

专家研讨《你是我的春天》： 真挚情感，谱写人间大爱

■文/本报记者 杜思梦



近日,由中国电影家协会指导拍摄,陈道明任总监制,黄渤任监制,周楠、张弛、田羽生、董越、饶晓志执导的抗疫题材电影《你是我的春天》在京举办专家研讨会,与会专家、学者从电影美学、社会意义、时代价值、民族精神等多维度展开讨论,“真实动人”、“平凡英雄”、“温暖力量”、“创新突破”成为专家点评“高频词”。更有专家表示,“在看这么多优秀的抗疫题材作品后,本以为会坚持不流泪,但还是被感动了。”影片将于4月2日全国上映。

“平凡故事讲述非凡时代”

电影《你是我的春天》以“小切口+小人物”体现普通中国人在困境中从痛苦无措到坚强积极面对的转变,对于这种平实的视角,在场的专家也给予了褒扬。

北京电影学院中国电影文化研究院院长、教授,《北京电影学院学报》主编吴冠平称,电影“从微观角度塑造了一批可信、可敬、可爱的小人物”。

《求是》文化编辑部副主任、编审闫玉清以“对中国人民的深情讴歌”力赞:“人民不是抽象的符号,而是一个一个具体的人的集合。电影《你是我的春天》中每个角色都是有血有肉的。”

《中国青年报》文艺部副主任郭黎明表示:“电影聚焦普通人,聚焦烟火气里的日常。”《解放军报》文化部主任刘笑伟认为,从志愿者到社区干部、从狭小车厢里的两位医生到援鄂医生的家庭,这些小人物的塑造都很传神。

影片所塑造的“平凡英雄”形象也得到了专家们认可,中国文艺评论家协会副主席兼秘书长、《中国文艺评论》主编徐粤春表示,这部电影就是“把普通人从日常生活的凡人演变为非常时期的英雄表达出来”,而这种“演变”又可以让人“对英雄有感可知可信”。

身为武汉人,中国文联电影艺术

中心常务副主任宋智勤对电影塑造的真实感表示认同:“完成度、还原感非常到位,这个事所反映的现实就是这样的。”

电影《你是我的春天》对小人物喜怒哀乐展现丰满而又立体,正如同《中国艺术报》社总编辑康伟所说的那样:“电影没有回避苦难,没有回避焦虑,这一点很难得,非常具有震撼力。”

周冬雨“张弛有度” 黄晓明“真实喜感”

《你是我的春天》集结了国内一批优秀电影人,周冬雨、尹昉、宋小宝、潘斌龙、王景春、赵今麦、黄超、杨斯、黄晓明、宋佳、张航诚11位领衔主演。

中国文联党组成员、书记处书记,中国影协分党组书记、驻会副主席张宏介绍,项目从策划组建到落实拍摄,整个过程都得到了各级领导的高度重视,电影主创认真投入。

对于演员们的表演,专家给出高度评价,吴冠平表示:“明星在某种意义上是颠覆自我形象去演绎。”《光明日报》文艺部副主任李春利称赞道:“几位主演没有‘明星光环’,充分融入了角色。”

徐粤春描述周冬雨的演技为“状态自然松弛,角色进入非常完满”,黄晓明所饰演的父亲形象“真实、喜感”。人民网副总编孙海峰“从黄晓明的台词看到了自己生活里的影子,特别真实”。

题材突破展现春天“新意”

抗疫题材类型的突破创新是电影《你是我的春天》所面临的挑战,康伟评价道:“抗疫题材的影片,我特别关心它的空间营造,本片在汽车里面(黄超和杨斯所饰演)的医护夫妻,在狭小的空间里展现出人性的深度、厚度,精神的力量很具感染力,是很具体的表现。”

电影频道节目中心节目部主任董瑞峰用“突破”一词评价电影的创新:“从年轻人的角度,更多考虑现在年轻观众的需求,我觉得这些年轻的导演他们在创作时肯定是考虑到这一点,怎么让年轻观众接受这样的抗疫故事。”

《文艺报》艺术部主任高小立认为,影片首先从抗疫题材创作的角度,再次实现了抗疫题材作品的现实主义创新。武汉虽然留下了永远的痛,但是武汉也成为了希望、胜利的代名词,是在中国历史上留下重要一笔的城市,历史会永远记住这个城市。如果之前《穿过寒冬拥抱你》更具理想主义和表现主义风格,那么《我是你的春天》则是再次回归到现实主义风格,通过对几组小人物故事的全景再现,彰显出中国的抗疫精神,展现出人性的光辉。

吴冠平透讲解析电影中的人物关系阐述了自己的观点:“关于这部影片创作上非常有意思的一个点就是人物关系,所有人物关系都建立在时空相隔的这样一个时空结构中。这种相隔的关系是一种艺术的隐喻,在相隔的关系中创造了温暖有人情味的人文主义气息的情景,虽然人与人之间相隔,但总有东西把不同时空的我们联系在一起。”

《电影艺术》主编、研究员谭政认为,这几位青年导演在影像中呈现出的纪实质感非常具有打动人心的力量。

“后疫情时代”上映更具“意义”

谈及电影将对“Z世代”年轻观众产生的影响时,中国文联网络文艺传播中心主任、文艺网(北京)传媒有限公司董事长、总裁郝向宏表示:“青年人爱说一句话‘看清了生活的真相以后依然热爱生活叫做英雄’,其实通过这部电影我们可以让他们产生这样的想法,就是感受了英雄的艰难以后依然争当英雄,这就是真正的生活主义。”

研讨会现场,孙海峰说道:“疫情已经两年了,在看过这么多优秀的抗疫题材作品后,本以为会坚持不流泪,但还是被感动了。”

李春利引用法国作家巴尔扎克的名言“眼泪和胜利,这就是人生”来形容看片后的感想:“现在疫情已经两年多了,大家也很疲惫了,我觉得这个时候电影《你是我的春天》的出现是一种提醒,提醒我们怎么样守住这样的成果。”

本次研讨会由中国电影家协会主办、《电影艺术》杂志社承办。

加快建成内容创作、人才汇聚、资源集聚的大平台

解读《关于促进影视基地规范健康发展的意见》

■文/刘汉文

时也暴露出诸多问题

影视作品产量的增加带来了影视基地需求的增加。在过去的数十年,影视基地经历了主要依靠外部要素投入驱动的外延式大发展,呈现百花齐放的局面。

据中国电影家协会影视基地工作委员会发布的《2021中国影视基地(园区)发展报告》显示,截至2021年12月,全国专业化的影视基地有230家,其中大约50家比较活跃;占地面积超过1平方公里的园区约有20家;摄影棚超过10个的影视基地约有10个;存在比较优势不明显、建设经营同质化、发展要素不齐全、综合服务能力弱等问题,有的地方甚至存在变相搞房地产开发的情况。

(三)国家对影视基地的管理越来越规范

对影视基地的管理一直都得到国家高度重视。

2019年5月,中央全面深化改革委员会第八次会议审议通过的《关于深化影视业综合改革促进我国影视业健康发展的意见》要求,要从发挥各类市场主体作用、加强行业管理执法等方面统筹推进改革,形成管用的长效机制。

2021年6月,国家广电总局发布的《关于推动国家广播电视和网络视听产业基地(园区)建设发展的通知》要求,基地(园区)单位要对基地(园区)的建设、运营、管理承担主体责任,要落实意识形态工作责任制,坚持把社会效益放在首位,实现社会效益和经济效益相统一。

2021年11月,国家电影局发布的“十四五”中国电影发展规划》提出,要引导各地科学规划发展电影基地(园区),防止低水平重复建设和无序竞争;支持重点电影基地(园区)建设,进一步提高科技含量和技术服务能力,以及规模化、集约化、专业化水平;鼓励基地企业与旅游、传媒、信息等产业融合发展,提升文化内涵和综合效能。

2022年2月,国家广电总局印发的“十四五”中国电视剧发展规划》要求,规范发展电视剧产业基地(园区),推动基地(园区)提升管理水平。

而在2018年4月,国家发展改革委等五部委发布《关于规范主题公园建设发展的指导意见》,要求合理控制主题公园周边配套产业规模,防止变形走样、借主题公园大搞房地产开发。

可以说,此次发布的《意见》是此前一系列政策的延续,对电影、电视剧、网络电影、网络剧等提供拍摄、制作等专业化服务的园区提出了发展指导。

主要内容

本次出台的《意见》与《关于规范主题公园建设发展的指导意见》相比较,会发现两者在表述上有诸多相同或相似之处,而本次出台的《意见》更加针对影视业的特点。

(一)对影视基地进行明确的界定

《意见》所称的影视基地,是指采取市场化、企业化方式建设运营,实行封闭或半封闭管理,以人工实景、摄影棚等为主要内容,拥有音视频编辑、器材装置库等设施设备,为电影、电视剧、网络电影、网络剧等提供拍摄、制作等专业化服务的园区。

这个定义,使影视基地与影视类主题公园有明显不同,同时也涵盖了电影基地、电视剧产业基地、广播电视和网络视听产业基地等三类业态。

(二)要求影视基地严格落实意识形态工作责任制

《意见》要求各影视基地把握影视创作生产的意识形态属性,加强对基地内拍摄制作业务的把关和管理,确保基地内拍摄制作的影视作品合法合规。

这条要求在《关于推动国家广播电视和网络视听产业基地(园区)建设发展的通知》有所体现,此次出台的《意见》更加具体化。要求对于未经影视主管部门许可或者备案的电影、电视剧、网络电影、网络剧等拍摄制作服务,影视基地如发现剧组违规拍摄制作影视作品等情况,应及时向当地影视主管部门报告。

(三)要求影视基地更加突出主体,防范“假基地真地产”现象

《意见》要求各影视基地以服务影视创作生产为核心,打造影视精品

力作。要合理控制影视基地配套产业规模,防止变形走样,严防借影视基地之名行房地产开发之实。

在现实中,影视基地建设往往与房地产开发关联。例如,2021年之前大力推动实景娱乐的某影视公司依托自身影视资源,在不少地方兴建文旅项目,旗下电影小镇涵盖影视制作基地、主题公园等多种功能。

而此次出台的《意见》,要求严控影视基地建设和管理运营主体在基地周边捆绑开发建设住宅、办公楼等房地产项目,不得通过调整规划为影视基地项目配套房地产开发用地。对拟新增立项的影视基地项目要严格把关,防范“假影视基地真地产”现象。

(四)要求影视基地严格用地管理,严守生态保护红线

耕地保护和生态保护是我们国家的红线,影视基地在这方面丝毫不能例外。《意见》要求各影视基地落实最严格的耕地保护制度和节约用地制度,选址须位于城镇开发边界内,合理确定用地规模。要落实最严格的生态环境保护制度,严禁在生态保护红线、自然保护区、文化自然遗产、饮用水水源保护区选址建设影视基地。

(五)坚持典型引领,实行正面激励与负面纠偏“两手抓”

《意见》要求立足我国影视产业发展阶段和各地资源要素禀赋,遵循影视基地建设发展规律,实事求是、量力而行、控制总量、提高质量,形成健康、有序、可持续的发展格局,防止一哄而上、跟风雷同。要把握好发展与规范的关系,实行正面激励与负面纠偏“两手抓”。

这就意味着下一步将会确定一批国家级重点影视产业基地(园区),从资金、政策、业务等方面实行更大的扶持力度,进而更好发挥示范引领作用。而一些未能合规经营或者经营效益不好的影视基地或将退出市场。

预期效果

客观来看,《意见》中所提出的政策措施,有一些是延续以往的政策,其他的政策大多还需要各有关部门、各省(自治区、直辖市)制定完善各项配套措施和办法。

《意见》的全面执行还有一段时间,政策绩效的评估不是当前能够完全做到的。但可以预期的是,随着国家文化强国建设目标的确立和实施推进,影视行业的关注程度还将持续提升,从而极大地带动影视基地规范健康发展,并呈现以下发展演进趋势。

(一)更加走向产业集群

影视基地作为影视产品的重要孵化器,长期受到顶层设计的重视。近年来,政策层面更加重视影视基地的科学引导、合理布局,充分发挥集聚效应,避免同质化、单一化、空壳化。从全国范围来看,已经形成北京怀柔、浙江横店、象山、江苏无锡、上海车墩、山东青岛等影视产业集群,这些影视产业集群有望在今后的影视创作生产中发挥更大的作用。

(二)更加提升科技含量

虚拟拍摄、云计算、云存储、人工智能、5G协同制作等新技术会在影视基地得到更多推广应用。面对近年来因疫情导致影视基地损失巨大的情况,一些影视基地会加速产业云化、智能化、智慧化发展,密切关注5G、VR、高新技术格式电影、超高清视频等行业发展趋势,通过抖音、快手等短视频平台,推动线上线下有效融合。

(三)更加主动适应行业调整

影视基地与房地产的联系得到切割之后,一些影视基地会主动适应行业调整,加强影视与旅游、文化的深度融合,努力向游戏、文创、美食、密室等行业延伸和多元化发展,促进影视产业链拓展,加快建成内容创作、人才汇聚、资源集聚的大平台。

《意见》的下发,给影视基地发展提出了明确的目标。但是这些政策在实施过程中,会遇到什么问题,能取得什么样的效果,需要做怎样的调整,都是政策制定者需要考虑的。如有可能,建议在政策实施一定时间后,请第三方专业机构介入,进行政策绩效评估,使好的政策能够执行得更好,切实促进影视基地高质量可持续发展。

(作者为福建师范大学传播学院教授)

电影《浴血誓言》路演活动引起较好反响

本报讯 近日,影片《浴血誓言》在兰州、北京等地为人民群众、解放军战士及西路军后代举办了多场放映仪式。主创团队代表甘肃省文联副主席、国家一级编剧、影片总编剧、总制片人曹贻,出品人、总制片人牛修全、演员宋禹等人也前往梨园口西路军纪念馆、高金城烈士纪念馆、石窝会议纪念馆等地进行了敬献花篮仪式,各项活动引起较好反响。主创们秉承着西路军的精神,带着影片重走西路军路线,展现了团队不忘历史、铭记英雄的爱国主义情怀。

影片生动还原了85年前西路军征战河西走廊的峥嵘岁月,作为展现中国工农红军的革命历史题材电影,讲述红军夜老虎团某营九死一生的悲壮故事,唱响了一首由红军西路军与河西地区人民共同奋勇抗击敌人、保卫家园的英雄赞歌。

电影《浴血誓言》摄制完成后,甘肃省府高度重视,把搞好路演活动作为检验影片质量、加强宣传发行工作的重要内容来抓。两会召开前夕,主创人员先后前往了甘肃省张掖市临泽县、肃南县、山丹县、甘州区等地开展为期5天的5地9场路演活动,得到所在地党政军领导的大力支持和人民群众及部队官兵的热烈欢迎。

3月2日,主创团队首先抵达张掖市甘州区,市委书记卢小亨,市委副书记王海明,市委常委、组织部部长张文生,市委常委、甘州区委书记葛永宏及市委秘书长杨发东等参加,观影活动结束后,大家纷纷表示,被西路军不畏艰险、浴血奋战的英雄主义气概和

为党和人民英勇献身的大无畏精神深深震撼,更加深刻体悟到新时代共产党人的责任感和使命感。

3月8日上午,主创团队走进部队,前往了陆军航空兵学院,学院孙副院长、周副政委、范主任和教员代表共同参加了此次活动。官兵表示要学习红军西路军浴血抗战,不怕牺牲的精神,在今后的工作中,将牢记习近平总书记参观中国工农红军西路军纪念馆时的殷切嘱托,传承红色基因,赓续精神血脉,坚定理想信念,以优异成绩迎接党的二十大。

当日下午,主创在新影联东申影城,与红军西路军研究工作委员会共同举办了“致敬革命先烈,传承红色基因”电影《浴血誓言》观影会活动,并与百余名红军西路军后代进行了交流。交流中,红军西路军研究工作委员会主任、西路军老战士胡正先之女胡滨江、徐向前元帅秘书李而炳,红军西路军研究工作委员会副主任、西路军老战士刘瑞龙之女刘延淮,红军西路军研究工作委员会副主任、西路军老战士王定国之子谢烈,电影《惊沙》

制片人李超,西路军老战士刘瑞龙之女刘延宁先后作了发言。胡滨江看完影片后十分感慨:“向主创们表示真诚的感谢,我父亲就是西路军战士,父亲曾经说到,天下红军是一家,西路军精神就是红军精神。”刘延淮表示:“我父亲三度参加红军,经历了极其残酷的战争,这些年我每年都要重走西路军之路,感受父辈们当年用信仰的力量支撑着他们浴血奋战的精神。主创人员演得生动、震撼,我边看边流泪,希望更多观众可以看到这部影片。”谢烈谈到徐永革扮演的高金城时表示:“我看着演员们穿着护土服、背着药箱,我就想起我母亲,我母亲就是这个角色,背着药箱跟着高大夫,去各地寻找流落的红军战士。感谢主创团队拍出这样一部优秀的作品。”

影片《浴血誓言》由甘肃省委宣传部、甘肃省委组织部、张掖市委市政府、甘肃修为影业、小河淌水影业(北京)有限公司、山东森凰影视传媒有限公司等联合摄制出品,目前正在全国上映。(姬政鹏)

