣的同时,也不乏一些问题出现,“比如作品数量在逐步增多,而具有经典品质的作品则有待增加,有些作品的细节还需

再精雕细琢,剧中的服化道也有穿帮现象,穿帮的同时容易令人跳出作品营造的精神氛围,影响观感及品质。”

张凯丽建议,现实题材文艺作品创作,要扎根基层,加大采风力度、把握采风方向;拓宽现实题材作品形式;加大对现实题材作品的传播平台及空间。张凯丽表示,自己近期主演的现实题材大剧《人世间》广受观众欢迎,其中一个重要原因,就是这部戏是在央视一套晚间黄金时间的播出的。她建议,电视台拿出更多时段向现实题材作品倾斜;互联网平台在现实题材作品的推广方面,降低付费观看价格,可多其他方式来弥补利益收益,让利给百姓,让更多人有意愿、有条件去观看;而剧院、电影院应拿出更多时段及场次,安排给现实题材戏剧、电影作品。

**马逢国:香港电影出路在拥抱大中华市场**  
(全国人大代表)

日前,港区全国人大代表的马逢国接受中新社记者连线采访时表示,香港电影需明确自身市场定位,立足华语电影市场,才能长足发展。

香港电影业在本世纪初因各种原因陷入低潮期。随着近年来特区政府投入大量资源以及两地影人交流的加深,香港电影业正慢慢复苏。马逢国说,近年许多票房不俗的影片,都有香港影人参与其中,他认为,香港电影必须要定位在我们是华语电影重要一员这样的角度,拥抱整个大中华的市场,特别是内地的市场、内地的观众,这才是香港电影的长远的出路。

马逢国表示,虽近年来新冠疫情在全球持续反复,对电影行业带来冲击,但在两地影人的共同努力下,还是诞生了《长津湖》等华语影片佳作。这类电影的上映不仅对香港社会意义很大,也对中国电影走向世界发挥了积极作用。同时,这样的电影对香港的居民来

说,特别是年轻人来说,认识国家的历史非常有帮助。马逢国希望,电影从业者能够从制作方面、发行的方面互相配合,让中国电影向新的台阶迈进。

“十四五”规划中提到,支持香港发展中外文化交流中心的新定位。对此,马逢国认为,在融通中外文化方面,香港既有优势,也有短板,未来需加强对中华优秀传统文化的培育和普及,才能在国际舞台中发挥交流中心的作用。

马逢国说,打铁必须自身硬,所以我们一定要补好我们的短板,掌握好我们自身文化里面优良的部分,才能跟国际社会做更好的交流。比如说我们有很多的文化的硬件,特别是最近的西九龙文化中心的设立,我们的电影业慢慢恢复过来,一些动漫创作也是有不少成绩的。比如说我们在海外有二十几个经济贸易办事处,可以把这些驻外的办事处提升成为文化贸易经济的办事处,可以支持我们走出去,也可以把各地的不同的文化引进来。

**巩汉林:确保生命至上,不要让《我不是药神》在现实中重演**  
(全国政协委员、演员)

今年两会期间,全国政协委员巩汉林将带来一份关于“完善进口罕见病类药品审批机制,解决病患需求”的提案。巩汉林表示,我国罕见病发病人数量约超过2000万。因此,罕见病既是医学问题,也是社会问题。目前,国外针对一些罕见病的药品均有上市且种类繁多。但遗憾的是,有些药品在我国没有获批准入。罕见病患者如果想治病,只能采取非正常渠道由海外代购,并伴有“涉嫌走私、运输、贩卖假药(毒品)”的风险。

巩汉林建议,以我国医疗领域唯一对外开放的“医疗特区”——“博鳌乐城国际医疗旅游先行区”现有的相关罕见病的医疗院所为基础,建立罕见

病诊疗科室,做好罕见病审评审批。同时,用好、用活国家赋予乐城先行区“先行先试”政策,会同国家药监局建立罕见病药品、特别是国家药监局严控的精神类管制药品的进口审批机制。采取由医院、代购企业向相关政府部门申请,再从国家层面授权给相关医院、代购企业,给予特殊通道采购权,并按照国家需求规定相应的采购量,放入国家相关药品库中,以保证患者的用药,解决罕见病患者、尤其是“氯巴占”类性质药品的用药难题,维护好罕见病患者基本医疗权益,使他们在生死边缘中拯救生命。

“不要让电影《我不是药神》中的情景重演,确保生命至上。”巩汉林说。

## 张颐武委员： 新兴媒介传播传统文化已成规模

■文/本报记者 李霆钧

近年来,短视频、直播平台的优质知识内容供给日益充分,形成“知识普惠”效应。

以公开发布数据为例,截至2021年12月,抖音知识视频累计播放量超6.6亿、点赞量超1462亿、评论量超100亿、分享量超83亿,大众通过短视频平台进行知识获取成为常态。2021年1月至10月,清华大学在该平台开设公开直播课384场,北京大学开设509场,即网民平均每天可享受一场以上“名校大课”。

全国政协委员张颐武提出,利用短视频、直播等新兴媒介进行知识普及、传统文化传播已成规模,且颇具潜力,但仍存在内容相对缺乏权威度、只是人才储备不足等问题。他建议,可在法律和政策层面出台明确规制标准,支持企事业单位及个人通过短视频直播平台进行知识普及。

谈到电影产业的发展前景,张颐武说,近两年,观众对于本土电影的热情高涨,国产电影的市场份额越来越高,在全球电影业持续低迷的情况下,中国电影产业强势复苏,达到全球票房第一,这是迈向电影强国之路很重要的标志。

**传统文化传播内容池平均水准有待提升**

利用短视频、直播等新兴媒介进行知识普及、传统文化传播已成规模,且颇具潜力;传统文化内容广受短视频、直播观众欢迎。以“李子柒”、“只露声音的官箴君”、“上戏419女团”等一批青年文化传播者为代表,“国风田园”、古建筑、传统戏剧等内容屡屡“破圈”,助力培育青少年及大众对我国传统文化的认同与文化自信。截至2021年11月,仅抖音平台曲艺类主播平均每天开播3719场,收入同比增长232%。

伴随着新兴媒介热度的提升,仍有一些问题亟待解决。

张颐武认为,在内容层面,大众用户发布的内容相对缺乏权威度、可信度。一些优秀学者不断进入上述平台,带来优质甚至“爆款”内容,但优秀专业的创作者在总体用户中的比率仍有限。

同时,知识文化内容的新媒体普及传播工作尚未链条化、系统化,传播者往往“各自为政”,缺少联动。目前,网络平台中的知识及传统文化传播热点

多为单一用户策划、制作的内容,抑或媒体新闻产品。

“多个权威专家的合作互补,能起到‘1+1>2’的效果,应从更高层面进行部署、统筹及规划。”张颐武说。

此外,知识文化内容传播人才储备不足。优秀人才开展新媒体知识、文化传播的积极性尚不普遍,每个学科内仍待形成线上人才矩阵。张颐武表示,目前,短视频、直播平台上的优质知识、文化博主多为“每科一名家”,而在理想的知识图谱中,各个学科内应有多个细分领域专家形成互补,共同打造“百科全书”式科普、文化内容图景。

**建议允许、支持短视频及直播平台合理创收,激励优质内容**

促进优质知识与传统文化传播,需要高素质人才承担重任。以适当物质条件调动人才积极性,能够有效支撑这项工作的发展。因此,张颐武建议国家层面设置如下支持政策:

首先是对通过短视频、直播等新媒体有效传播优质知识内容与传统文化的单位和个人,予以表扬、奖励。第二是在法律和政策层面出台明确规制标准,指导短视频、直播平台依法开展知识付费业务,培养公众对优质知识的价值认知和尊重;相关部门及平台共同对收费知识内容、线上服务价格依法监管,保障消费者合法权益。第三是在政策上支持企事业单位及个人通过短视频直播直播平台进行知识普及、传统文化传播事业,通过直播付费、网络打赏等模式,取得适当合法、合理的收入,以激励社会大众广泛参与。

张颐武表示,近年来,我国文化知识领域体系不断吸纳高学历、“海归”人才,且青年从业者多具备“网感”,应将这一已有人才优势有效吸纳为新媒体知识普及工作的人才库,提升优质知识传播者在网的绝对数量。建议举办新媒体知识传播技能培训,充分鼓励人才资源向相应工作倾斜。

除传统“开学第一课”等专题栏目外,张颐武还提出,可在国家层面设立“自然科学周”、“人文科学周”、“传统文化月”等,一方面可加强某一专业领域内的专家联动;另一方面可邀请名校名师开课直播,通过网络传递到优质师资缺失的地带。

“近年来,乡村学生、留守儿童的手

机持有率走高,这也能够促进乡村教育的发展。”张颐武说。

**对中国电影发展前景充满信心**

听取了《政府工作报告》,张颐武感觉对中国未来的发展充满信心。他表示,中国的发展非常稳健、扎实、迅速,在文化方面也有很大的进展,例如全民阅读从“倡导”变为“深入推动”,说明国家对文化建设、对人民文明素质的提高有很大的关切。

今年,张颐武还提交了加强新技术在文化遗产保护和创新方面的应用的提案。他认为,如运用航空立体测绘技术、无人机激光雷达扫描技术、三维激光扫描重建技术等,可实现文化遗产的动态数据采集;利用人工智能实现动态分析对比弥补人工监测不足;通过虚拟交互手段实现文物修复的虚实融合,为高难度文物修复提供一条新的落地模式。同时,还应大力推进“区块链+”在文博文博领域的深度运用。

“国内的数字藏品已经成为激活传统文化、让文物活起来的重要载体,通过这种新兴的文化产品形式及互联网触达能力,让更多的年轻人接触、熟悉并更加了解传统文化。”张颐武说。

通过视觉方式助力文化振兴,电影也是重中之重。张颐武表示,中国电影产业复苏很快,说明中国电影产业的队伍没有散,人才还在,票房也能够支撑电影工业继续向前走,这是很喜人的一个现象。

《“十四五”中国电影发展规划》提出,将努力实现每年重点推出10部左右叫好又叫座的电影精品力作,每年票房过亿元国产影片达到50部左右。到2025年,银幕总数超过10万块,2035年我国将建成电影强国。张颐武表示,中国电影产业的未来发展值得期待,近两年,观众对于本土电影的热情高涨,国产电影的市场份额越来越高,在全球电影业持续低迷的情况下,中国电影产业强势复苏,达到全球票房第一,这是迈向电影强国之路很重要的标志。

张颐武认为,对中国电影产业的发展既要乐观,也要冷静。“电影是文艺领域非常重要的一部分,在工业化程度、艺术创作等方面仍需提升,以适应新的环境与格局。中国电影产业发展有很长的路要走,但确是值得期待的。”