

电影界纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年

今年是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)发表80周年。《讲话》为中国共产党领导文艺确立了价值体系和理论体系,是社会主义文艺发展的重要历史坐标,是马克思主义文艺观中国化的第一次伟大飞跃,对中国文艺事业繁荣发展产生深远影响。为纪念《讲话》发表80周年,重温《讲话》精神,进一步深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述,特别是习近平总书记在《中国文联十一大、中国作协十大开幕式》上的重要讲话精神,中国影协约请了部分电影艺术家,撰写文章。以下为文章摘编(以姓氏笔画排序)。

丁荫楠(中国电影家协会顾问、国家一级导演): 永远在路上——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年

我考进北京电影学院导演系之前,曾在北京工人业余话剧团,有过几年艺术实践。参加舞台演出,受教于北京人艺、青艺,得到许多前辈如刁光覃、朱琳、金山、白凌、吴雪等老师的指点,也读了不少艺术理论的书,然而均属于兴趣的门外汉。至于艺术为什么人服务,在社会上起何作用,一无所知。

直到入学第一节政治课,学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》,明确指出文艺是为工农兵服务的,而理论则是毛主席提出的现实主义与浪漫主义相结合,及恩格斯提出的“典型人物”的创作方法。尤其《讲话》确立了“艺术服务于人民”的指导方针,提倡和鼓励文艺工作者深入群众生活,创造老百姓喜闻乐见的、具有中国作风和中国气派的优秀作品。这句话就像永恒的烙印,深深地刻在我的脑中,在近四十年的电影创作活动中,我从未没变,也从未动摇过。

当时我们上课基本参照的是苏联的教案,每周看的外国影片大都是苏联电影,如《乡村女教师》、《攻克柏林》、《战舰波将金号》、《母亲》、《海之歌》。60年代后,又看《雁南飞》、《伊万的童年》、《第四十一》等名片。苏联电影的宏大史诗叙事影响着我对电影的审美,表现大国家、大事件、大人物的史诗风格令我激情满怀。我执导的第一部影片便是“四五运动”为背景的《春雨潇潇》,以春雨贯穿全片的影像,营造了当时笼罩在全中国的政治气氛,成功地表达了人民怀念周恩来总理的深情,反抗“四人帮”迫害的无畏精神。让我第一次体验到造型叙事的魅力。第二部影片《逆光》,集中表现了改革开放时期,80年代青年一代的心理状态,在西方文化物质文明涌入中国时,青年人如何坚守民族自尊及维护民族自信。第三部影片《他在特区》表现了改革前沿的深圳特区蛇口工业区的建设图景,塑造了改革者的无畏气魄。这几部影片,都证明我的创作是随着国家发展脉搏同频共振的。1985年珠影厂长孙长城给了我一个艺术生命转折的创作任务——电影《孙中山》。创作历时三年,影片展现了中华大地翻天覆地大革命时代的大人物大事件,影片后来取得了空前的成功,无疑给了我未来开辟人物史诗电影风格的巨大鼓舞,也是我在遵循《讲话》精神的道路上的一次飞跃。

随着改革开放翻天覆地的变化,人民对精神生活的不断提高,在外来文艺作品的市场冲击竞争下,让我对中华精英人物崇高的精神世界及英雄行为,产生一种强烈的创作使命感,激发了我创作出更多感人至深的人物传记影片来,如《周恩来》、《邓小平》、《鲁迅》、《启功》都是我的人物传记电影的艺术探索。

虽然我2020年获得了中国文联终身成就电影艺术家荣誉表彰。但我认为应以此为我新的起点,仍以《讲话》精神为指导,尤其是2021年12月14日,在聆听了习近平总书记在《中国文联十一大、中国作协十大开幕式》上的重要讲话后,我备受鼓舞,倍感振奋。如今,我不服老,仍积极参与筹划创作弘扬中华优秀传统文化的新主旋律影片,将奋斗不息,永远在路上!

王晓棠(中国电影家协会顾问、国家一级演员): 生活是创作的源泉

纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年之际,使我想到影片《地道战》的诞生。

1963年初,军委总参谋部下令八一电影制片厂军教片室和总参工程兵司令部组成《地道战》剧本创作小组,计划1963年写出剧本,1964年拍摄并完成,可直到1965年初,多次易人易稿,剧本仍不能获审查通过。总参首长下令,“《地道战》必须在今年完成,剧本由八一厂来写。”八一厂厂长陈播在这部军教片无剧本的情况

下决定:一、先成立摄制组,导演、摄影、制片主任去看外景;二、厂长抓剧本;三、五月开拍,年底出片。可是待军教片导演任旭东等人从外景地回厂,写剧本的人写出三万多字,还没有出现“地道”二字。这时距开拍只剩下十多天。陈播对任旭东说,“错过拍摄季节,今年完不成了。”任旭东说:“没剧本怎么拍?”陈播说:“现在要靠导演你直接写拍摄剧本,你打过十几年仗,指挥打仗,你有‘剧本’”吗?你对这片子已经酝酿了两年,你谈过的主题思想、框架结构、人物设计,不就是你的剧本吗?给你一周时间,写出分镜头剧本来。你学毛主席的《讲话》学得活,这是你把自己多年的战争实践用于《地道战》的好机会。”任旭东深知1952年八一厂建厂之初,陈播把他从部队选调来,相中的就是他是从战火中历练出的中级指挥官,到厂后又刻苦学习电影知识,已拍出过不少广大官兵喜爱的军教片。他很快写出分镜头剧本并获审查通过,5月开拍。

可有些流言蜚语影响了组内人员的情绪:“没剧本就开拍,胡闹,片子准砸。”陈播派副厂长坐镇外景地,做思想工作,给大伙鼓劲。

《地道战》如期完成,非常精彩。当1965年底在八一厂试映时,不仅全厂和总参首长十分高兴,影片列为故事片在全国上映后,久映不衰。《地道战》用轻松活泼、诙谐幽默的形式,树立了生动的英雄人物,表现了人民战争灵活机动的战略战术。导演任旭东用自身扎实的战争生活底蕴,陈播厂长用他1937年到延安,多年来学习《讲话》中“生活是创作的唯一源泉”的论述,取得胜利。

据统计,《地道战》创下了观众人次达18亿,拷贝8420个之多的世界纪录。

田华(中国电影家协会顾问、国家一级演员): 深情地说点心里话——写在《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年之际

80年了,在重新学习毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中,我更深刻地体会到,无论时代怎么变化,“讲话精神”文艺奋斗的底色永不会改变。座谈会上毛主席嘱咐我们,“文艺为人民服务”,有出息的文学家、艺术家,必须到群众中去,必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去,到火热的斗争中去,到唯一的最广大最丰富的源泉中去,观察、体验、研究、分析一切人,一切阶级,一切群众,一切生动的生活形式和斗争形式,一切文学和艺术的材料,然后才有可能进入创作过程。这些讲话谈的是创作原则,既具体,又亲切,指导了我们的文艺创作。红色基因代代相传,2021年12月14日,习近平总书记在《中国文联十一大、中国作协十大开幕式》上发表重要讲话,希望文艺工作者坚持心系民族复兴伟业,热忱描绘新时代新征程的恢宏气象;坚守人民立场,书写生生不息的人民史诗;坚持守正创新,用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界;用情用力讲好中国故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象;坚持弘扬正道,在追求德艺双馨中成就人生价值。这五点希望又融入了我们的血液里,使我永远记在心里,深知老百姓是天,老百姓是地,老百姓的需要就是我们创作最重要的根基,两个“讲话”使我的工作整整跨过了80年。作为我们老一代的文艺工作者,在80年的艺术生涯中,心中只有“奉献”二字,从小就不知什么是索取。“讲话”在引导我们拼命干了好几个时代,直到中国特色社会主义新时代的今天,仍没有停息!

新时代的青年文艺工作同行们,你们赶上了好时候了,有国家、党、人民做靠山,为你们创作铺垫了这么好的创作条件,让你们拍出了那么多,那么好,那么受人喜爱的经典作品,祝贺你们,羡慕你们!也更希望你们珍惜这些成绩;不要忘记人民和伟大时代的丰富生活源泉;切记“我们首先是个好青年,然后才是一个好演员”。共勉!让我们用这句话纪念《讲话》80周年伟大节日吧!

刘建中(中国电影家协会顾问、国家一级导演): 揭示创作规律的真理

今年是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年,我学习和从事电影工作已60余载,《讲话》精神始终鞭策着我。经典的《讲话》,以科学的马克思主义文艺观教诲我们,“比如说,歌颂呢,还是暴露呢?这就是态度问题”、“人类的社会生活是文学艺术的唯一源泉”、“人民生活本来存在着文学艺术原料的矿藏”,等等。精辟的论述,深刻地揭示了成功文艺作品的创作规律。纵观历史上的文艺精

品,都是作者认真深入生活,汲取生活的养料,以为广大人民群众服务的立场,加上精湛的艺术功力,呕心沥血创作出来的。正像习近平总书记号召我们的,要扎根人民,扎根生活,讲好中国故事,反映好时代精神。

今天我们纪念并重温《讲话》精神,我认为文艺工作者既要把握住创作的导向,又要克服急功近利的浮躁,抵制各种诱惑,耐得住寂寞地去深入生活,厚积薄发。尤其是对年轻的文艺工作者,更要脚踏实地学习这种精神,特别期盼如此众多的艺术院校的学生,你们是未来文艺的主力军,学习艺术的同时,要读好《讲话》等革命文艺理论课程,认真贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述,特别是习近平总书记在《中国文联十一大、中国作协十大开幕式》上的重要讲话精神,这将影响我们的一生。

黄建新(中国电影家协会顾问、国家一级导演): 在《讲话》精神指引下,我们会努力前行

去年7月,我们主创团队奔赴延安,在延安大学放映影片《1921》,并与师生交流感想。由于大家都是电影工作者,就借机满足了一个特别的愿望,去鲁迅艺术学院、杨家岭延安文艺座谈会旧址参观学习。

延安十三年,堪称革命文艺的集大成时期,一批怀抱救国梦想的文艺人才会集于此,生活艰苦,但激情澎湃,涌现出革命文艺的繁荣景象。那些年创作的作品,很多至今还被传颂。作为我党第一所艺术大学的鲁迅艺术学院,更为新中国培养了众多的艺术骨干。

在杨家岭,纪念馆的工作人员给我们详细介绍了1942年5月2日至23日召开的延安文艺座谈会的历史背景和会议情景,让人感慨万千。

会议召开数日,代表们争相发言,探讨争论,寻求真理。毛泽东发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》,确立了革命文艺为人民群众,首先是工农兵服务的根本方针。

精神是能够穿越时光的,到今年5月23日,《讲话》已经发表了80周年,但其中表述的方向、原则依旧具有重要的现实意义。

这些年,我参与了影片《智取威虎山》、《我和我的祖国》、《1921》、《长津湖》等影片的创作生产,体会特别深……每当我们诚心诚意地去创作以广大人民为对象的作品时,得到的回应常常超出我们的想象。

发出一束光,抬头满天星,在《讲话》精神指引下,我们会努力前行。

谢芳(中国电影家协会顾问、国家一级演员): 离开了人民群众,离开了火热生活,文艺就失去了创作的灵感

今年是毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年,是值得纪念与庆祝的。

我出生在1935年,初中毕业后,即参加文艺工作,曾在中南文工团(武汉歌舞剧院前身)主演过歌剧《小二黑结婚》、《白毛女》、《刘三姐》、《货郎与小姐》以及地方戏剧《思凡》、《柜中缘》等剧目。1963年,我调至北京电影制片厂演员剧团,主演过崔嵬、陈怀皑导演的电影《青春之歌》、谢铁骕导演的电影《早春二月》、谢晋导演的电影《舞台姐妹》、董克娜导演的电影《第二次握手》以及《李清照》、《仁医胡佩兰》等影片。无论是歌剧、戏剧还是电影,在创作实践中,我都认真落实毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中“人类的社会生活是文学艺术的唯一源泉”的创作原则,注重深入生活,扎根人民,与广大人民群众打成一片。可以说,离开了人民群众,离开了火热生活,文艺就失去了创作的灵感,也就不能创作出经典的人物形象。

今天,我们进入了中国特色社会主义新时代,“80”的我,深切感受到以习近平同志为核心的党中央对文艺工作的高度重视,以及对老一代文艺工作者的深切关怀。我也认真学习了总书记在《中国文联十一大、中国作协十大开幕式》上发表的重要讲话,我倍感鼓舞,充满干劲儿。

最后,我要感谢党和国家给予我宝贵的“艺术实践”的机会,使我在艺术创作的道路上有所进展,同时也要感谢与我同行的先辈与战友们大公无私的协助!也真心希望广大的文艺工作者,始终不忘《讲话》精神,认真领悟习近平总书记关于文艺工作的系列重要论述,全心全意为人民不懈创作,为创造人们美好的明天不懈奋斗!

新疆电影家协会召开六届五次理事(扩大)会议暨主席团会议

本报讯 近日,新疆电影家协会六届五次理事(扩大)会议暨主席团会议在天山电影制片厂召开。新疆电影家协会理事及会员、天山电影制片厂工作人员、自治区各大电影公司代表及新文艺群体代表共30余人参加了会议。

会议传达学习了毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》。集中学习了《中国文艺工作者职业道德公约》、《中国影协个人会员入会条件细则(团体会员推荐版)》和《中国电影家协会2022年工作思路》。

新疆电影家协会主席高黄刚表示,毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》已经发表80周年了。作为电影工作者要进一步继承和发扬《在延安文艺座谈会上的讲话》精神,不断推动新疆电影创

作,以“致敬延安文艺座谈会”、“喜迎党的二十大”为题材生产出更多反映时代新征程的优秀作品,不断满足人民对美好精神文化生活的新时期,更好服务党和国家工作大局,用实际行动推进文化润疆工程,以昂扬的精神面貌迎接党的二十大胜利召开。

与会电影界代表一致认为,作为新时代文艺工作者,要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述,贯彻落实《关于加强新时代文艺志愿者服务的意见》,深入基层,服务群众,积极开展形式多样的文艺志愿服务,做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者。

(影子)

(上接第1版)

25项措施助力电影行业复苏 江苏省出台电影业纾困 政策服务指南

《服务指南》还制定了延续性的措施,优化电影金融服务,推出“苏影保2.0”电影金融产品,为电影制片、发行放映、后期制作企业及电影园区(基地)等提供信贷贷款,省级电影资助也将安排1000万元,为授信企业提供贷款贴息、担保费补贴和风险补偿。另外,在2022年被列为疫情中高风险的地区,对承租国有企业(包括全资、控股和实际控制企业)和行政事业单位国有房屋的电影业小微企业减免6个月租金,其他地区减免3个月租金,并支持影院参加全省“苏新消费”活动。

采取针对性措施助企纾困,是有效应对疫情影响、推动电影行业发展的的重要举措。今年以来,作为票仓大省,江苏已多次推出举措助力电影行业复工复产。

今年2月28日,江苏省政府印发实施了《关于进一步帮助市场主体纾困解难着力稳定经济增长的若干政策措施》(“苏政40条”),明确提出落实国家有关税收优惠政

策、国有企业房租减免、缓缴社保费、提升普惠金融服务能力等多项举措,给电影业带来切实的好处。

3月,江苏省电影局会同省财政厅根据新修订的《江苏省电影事业发展专项资金管理办法》制定了2021年度省级放映国产影片达标影院奖励资金分配方案,2800万奖补直达全省符合条件的1012家影院,为企业注入“强心剂”。

针对受疫情影响较大的行业企业,4月18日,江苏省再次印发实施《关于有效应对疫情新变化新冲击进一步助企纾困的政策措施》(“苏政22条”),进一步出台22条精准帮扶政策,其中,首次突破性地明确将电影行业纳入省政府支持范围。

“此次出台的《服务指南》是全国第一个、电影行业第一个可落地、可执行、可实施的服务指南,明确了责任单位、周延规程,推动各项政策应落尽落,能够更好地服务电影市场主体。”江苏省电影局相关负责人表示。(姬政鹏)

第六届平遥国际电影展启动征片

本报讯 第六届平遥国际电影展拟于2022年10月在位于山西晋中平遥古城内的平遥电影宫举办。电影展官方展映单元现正式面向全球征片,征片时间从即日起持续至2022年8月12日。报名影片可点击平遥国际电影展官方网站影片报名通道进行网上报名。

在电影展的征片启示中,明确提出了对参展影片的各项要求,其中包括:报名影片应为时长大于或等于70分钟的剧情片、动画片或纪录片。报名影片需确保在2022年9月20日前完成DCP(数字电影包)转制,电影展不接受其它放映格式。报名影片未以任何形式、任何版本参与过中国大陆的电影活动、展映或公映且未曾在网络发布。组委会优先选择可在平遥电影展进行全球首映、国际首映或亚洲首映的影片。如报名影片对白为非汉语普通话或非英文,则必须配有中文或英文字幕。报名影片的样片须以线上链接的形式提交,可包含画面水印;所提交样片版本可为制作中版本,但电影展放映版本必须为行政审批通过版本;申请人如多次提交同一影片的不同版本,组委会将以申请人第一次提交的版本为准。

在影片征集完成后,电影展组委会将任命艺术总监、首席顾问及

节目策划人组成选片委员会,对所有符合条件的报名影片进行评选,选片委员会对报名影片的评选享有独立自主权。申请人可选择希望报名影片入围的展映单元,最终的入围名单和入围单元由选片委员会决定,并由组委会在官方公布影片报名通道进行网上报名。

此外,报名影片经平遥国际电影展节目策划甄选后,将有机会入围本届电影展的五大官方单元进行展映。官方单元包括聚焦国际新导演的“卧虎”单元,发掘华语新导演的“藏龙”单元,展映年度重要商业电影、大师之作、年度主要国际电影节优选影片或值得关注影片的首映单元,围绕特别主题策划、展映具备独特视角和学术价值影史经典作品的“回顾”单元,以及旨在促进山西电影产业发展的“从山西出发”单元。

平遥国际电影展创办于2017年,每年在拥有2700年历史的平遥古城举办。在展映世界各国优秀影片的基础上,平遥国际电影展尤为注重发现并积极推广新兴及发展中国家青年导演的优秀作品,为这些影片提供发声的平台,旨在增强世界各国电影工作者之间的交流,以激活、繁荣世界电影的创作。

(姬政鹏)