

“非遗”纪录电影助推中国文化“出海” 《天工苏作》将在北美影院上映



本报讯 从《舌尖上的中国》到《我在故宫修文物》，纪录电影让“国潮”、“古风”成为风靡年轻人的新时尚，互联网和“Z世代”年轻人文化合力打造最潮“非遗”，让更多沉睡的珍贵中国非物质文化遗产焕发新的活力。2022年6月初适逢中国文化遗产日，内容丰富的非遗活动陆续呈现，华狮电影发行公司将最新出炉、聚焦苏州传统手工艺匠人的非遗纪录电影《天工苏作》带给海外观众，进一步助力“非遗”文化自信“出海”。《天工苏作》定档北美，即将于6月24日率先在纽约、洛杉矶、旧金山、多伦多、温哥华五大城市的主流院线献映。

纪录电影《天工苏作》由著名导演孙曾田(豆瓣8.6高分代表作《神鹿啊，我们的神鹿》)执导，《舌尖上的中国》配音演员李立宏旁白解说。孙曾田表示：“这是苏州非遗故事首次登上大银幕，将我们国家的传统艺术、审美观念得以传递，让更多的人看到我们中国的匠人也可以留下影像、也拥有姓名。这是走进和了解非遗的一个最好的开始，也是能在影院领略中国传统文化和非遗魅力的难得机会。”

《天工苏作》将目光聚焦苏州九项非物质文化遗产传统手工艺瑰宝，形成了精致精彩的九个故事篇章：灯彩、核雕、宋锦、明式家具、船点、苏绣、香山帮传统建筑技艺、缂丝、玉雕。透过十二位不同年龄、不同阅历、不同领域的非遗传承人，讲述中国匠人“择一事、终一生”的动人故事，传递精雕细琢的中国匠心匠魂。影片在李立宏

(代表作《舌尖上的中国》)浑厚温润的音色中娓娓道来，带领观众博古通今，走进“苏作”的昨日与今朝，感受中国文化精神内核与新时代匠人精神的传承。

12位传统手艺人时代的记录者，更是时代的创造者。一门手艺流传千载，其间的流变、传承与革新，以及手艺人所包含的“讲究、哲思和温度”，都在影片中历历展现。

“灯彩”： 慢工出细活，传承匠人精神

在“灯彩”篇章里，汪筱文，苏州灯彩国家级代表性传承人，不肯向时间妥协，为守住自己心中的灯，倔强地挑战复制极为费时费力、传说中拥有数个万个光孔的万眼罗灯。万眼罗灯需切割出至少2万个光孔，75岁的古稀老匠人，每天切割至少五百个，两孔间隙不超过一毫米，日夜赶工，只为再次向年轻人展现“慢工出细活”的苏灯匠人精神。汪筱文娓娓诉说：“灯彩匠人，十年出师，学出来正是最好的时候，手稳、眼快。我今年75岁，我自己知道再也做不了这样精细的工作。但我还是想搏一搏，起码让孩子们看看真正的苏灯匠人是什么样子，极致的苏灯是什么样子。”

“苏绣”：古今中西文化碰撞，苏绣走上国际舞台

姚惠芬，苏绣国家级代表性传承人。她发明的“筒针绣”，2015年申请到国家专利，构图手法近似于起源于14世纪文艺复兴时的素描。中西文化火花碰撞，解构这种精简背后的复杂，耗费了她十年的时间。绣娘的一生都献给了针与线，她把中国苏绣在当代带向世界舞台。在威尼斯双年展“中国主题馆”里，她的作品《骷髅幻戏图》将中国美术史上的一大谜团，透过苏绣50多种针法演绎呈现，惊艳世界。

“香山帮”：传承和创新，开辟中国“新匠人”之路

“香山帮”在中国上千年的历史长河里，留下了许多伟大建筑：故宫宫殿群、明代皇陵、苏州园林……时代变迁，香山帮代代相传，屹立不倒至今。薛林根，香山帮国家级代表性传承人。他带领瓦匠、木匠、石匠、漆匠、水泥匠一带兄弟打天下，在他眼里香山帮屹立千年，全靠“讲究”二字。其观点是：只要房子盖得好，工期延长是可以商量的；年轻人缺少实战经验，设计图纸的准确性远不及匠人行走瓦砾之间的丈量。可薛林根的儿子，“香山帮”传人薛东却坚持，施工要按明确图纸，要有准确工期。两代人观念冲突碰撞，传统要捍卫，但时代追赶着你去变化。最终在苏州几百里外，薛东负责的大型项目竣工，全部采用标准化流程、运用大型机械建造，但又极大程度保留了香山帮古建特色。“万物生长，草木枯荣，

“玉雕”：坚持艺术创新，“苏州玉雕”开辟50亿核心产值

近十年，苏州以和田玉籽料为主的玉雕产值超过五十个亿，江浙沪一带最大的和田玉籽料市场就在苏州老城。“对于一个匠人来说，重复劳动是没意思的，但是超越自己也是很难的。而每一次超越，都代表下一次超越更难。”苏州玉雕国家级传承人杨曦如是说。一块石头变成晶莹剔透的玉雕，个中滋味常人难以理解。杨曦写了著作《太湖沉宝》，并将经年打捞、研究的太湖湖底千年玉石器捐给博物馆。杨曦表示：“一种延续千年的手工艺，从不缺乏大师，但一个产业如果要延续下去，需要多种角色的配合。在苏玉千年历史里，我不过是短暂浮现的一朵轻浪，但玉雕就是我毕生唯一。”

2001年，昆曲被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产”，成为我国第一个入选该名录的项目。截至2020年12月，中国入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录的项目总数达42项，位居世界第一。苏州共拥有人类非遗名录6项，国家级名录33项，国家级非遗项目代表性传承人50人，苏州和江南文人千年沿袭传承的风骨和云志，为“非遗”纪录电影《天工苏作》的诞生贡献了深厚的土壤。

华狮公司表示，纪录电影《天工苏作》文化出海，于6月24日海外院线上映，将会进一步引领“非遗”文化走向大众，走入海外年轻人的社群文化，代表中国走向世界，让全世界的观众透过大银幕探访千年遗存，感受中华历史长河里中国匠人手艺的精华，中国匠心不变的坚守。(李霆钧)

都有自己的周期。世界上没有任何事物可以永远繁荣，除非它能够自我修正，新的时代需要转变一下脑筋。”薛东接受现代教育，但血液里仍留存着香山帮匠人精神，让香山帮既有传承、又有创新，走上一条开阔而艰巨的“新匠人”道路。

“玉雕”：坚持艺术创新，“苏州玉雕”开辟50亿核心产值

近十年，苏州以和田玉籽料为主的玉雕产值超过五十个亿，江浙沪一带最大的和田玉籽料市场就在苏州老城。“对于一个匠人来说，重复劳动是没意思的，但是超越自己也是很难的。而每一次超越，都代表下一次超越更难。”苏州玉雕国家级传承人杨曦如是说。一块石头变成晶莹剔透的玉雕，个中滋味常人难以理解。杨曦写了著作《太湖沉宝》，并将经年打捞、研究的太湖湖底千年玉石器捐给博物馆。杨曦表示：“一种延续千年的手工艺，从不缺乏大师，但一个产业如果要延续下去，需要多种角色的配合。在苏玉千年历史里，我不过是短暂浮现的一朵轻浪，但玉雕就是我毕生唯一。”

2001年，昆曲被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产”，成为我国第一个入选该名录的项目。截至2020年12月，中国入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录的项目总数达42项，位居世界第一。苏州共拥有人类非遗名录6项，国家级名录33项，国家级非遗项目代表性传承人50人，苏州和江南文人千年沿袭传承的风骨和云志，为“非遗”纪录电影《天工苏作》的诞生贡献了深厚的土壤。

华狮公司表示，纪录电影《天工苏作》文化出海，于6月24日海外院线上映，将会进一步引领“非遗”文化走向大众，走入海外年轻人的社群文化，代表中国走向世界，让全世界的观众透过大银幕探访千年遗存，感受中华历史长河里中国匠人手艺的精华，中国匠心不变的坚守。(李霆钧)

华狮公司表示，纪录电影《天工苏作》文化出海，于6月24日海外院线上映，将会进一步引领“非遗”文化走向大众，走入海外年轻人的社群文化，代表中国走向世界，让全世界的观众透过大银幕探访千年遗存，感受中华历史长河里中国匠人手艺的精华，中国匠心不变的坚守。(李霆钧)

《云霄之上》发“前赴后继”版海报 6月17日全国艺联专线上映

本报讯 6月10日，电影《云霄之上》发布“倒计时48小时”版预告与“前赴后继”版海报，宣布影片定档6月17日，届时影片将在全国艺联专线与观众见面。

该片以1935年浙西南挺进师战略转移的真实历史事件为蓝本，聚焦战场上的“无名之辈”，是一部体现人性以及人与战争关系的诗性电影。影片讲述了一个刚经历战斗挫折的红军战士洪启辰接到命令，要在48小时内集结战友、炸毁敌方弹药库的故事。这是一个近乎不可能完成的任务，但为了挺进师大部队的350名弟兄，为了革命火种延续，他们必须取得胜利。

导演刘智海表示，《云霄之上》是一部视觉风格与叙事模式非常独特的战争电影，全片以文献式老胶片的视觉营造年代质感，用空灵场景营造久远而梦幻的视听，在诗意意境中筑就人性的生与死、残酷与坚韧，反思了战争对于个体的影响以及对群体的意义。

5月31日起，电影《云霄之上》走进中国美术学院、浙江传媒学院、浙江工商大学、浙江师范大学、浙江艺术职业学院等院校开启特别献映，获得师生们的热烈欢迎。

有人称赞影片美学镜头极富艺术魅力：“光影变幻间留足遐想的空间，冲击力很绝”；有人感慨人物的真实感：“在溃败的情况下到底该不该执行军令，有彷徨有挣扎有逃避，但最终知难而不退，这就是军人”；有人表示：“这不是传统意义上的主旋律电影，观看过程中像做梦一般地在感受水、光、影、梦的力量”；有文史专家给予本片高度评价，表示以往国内战争片大多聚焦于一些



重大战役，此次电影做了大胆的尝试，切入角度非常难得，更多地展现了人性的多元化、复杂化。

电影《云霄之上》由浙江影视集团、中国美术学院共同出品，中共丽水市委宣传部联合摄制；由中国美术学院电影学院教授、导演刘智海执导，徐小明担任总监制，万玛才旦、崔斯韦担任监制，陈伟鑫、吴嘉辉、聂劲权、应林坚、林裔、陈文元、陈雨泽主演。

该片曾获第11届北京国际电影节主竞赛单元“天坛奖”最佳影片、最佳(团体)男主角、最佳摄影三项大奖，并入围上海国际电影节、加拿大多伦多国际电影节、日本京都国际电影节、丝绸之路国际电影节、长春电影节、澳大利亚金考拉国际华语电影节、日本冲绳国际电影节等国内外知名电影节展。

(姬政鹏)

《人生大事》发同名主题曲MV

本报讯 由韩延监制，刘江江编剧并执导，朱一龙领衔主演，杨恩又特别介绍出演，王戈特邀主演，刘陆、罗京民主演的电影《人生大事》将于6月19日、6月23日起超前点映，6月24日全国上映，已开启预售。近日片方发布了由音乐人赵照作词作曲并献唱的电影同名主题曲《人生大事》MV，在温暖疗愈的曲调中娓娓道尽平淡生活的珍贵与人间美好，给再次度过疫情的人们送上慰藉与信心。

《人生大事》讲述了殡葬师莫三妹(朱一龙饰)在刑满释放不久后的一次出殡中，遇到了孤儿小文(杨恩又饰)，小文的出现，意外地改变了他对职业和生活的态度。近日，由“音乐诗人”赵照作词作曲并演唱的电影同名主题曲《人生大事》MV上线。歌词“我爱这离合爱这悲欢，爱这烟火的人世间”与画面中普通人的生活片段、烟火人间在温暖疗愈的曲调中交织，不仅抚平了疫情期间众人的迷茫、压抑、失落，也唤起了大家对平淡生活的渴望与珍惜。

《人生大事》虽然是市场稀缺的殡葬题材，但故事借一段温暖的非血缘父女情向观众传递了“好好活着”的态度。对此朱一龙感悟道：“不管处于怎



样的环境当中，都要积极地去面对生活。”刘江江也表示：“希望人们看完电影好好去谈个恋爱、去吃个火锅、去好好享受一下生活。”据了解，该片在点映后获得了业界和观众的双重认可，自媒体桃淘淘电影评价道：“在死亡的底色上恣意描绘生命的真挚与热烈，这便是整部电影最美的余韵。”也有观众认为：“在后疫情时代，这部电影是给我们的一份独特的精神安慰剂。”(影子)

《暗恋·橘生淮南》发“高考之后我等你”毕业季MV

本报讯 改编自八月长安振华系列，电影《最好的我们》续篇《暗恋·橘生淮南》近日发布“高考之后我等你”毕业季MV及海报，众人合唱跨越30年的华语经典《你知道我在等你吗》并大胆放出暗恋宣言，情感真挚引人共鸣；海报中，洛枳在天台满怀期待写下与盛淮南之间的爱慕秘密。八月长安同名小说改编，由黄斌执导，张雪迎、辛云来领衔主演的电影《暗恋·橘生淮南》首周票房已突破7500万，正在热映中。

MV中，不同年龄段的观众共同献唱跨越30年的华语经典《你知道我在

等你吗》，歌名是拷问也是宣言，众多暗恋中的人剖白心动故事，大胆说出珍藏心底多年的告白。“莫名我就喜欢你，深深地爱上你，没有理由没有原因”歌词描绘出了情不知所起的懵懂，歌曲至动情处，有男生在与心上人相识的操场脱口而出：“毕业了，我还能等到你吗”；也有人在电影《暗恋·橘生淮南》片尾“表白吧，就现在”彩蛋亮起时，勇敢地向影院中一同观影的女孩告白：“做我女朋友可以吗？”众多暗恋数年的普通人动情献唱，将歌曲情绪与个人情感一并爆发，真挚美好令人动容。

在此次发布的“高考之后我等你”毕业季MV的悠扬旋律中，洛枳与盛淮南双箭头的浪漫勾起了许多人的暗恋记忆，而电影片尾5.2秒的彩蛋“表白吧，就现在”更是助推了许多观众向身边的心仪对象表白。同步曝光的海报中，洛枳在天台墙上写下暗恋密语，盛淮南脸上则是藏不住的笑意。正逢毕业季，有观众计划约喜欢的人一起观影：“毕业季最后的心愿是她来看《暗恋》，电影替我表白过，遗憾的就不是我了。”

(影子)



《断·桥》片场花絮照露出 方励与王俊凯灿笑看监视器

本报讯 近日，制片人方励通过微博再次分享电影《断·桥》的片场花絮，晒出一张与王俊凯和合照，并配文写下：“这川渝两爷子笑酪老，前景李玉导演监视器里给他们看的啥子嘛？可以感觉下，是孟超的笑，还是王俊凯的笑？”照片中，王俊凯以片中灰头土脸的造型出境，与方励老师并排看着李玉导演监视器，笑得开心，看来二人对拍摄效果都很满意。

《断·桥》由李玉执导，方励监制，马思

(花花)

周冬雨章宇主演《鹦鹉杀》杀青



本报讯 近日，由麻赢心编剧并执导，双雪涛任艺术总监，顿河任制片人，周冬雨、章宇、张宥浩主演的爱情悬疑电影《鹦鹉杀》正式杀青。该片于4月下旬在福建开机，预计2023年上映。

《鹦鹉杀》以真实的“杀猪盘”新

闻为灵感，讲述了经历“杀猪盘”骗局的周冉(周冬雨饰)到福建小镇寻人，通过一只鹦鹉，意外认识了林致光(章宇饰)和许照(张宥浩饰)，却渐渐发现他们与她过去遭遇诈骗的经历有关。

导演麻赢心曾谈论到本片的创

作初衷，“我很关心这些被称为‘猪’的女性，如何面对巨大的谎言和伤害”。《鹦鹉杀》从女性的复仇心理出发，混搭了爱情和悬疑的类型元素，会让观众对“真相”充满了恐惧和好奇。

(花花)

